

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Согласовано:
на заседании
педагогического совета
Протокол №4
« 28» августа 2020 г

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Исмаиловская детская школа
искусств

Кривко Д.К.
Приказ № 12 от 29.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**
по учебному предмету
РИСУНОК
Срок реализации 4 года

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Рисунок»
(срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей
программы в области декоративно-прикладного искусства

Разработчик: Сафина Гульназ Фазитовна преподаватель МБУ ДО
Исмаиловская детская школа искусств муниципального района Дюртюлинский
район Республики Башкортостан.

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной
общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства
разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и
методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в
области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской
Федерации от 12.11. 2013 № 191-01-39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего
педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах
искусств.

Программа «Рисунок» направлена на развитие художественных
способностей детей и подростков, развитие их личностных и духовных качеств.

Состоит программа из следующих разделов: пояснительная записка,
содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки и
самоподготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок,
методическое обеспечение учебного процесса.

Представленная программа содержит методически грамотное
распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и
сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Считаю, что учебная программа «Рисунок» (4 года обучения)
дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-
прикладного искусства может быть рекомендована для реализации в учебном
процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Заведующий художественным отделением
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)



А.Ш.Дергунова

Подпись Дергуновой А.Ш. заверяю

Начальник ОК  Л.М.Егорова

« ____ » 202 ____ г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цели и задачи учебного предмета

-Обоснование структуры программы учебного предмета

-Методы обучения

- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

-Методическая литература

-Учебная литература

- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 4 года. Предмет начинается со 2 класса.

Программа предназначена для детей 7 – 12 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при сроке реализации 4 года составляет 544 часа. Из них: 272 часа - аудиторные занятия, 272 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	2		3		4		5		
Классы	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия в часах	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа в часах	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» составляет :

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- список учебной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Рисунок» оснащена натурными столиками, мольбертами, предметами натурального фонда.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Первый год обучения

На уроках рисунка во втором классе даются начальные понятия о рисунке.

Обучающиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к общему».

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят: рисунки отдельных предметов, натюрморты, гипсовые тела и розетки, наброски фигуры человека, зарисовки птиц и животных (живых или чучел).

Эмоциональное отношение к рисунку поддерживается через разнообразие задач и графического материала выполнения.

Основные задачи:

- формировать и развивать навыки и умения пользоваться графическими материалами и приемами;
- формировать и развивать навыки передачи пропорций и формы предметов через свет, полутон, тень, рефлекс;
- формировать и развивать навыки анализировать форму предметов и передавать их конструктивное построение, линейную и воздушную перспективу; формировать и развивать навыки конструктивного мышления;
- формировать и развивать навыки передачи тональных отношений;
- научить передавать в рисунках свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень, воздушную перспективу;
- формировать и развивать навыки выполнения набросков и зарисовок фигуры человека и отдельных предметов;
- формировать и развивать навыки работы над натюрмортом (натюрморт синтезирует задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа).

Второй год обучения

Во третьем классе закрепляются знания и умения в изучении формы предмета и его конструкции, перспективы, работы светотенью и тоном.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят рисунки натюрмортов из гипсовых тел, гипсовых розеток, предметов быта и зарисовки фигуры человека.

Для повышения интереса и творческой активности учащихся необходимо применять различные графические материалы.

Основные задачи:

- передать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;
- передавать пропорции предметов путем сравнения предметов между собой;
- различать этапы построения рисунка; уметь вести рисунок от общего к частному и от частного к общему; владеть различными приемами работы графическими материалами.

Третий год обучения

В четвёртом классе закрепляются навыки и умения изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технике выполнения рисунка.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят натюрморты из гипсовых тел, предметов быта, гипсовых розеток, рисунки

интерьера, зарисовки фигуры человека.

Основным заданием этого года является натюрморт (как синтез задач).

Рисование натюрморта чередуется с краткосрочными рисунками на конструкцию и перспективу и зарисовками фигуры и головы человека.

Основные задачи:

- самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;
- свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;
- анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов, выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;

Четвертый год обучения

В пятом классе закрепляются навыки и умения изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технике выполнения рисунка.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят натюрморты из гипсовых тел, предметов быта, гипсовых розеток, рисунки интерьера, зарисовки фигуры человека.

