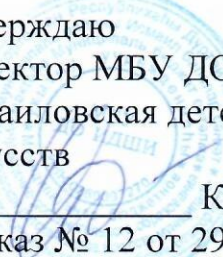


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Согласовано:
на заседании
педагогического совета
Протокол №4
« 28 » августа 2020 г

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Исмайловская детская школа
искусств

Кривко Д.К.
Приказ № 12 от 29.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**
по учебному предмету
ЖИВОПИСЬ
Срок реализации 4 года

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Живопись» (срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей
программы в области декоративно – прикладного искусства

Разработчик: Сафина Гульназ Фазитовна преподаватель МБУ ДО
Исмаиловская детская школа искусств муниципального района Дюртюлинский
район Республики Башкортостан.

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 12.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Живопись» направлена на развитие художественных способностей детей и подростков, развитие их личностных и духовных качеств.

Состоит программа из следующих разделов: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки и самоподготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

Представленная программа содержит методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Считаю, что учебная программа «Живопись» (4 года обучения) дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Заведующий художественным отделением
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)



А.Ш.Дергунова

Подпись Дергуновой А.Ш. заверяю

Начальник ОК  Л.М.Егорова

« ____ » 202 ____ г.



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Материально-технические условия реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
 - Учебно-тематический план;
 - Содержание разделов и тем. Годовые требования.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения
 - Методическая литература
 - Учебная литература
 - Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, прикладной композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и прикладной композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 4 года. Предмет начинается со 2 класса.

Программа предназначена для детей 7 – 12 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при сроке реализации 4 года составляет 544 часа. Из них: 272 часа - аудиторные занятия, 272 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	2	3	4	5	
Классы	2	3	4	5	

Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия в часах	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа в часах	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Живопись» составляет :

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи: приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

-знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знаний разнообразных техник живописи;

-знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыков в использовании основных техник и материалов;

-навыков последовательного ведения живописной работы;
-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- список учебной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают

задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс имал ьная учеб ная нагр узка	Само стоя тель ная рабо та	Ауди торн ые занят ия
I полугодие					
1	Вводная беседа о предмете «Живопись».	урок	4	2	2
2	Этюд яблока. Гризайль.	урок	4	2	2
3	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.	урок	4	2	2
4	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.	урок	4	2	2
5	Этюды осенних листьев	урок	4	2	2
6	Натюрморт из 3-х овощей.	урок	4	2	2
7	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.	урок	8	4	4
8	Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.	урок	8	4	4
9	Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.	урок	16	8	8
10	Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.	урок	8	4	4
11	Этюд мелких предметов.	урок	4	2	2
II полугодие					
12	Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.	урок	16	8	8
13	Этюд двух кубиков. Гризайль.	урок	8	4	4
14	Этюд кубика и фрукта	урок	8	4	4
15	Этюд белого предмета	урок	8	4	4

	цилиндрической формы и фрукта.				
16	Этюд чучела птицы.	урок	4	2	2
17	Натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.	урок	16	8	8
18	Этюды растений.	урок	8	4	4
	Итого		136	68	68

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс имал ьная учеб ная нагр узка	Само стоя тель ная рабо та	Ауди торн ые занят ия
I полугодие					
1	Натюрморт в теплой гамме.	урок	16	8	8
2	Натюрморт в холодной гамме.	урок	16	8	8
3	Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.	урок	16	8	8
4	Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.	урок	16	8	8
5	Жанровый натюрморт.	урок	16	8	8
6	Наброски кистью фигуры человека.	урок	4	2	2
II полугодие					
7	Этюд складок ткани.	урок	8	4	4
8	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	урок	16	8	8
9	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	урок	16	8	8
10	Натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта	урок	8	4	4
11	Этюды животных.	урок	4	2	2
	Итого		136	68	68

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс имал ьная учеб ная нагр узка	Само стоя тель ная рабо та	Ауди торн ые занят ия
I полугодие					
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	урок	16	8	8
2	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.	урок	20	10	10
3	Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.	урок	20	10	10
4	Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей	урок	12	6	6
II полугодие					
5	Тематический натюрморт.	урок	20	10	10
6	Натюрморт из предметов, различных по материальности.	урок	24	12	12
7	Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год.	урок	24	12	12
	Итого		136	68	68

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс имал ьная учеб ная нагр узка	Само стоя тель ная рабо та	Ауди торн ые занят ия
I полугодие					
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	урок	16	8	8

2	Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.	урок	28	14	14
3	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.	урок	28	14	14
II полугодие					
4	Тематический натюрморт на декоративной драпировке.	урок	28	14	14
5	Натюрморт с предметами простой и сложной формы.	урок	36	18	18
	Итого		136	68	68

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Первый год обучения

I полугодие

1. Тема. Вводная беседа о предмете «Живопись».

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Материалы: Акварель, формат А-3. Задача: Выполнить упражнение. Тональные и цветовые растяжки.

2 Тема. Этюд яблока. Гризайль.

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Материалы: Акварель, формат А-4 с полями. Задачи: Знакомство с техникой гризайль. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Достижение детализации и проработки материальности.

3 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.

Гризайль. Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой. Гризайль. Материалы: Акварель, формат А-4 с полями. Задачи: Закрепление навыков работы в технике гризайль. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Достижение детализации и проработки материальности.

4 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой на нейтральном фоне. Материалы: Акварель, формат А-4 с полями. Задачи: Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Знакомство с законом тепло-холодности. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации проработки материальности.

5 Тема. Этюды осенних листьев. Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев.

Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Материалы:

Акварель, А-3 с полями. Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации и проработки материальности.

