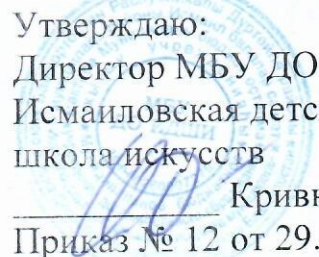


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:
На заседании
педагогического совета
Протокол № 4
От 28 августа 2020г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Исмаиловская детская
школа искусств

Кривко Д.К.
Приказ № 12 от 29.08.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

По учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Срок обучения 4 года

Исмаилово, 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
по учебному предмету
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Разработана на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191 – 01 – 39/06 - ГИ)

Принята на Педагогическом совете

МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств
Протокол №4 от «28» августа 2020

Изменения и дополнения внесены преподавателем
МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств
Хребтовой Г.Р.

Рецензент: Рецензент: Заведующий научно – методическим отделом
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) Нугаева Е.Г.

Рецензия

на программу по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства преподавателя МБОУ ДОД Исмаиловская детская школа искусств Хребтовой Гельфирой Ринатовной

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в ДШИ в области хореографического искусства разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет четкую структуру и методически обоснованное содержание.

Структура работы включает в себя основные разделы: пояснительная записка, содержание предмета, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обоснование, необходимое материально – техническое оснащение, список методической литературы.

Содержание работы имеет компилятивный характер, раскрывает вопросы музыкально – эстетического и методического плана, регламентирует деятельность педагога и обучающегося на уроке. Материал ориентирован на обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе.

Новизна работы заключается в точной формулировке требований к обучающимся по годам обучения, контролю над усвоением знаний, умений и навыков по предмету.

Программа систематизирует накопленные знания, умения и навыки, применяемые на занятиях «Слушание музыки и музыкальная грамота» и имеет под собой практическую основу.

Программа конкретизирует формы, методы, виды деятельности преподавателя на уроке, формулирует программные требования к обучающимся.

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» соответствует Федеральным государственным требованиям. Она представляет собой комплексную методическую разработку, объединяющую теоретические сведения и практические рекомендации по предмету.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебно – образовательном процессе.

Рецензент:

Заведующий научно-методическим отделом
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

Е.Г. Нугаева

Подпись Нугаевой Е.Г. заверяю

Начальник ОК  Л.М.Егорова

« _____ » 202 ____ г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий.

Продолжительность урока 45 минут.

Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- овладение основами музыкальной грамоты; обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных
- средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном
- искусстве;
- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных
- стилистических направлениях;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие музыкальных данных слуха и памяти, чувства метроритма;
- музыкального восприятия учащихся;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- оснащение элементарными знаниями и умениями, обеспечивающими в
- своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с
- музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			34	34	34	34
Слушание музыки и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	136	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка по предмету		136	1	1	1	1

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование тем	Кол – во часов
I ЧЕТВЕРТЬ		
1	Музыка как вид искусства. Легенды о происхождении музыки.	1
2	Музыка с древних времен до наших дней. Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1
3	Средства музыкальной выразительности. Звук. Звуки музыкальные и не музыкальные. Мелодия.	1
4	Средства музыкального языка: гармония, лад.	1
5	Средства музыкального языка: регистр.	1
6	Продолжение темы: штрихи (staccato, legato, non legato).	1
7	Продолжение темы: динамические оттенки (f, ff, p, pp, mp, mf).	1
8	Продолжение темы: ритм.	1
9	Характер музыки (грустный, веселый)	1
II ЧЕТВЕРТЬ		
10	Песня, танец, марш - три основные сферы музыки, окружающей нас в повседневном быту.	1
11	Музыка и слово в фольклоре. Веснянки.	1
12	Продолжение темы. Колядки. Былины.	1
13	Шуточные, плясовые, колыбельные песни.	1
14	Песня в творчестве композиторов романтиков	1
15	Романс. Песня, романс в творчестве русских композиторов.	1
16	Контрольный урок.	1
III ЧЕТВЕРТЬ		
17	Танцы (народные, старинные, современные).	1
18	Народные танцы: хоровод.	1
19	Народные танцы: трепак, гопак.	1

20	Танцы народов мира: лезгинка, сицилиана, тарантелла.	1
21	Полонез.	1
22	Мазурка.	1
23	Менуэт.	1
24	Полька	1
25	Вальс	1
IV ЧЕТВЕРТЬ		
26	Лады. Мажор и минор	1
27	Размеры: 2/4, 3/4, 4/4,	1
28	Темпы: адажио, анданте	1
29	Скрипичный и басовый ключи	1
30	Паузы: четвертная, восьмая	1
31	Марш. Сказочные марши	1
32	Детские марши.	1
33	Проверочная работа по теме "Марш".	1
34	Контрольный урок.	1