Основным заданием этого года является натюрморт (как синтез задач).

Рисование натюрморта чередуется с краткосрочными рисунками на конструкцию и перспективу и зарисовками фигуры и головы человека.

Основные задачи

- самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;
- свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;
- воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;
- свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;
- анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов, выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;

На протяжении всего процесса обучения вводятся самостоятельные задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

технические приемы в освоении учебного рисунка;

законы перспективы;

светотень;

линейный рисунок;

линейно-конструктивный рисунок;

живописный рисунок;
 фактура и материальность;
 тональный длительный рисунок;
 творческий рисунок;
 создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Введение в предмет					
1	Детали пейзажа.	урок	4	2	2
2	Пропорции, пятно	урок	4	2	2
Раздел 2. Основы рисунка					
3	Формообразование.	урок	16	8	8
4	Наброски предметов быта по памяти	урок	4	2	2
5	Тон в рисунке.	урок	16	8	8
6	Линейная перспектива.	урок	20	10	10
II полугодие					
Раздел 3. Перспектива					
7	Силуэт	урок	12	6	6
8	Тематический натюрморт.	урок	12	6	6
9	Зарисовки мелких предметов.	урок	4	2	2
10	Высокая и низкая линия горизонта.	урок	16	8	8
11	Теория падающей тени	урок	16	8	8
12	Наброски фигуры человека	урок	12	6	6
	Итого		68	34	34

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Зарисовки					
1	Детали пейзажа	урок	4	2	2
2	Композиционные зарисовки с фигурами животных, людей.	урок	4	2	2

	Раздел 2. Основы рисунка				
3	Зарисовка осеннего букета.	урок	4	2	2
4	Тела вращения.	урок	16	8	8
5	Понятие о плоскостях.	урок	16	8	8
6	Многогранники	урок	20	10	10
II полугодие					
	Раздел 3. Тон, форма, объем				
7	Предметы призматической формы.	урок	8	4	4
8	Предметы сложной формы.	урок	8	4	4
9	Понятие тона (локальный тон).	урок	12	6	6
10	Пирамида в горизонтальной плоскости.	урок	8	4	4
	Раздел 4. Перспектива				
11	Линейная перспектива.	урок	16	8	8
12	Воздушная перспектива.	урок	20	10	10
	Итого		68	34	34

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Зарисовки				
1	Композиционные зарисовки с фигурами людей.	урок	4	2	2
	Раздел 2. Тон, материальность				
2	Технические приемы рисунка.	урок	16	8	8
3	Зарисовки фигуры человека.	урок	4	2	2
4	Культура тональной проработки.	урок	16	8	8
5	Фактура, материал.	урок	24	12	12
II полугодие					
6	Фактура, материальность	урок	24	12	12
	Раздел 3. Тон, форма, объем				
7	Детали, их подчинение общему.	урок	12	6	6
8	Зарисовки фигуры человека.	урок	8	4	4
9	Мягкие материалы, их свойства и возможности.	урок	8	4	4
	Раздел 4. Перспектива				
10	Линейная и воздушная перспектива.	урок	20	10	10
	Итого		68	34	34

--	--	--	--	--	--

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Зарисовки				
1	Композиционные зарисовки с фигурами людей.	урок	8	4	4
	Раздел 2. Конструкция, тон, объем				
2	Зарисовка мягкими материалами осеннего натюрморта.	урок	16	8	8
3	Линейно-конструктивный рисунок.	урок	32	16	16
	Раздел 3. Тон, пространство, материальность				
4	Рисунок-штудия, направленный на культуру выполнения.	урок	28	14	14
5	Зарисовка на тонированной бумаге.	урок	12	6	6
II полугодие					
6	Рисунок-штудия. Драпировка со складками.	урок	32	16	16
7	Перспектива большого пространства.	урок	28	14	14
8	Зарисовки фигуры человека (портретные зарисовки).	урок	8	4	4
9	Рисунок-штудия. Геометрические тела.	урок	40	20	20
	Итого		68	34	34

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Введение в предмет

1. Тема. Детали пейзажа.

Вводный теоретический урок.