6 Тема. Натюрморт из 3-х овощей. Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме).

Пространственное решение (нейтральный фон). Материалы: Акварель, формат А-4 с полями. Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Гармония в рамках цветовой гаммы.

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Достижение детализации. Стремление к материальности.

7. Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы.

Пространственное решение (нейтральный фон). Материалы: Акварель, формат А-4 с полями. Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов.

8. Тема. Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока).

Материалы: Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи: в акварельной технике. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

9. Тема. Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Материалы:

Акварель, формат А-3 с полями. Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема в акварельной технике. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорции, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

10. Тема. Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок.

Материалы: Акварель, формат А-4 с полями. Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема в акварельной технике. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорции, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

11. Тема. Этюд мелких предметов.

Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Материалы: Акварель, формат А-4/А-5 с полями. Задачи: Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

II полугодие

12. Тема. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.

Три этюда алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой округлой формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полями. Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками. Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета от цвета предмета, обусловленного средой. Светотеневая моделировка формы. Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема в цвет.

13. Тема. Этюд двух кубиков. Гризайль.

Натюрморт, состоящий из двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Материалы: Акварель, гризайль, формат А-3 с полями. Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль» Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорции, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

14. Тема. Этюд кубика и фрукта.

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Материалы: Акварель, формат А-4. Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Стремление к материальности.

15. Тема. Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами). Материалы: Акварель, формат А-3 с полями. Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью. Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Стремление к материальности.

16. Тема. Этюд чучела птицы.

Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. Материалы: Акварель, формат А-3 с полями. Задачи: Выявление конструктивных особенностей

анатомии птицы; Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; Передача материальности пера.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

17. Тема. Натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Материалы: Акварель, формат А-3 с полями. Задачи: Обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.

18. Тема. Этюды растений.

Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Материалы: Акварель, формат А-5/А-4 без полей. Задачи: Знакомство со строением растений; Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Стремление к материальности, подробности.

Второй год обучения

I полугодие

1. Тема. Натюрморт в теплой гамме.

Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Материалы: Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Задачи: Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.

Дифференциация цветов по тепло-холодности. Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью. Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.

2. Тема. Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Материалы: Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches». Задачи: Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов. Дифференциация цветов по тепло-холодности. Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью. Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.

3. Тема. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.

Натюрморт из темной не крупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Материалы: Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches». Задачи: Закрепление навыков работы в технике гризайль. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Достижение детализации и проработки материальности.

4. Тема. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Материалы: Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches». Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Развитие глазомера, чувства

пропорций, моторики руки. Достижение детализации и проработки материальности.

5. Тема. Жанровый натюрморт.

Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неяркий. Материалы: Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Передача объема в акварельной технике. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

6. Тема. наброски кистью фигуры человека.

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Материалы: Акварель, формат А-4. Задачи: Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.

II полугодие

7. Тема. Этюд складок ткани.

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Материалы: Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная. Задача: Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Изучить форму складок драпировки. Метод трехцветной гризайли Светотеневая моделировка формы. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы.

8. Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Материалы: Акварель, формат А-3 с полями. Задачи: Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Формирование навыка изображения складок драпировки. Светотеневая моделировка формы. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы.

9. Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.

Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Материалы: Гуашь, формат А-3 с полями. Задачи: Формирование навыков работы гуашью. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Светотеневая моделировка формы. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.

10. Тема. Натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане. Материалы: Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches». Задачи: Обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.

11. Тема. Этюды животных.

Натюрморт из нескольких засушенных или вяленых рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «arches». Задачи: Светотеневая моделировка формы; Достижение детализации. Стремление к материальности.

Третий год обучения

І полугодие

1. Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.

Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Материалы: Акварель, гризайль, квадрат от А-2 с полями. Бумага профессиональная. Задачи: Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2ом классе. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

2. Тема. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.

Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Материалы: Акварель, квадрат от А-2, с полями. Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

3. Тема. Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.

Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке. Материалы: Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Бумага торшон или «arches». Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Развитие цвето восприятия, умения видеть колористическое единство. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

4. Тема. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных

поверхностей. Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Материалы: Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches». Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

II полугодие

5. Тема. Тематический натюрморт. Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Материалы: Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

6. Тема. Натюрморт из предметов, различных по материальности.

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Материалы: Акварель, А-2 с полями. Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

7. Тема. Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Материалы: Карандаш, формат А-2 с полями. Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов.

Достижение подробной детализации.

Четвертый год обучения

I полугодие

1. Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.

Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Материалы: Акварель, гризайль, А-2 с полями. Задачи: Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 3-м классе; Передача материальности изображаемых предметов; Достижение подробной детализации;

2. Тема. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.

Как пример: натюрморт из таза, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Материалы: Акварель или гуашь, формат А-2, с полями. Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности; Пространственное решение крупного натюрморта. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

3. Тема. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски.

Материалы: Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.
Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели;
Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство;
Передача материальности изображаемых предметов; Достижение подробной детализации.

II полугодие

4. Тема. Тематический натюрморт на декоративной драпировке.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Материалы: Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями. Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши; Формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом; Постановка цельного видения; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

5. Тема. Натюрморт с предметами простой и сложной формы.

Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюдца с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюдца. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Материалы: Акварель, формат А-2 с полями. Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация, вид аттестации – зачет, проводятся в форме просмотров творческих работ обучающихся в 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

грамотно компоновать изображение в листе;

грамотно передавать локальный цвет;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

грамотно передавать оттенки локального цвета;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

3 год обучения

грамотно компоновать сложные натюрморты;

грамотно строить цветовые гармонии;

грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

грамотно компоновать объекты в интерьере;

грамотно строить цветовые гармонии;

грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
 Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.