II год обучения

№	Наименование тем	Кол – во часов
I ЧЕТВЕРТЬ		
1	Волшебная сила музыки. Музыкальные инструменты.	1
2	Сказки о музыкальных инструментах: малый барабан, вибрафон, ксилофон.	1
3	Колокольчики, металлофон	1
4	"Загадочные струны русской души". Народные музыкальные инструменты: домра, балалайка	1
5	Продолжение темы: гусли.	1
6	Деревянные духовые.	1
7	Медные духовые.	1
8	Баян, аккордеон.	1
9	Струнные инструменты.	1
II ЧЕТВЕРТЬ		
10	История развития оркестра	1
11	Виды оркестров	1
12	Инструменты струнного оркестра	1
13	Инструменты эстрадного оркестра.	1
14	Инструменты народного оркестра.	1
15	Инструменты духового оркестра.	1
16	Инструменты симфонического оркестра.	1
17	Контрольный урок.	1
III ЧЕТВЕРТЬ		
18	Жанры клавирной музыки	1
19	Фуга	1
20	Соната	1
21	Симфония	1
22	Сюита. Характеристика танцев, входящих в него	1
23	Куранта	1

24	Сарабанда	1
25	Алеманда	1
26	Жига	1
IV ЧЕТВЕРТЬ		
27	Знакомство с музыкально – танцевальной культурой России 19 – 20в.	1
28	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19 – 20в.	2
29		
30	Хороводы, пляски, кадрили	2
31		
32	Русские обряды. Народные инструменты	2
33		
34	Контрольный урок за IV четверть	1

III год обучения

№	Наименование тем	Кол – во часов
I ЧЕТВЕРТЬ		
1	Знакомство с танцевально – музыкальной культурой Испании	1
2	Испанские народные танцы	3
3	Музыкально - танцевальная культура Венгрии	1
4	Венгерские народные танцы	3
II ЧЕТВЕРТЬ		
5	Музыкально – танцевальная культура Польши	1
6	Польские народные танцы	3
7	Музыкально – танцевальная культура Италии	1
8	Итальянские народные танцы	2
9	Контрольный урок за	1
III ЧЕТВЕРТЬ		
10	Венская классическая школа	1
11	Гайдн – отец симфонии и сюиты	3
12	Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта	2
13	Симфоническая музыка Л.В. Бетховена	3
14	Инструментальная музыка	1
IV ЧЕТВЕРТЬ		
15	Инструментальная музыка	1
16	История создания симфонии и сонаты	2
17	Сонатная форма	2
18	Форма рондо	1
19	Вариации	1
20	Контрольный урок	1

IV год обучения

№	Наименование тем	Кол – во часов
I ЧЕТВЕРТЬ		
1	Знакомство с танцевальной культурой Украины	1
2	Украинские народные танцы	2
3		
4	Знакомство с танцевальной культурой Белоруссии	1
5	Белорусские народные танцы	2
6		
7	Знакомство с танцевальной культурой Молдавии	1
8	Молдавские народные танцы	2
9		
II ЧЕТВЕРТЬ		
10	Жанры инструментальной музыки. Пьеса.	1
11	Жанр инструментальной музыки. Этюд.	1
12	Вариации.	1
13	Ноктюрны.	1
14	Экспромты	1
15	Музыкальные моменты	1
16	Контрольный урок.	1
III ЧЕТВЕРТЬ		
17	Балет как жанр искусства	1
18	Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета	1
19	Балеты А.Адана	1
20	Балеты Л.Делиба	1
21	Балет А.Адана «Жизель»	1
22	Балет П. Чайковского «Щелкунчик»	1
23	Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	1
24	Балет А.Минкуса «Дон Кихот»	1
25	Балет А.Хачатуряна «Гаяне»	1
26	Балет С.Прокофьева «Золушка»	1
IV ЧЕТВЕРТЬ		
27	Знакомство с жанром оперы.	1
28	М.И. Глинка Опера "Руслан и Людмила"	1
29	А. Даргомыжский «Русалка»	1
30	Н. Римский – Корсаков «Снегурочка»	1
31	Ж.Бизе «Кармен»	1
32	В. Моцарт «Свадьба Фигаро»	1
33	М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»	1
34	Зачёт	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года в 4 классе – по программе 6-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, в конце каждого полугодия, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце I, II и III класса в форме контрольного урока, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде

зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»

- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- *Видеозаписи концертных номеров*
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».