Введение легкого тона. Наброски деталей пейзажа (листья, цветы, травы, стволы деревьев, веток). Легкий тон. Наброски архитектурных деталей. Материалы: Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелиевая ручка. Цель, задачи: Развитие

навыков выполнения линейных набросков деталей пейзажа. Изучение линейной перспективы.

2. Тема. Пропорции, пятно.

Виды графических материалов, их возможности. Зарисовки мягким материалом чучел птиц. Материалы: Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь. Цель, задачи: Научить выполнять зарисовки от пятна. Научить видеть и передавать пропорции предметов. Развитие навыков работы мягким материалом.

Раздел 2. Основы рисунка

3. Тема. Формообразование. Тела вращения. Правила построения предметов конической и цилиндрической формы. Рисунок конуса (с собственной и падающей тенью, без фона). Рисунок цилиндра (с собственной и падающей тенью, без фона). Рисунок бытовых предметов, аналогичных конусу и цилиндру с собственной и падающей тенью. Материалы: Формат А3, карандаш 2В, 3В, уголь, сангина. Цель, задачи: Познакомить с правилами построения предметов конической и цилиндрической формы. Передача объема предметов с помощью Светотени. Развитие навыков композиционного мышления в рисунке.

4. Тема. наброски предметов быта по памяти. Форма, пропорции предметов. Выполнить наброски предметов по памяти. Материалы: Формат А3, карандаш 6В, 8В, уголь, сангина. Цель, задачи: Развитие памяти, внимания. Передача формы и пропорций предметов.

5. Тема. Тон в рисунке. Тон. Тональные отношения. Теория светотени (свет, полутень, тень, рефлекс). Рисунок бытового предмета с направленным освещением (на 4 тона). Постановка из бытовых предметов различных по форме, пропорциям и тону, с добавлением горизонтальной плоскости. Натюрморт из 2-х предметов (корзина, утка), с добавлением горизонтальной плоскости в угловой перспективе. Материалы: Формат А3, карандаш 2В, 3В. Цель, задачи: Развитие навыков передачи тона, тональных отношений. Научить передавать объем с помощью светотени.

6. Тема. Линейная перспектива. Линейная перспектива. Передача объема с помощью светотени. Постановка из предмета аналогичного параллелепипеду (кирпич, ящик, коробка). Постановка из 2-х предметов, аналогичных параллелепипеду (кирпичи) и мастерка. Материалы: Формат А3, карандаш НВ, 2В. Цель, задачи: Познакомить с правилами построения предметов призматической формы. Развитие навыков передачи объема предметов и пространства с помощью светотени.

II полугодие

Раздел 3. Перспектива

7. Тема. Силуэт. Силуэт в натюрморте. Силуэтное изображение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Постановка из 2-3-х предметов на контрастном по тону фоне. Выполнить силуэтные наброски фигуры человека. Материалы: Формат А3, карандаш 2В, 3В, тушь, кисть. Цель, задачи: Развитие навыков обобщенного восприятия натуры. Закрепление навыков передачи объема и пространства с помощью светотени. Развитие навыков выполнения набросков фигуры человека.

8. Тема. Тематический натюрморт. Объединение предметов в натюрморте одной темой. Постановка из 3-х предметов, объединенных одной темой. Зарисовки комнатных растений. Материалы: Формат А3, карандаш 2В, 3В, 6В. Цель, задачи: Развитие навыков изображения предметов сложной формы. Передача объема предмета

9. Тема. Зарисовки мелких предметов. Мир мелких предметов. Пропорции, объем. Материалы: Формат А3, карандаш 3В, 2В, гелиевая ручка. Цель, задачи: Развитие наблюдательности, внимания, аккуратности. Формирование навыков работы штрихом.

10. Тема. Высокая, низкая линия горизонта. Изменение предметов в перспективе в зависимости от положения линии горизонта. Постановка из 2-х предметов с низкой линией горизонта. Постановка из 2-х, 3-х предметов с высокой линией горизонта. Материалы: Формат А3, карандаш 3В, 2В. Цель, задачи: Формирование навыков изображения предметов в перспективе выше и ниже линии горизонта. Развитие навыков передачи объема и пространства.

11. Тема. Теория падающей тени. Зависимость формы падающей тени от формы предмета, источника света и поверхности, на которую она ложится. Натюрморт из геометрических тел (4-хгранная призма и пирамида) с направленным освещением. Натюрморт из 2-х бытовых предметов с направленным освещением. Материалы: Формат А3, карандаш 3В, 2В. Цель, задачи: Развитие навыков изображения падающей тени.

12. Тема. наброски фигуры человека. Выполнить наброски фигуры человека. Материалы: Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелиевая ручка. Цель, задачи: Развитие навыков изображения фигуры человека.

Второй год обучения I полугодие

Раздел 1. Зарисовки

1. Тема. Детали пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Зарисовки деталей пейзажа, архитектурных мотивов с учетом линейной и воздушной перспективы. Материалы: Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелиевая ручка. Цель, задачи: Закрепление знаний и навыков по передаче в рисунке перспективы.

2. Тема. Композиционные зарисовки с фигурами животных, людей. Выбор мотивов для композиции. Виды графических материалов. Композиционные зарисовки. Материалы: Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелиевая ручка. Цель, задачи: Развитие навыков подбора композиционных мотивов для зарисовок. Развитие навыков работы мягким материалом.

Раздел 2. Основы рисунка

3. Тема. Зарисовка осеннего букета. Композиция в рисунке. Ведение рисунка от общего к частному. Выполнить зарисовку осеннего букета. Материалы: Формат А3, карандаш 6В, 8В, уголь, сангина. Цель, задачи: Развитие навыков композиционного мышления в рисунке. Закрепление навыков работы мягким материалом. Научить обобщать форму, прорабатывать детали на 1 плане.

4.Тема. Тела вращения. Тела вращения, особенностями их изображения в горизонтальном и наклонном положении (ось вращения, боковые образующие, большая ось овала). Теория светотени (свет, полутень, тень, рефлекс).Постановка из 2-х геометрических тел (цилиндр, конус). Постановка из двух предметов быта аналогичных цилиндру и конусу. Материалы: Формат А3, карандаш НВ, 2В. Цель, задачи: Познакомить с телами вращения. Научить изображать тела вращения в горизонтальной и наклонной плоскости. Познакомить с теорией светотени. Научить передавать объем с помощью светотени.

5.Тема. Понятие о плоскостях. Изображение призматических предметов, находящихся в наклонной плоскости. Рисунок предметов, находящихся в наклонных плоскостях (3-хгранная и 4-гранная призма). Натюрморт с разделочной доской, расположенной в наклонной плоскости. Материалы: Формат А3, карандаш НВ, 2В. Цель, задачи: Познакомить с правилами изображения наклонных плоскостей. Развитие навыков передачи объема предметов и пространства с помощью светотени.

6.Тема. Многогранники. Правила изображения 6-гранной призмы. Воздушная перспектива. Постановка из двух предметов с 6-гранной призмой. Материалы: Формат А3, карандаш НВ, 2В. Цель, задачи: Научить изображать 6-гранную призму. Развитие навыков передачи объема и пространства.

II полугодие

Раздел 3. Тон, форма, объем

7.Тема. Предметы призматической формы. Призма, правила построения. Объем, воздушная перспектива. Постановка из 2-х предметов. Материалы: Формат А3, карандаш НВ, 2В. Цель, задачи: Закрепление навыков изображения предметов призматической формы. Закрепление навыков передачи объема и пространства с помощью светотени.

8.Тема. Предметы сложной формы. Предметы сложной формы, построение на основе аналогичной геометрической формы. Объем предмета. Постановка с лампой. Материалы: Формат А3, карандаш НВ, 2В. Цель, задачи: Развитие навыков изображения предметов сложной формы. Передача объема предмета.

9.Тема. Понятие тона (локальный тон). Тон. Локальный тон предмета. Тональные отношения. Тональный рисунок из 3-х бытовых предметов. Материалы: Формат А3, карандаш 3В, 2В. Цель, задачи: Развитие навыков передачи тональных отношений в рисунке. Научить строить предметы с параллельным введением тона.

10.Тема. Пирамида в горизонтальной плоскости. Наклон ребер и основания пирамиды, расположенной в горизонтальной плоскости. Светотень на пирамиде. Постановка из 2-х геометрических тел (4-гранная призма, 4-гранная пирамида). Материалы: Формат А3, карандаш 3В, 2В. Цель, задачи: Познакомить с приемами изображения пирамиды в горизонтальной плоскости. Развитие навыков передачи объема и пространства.

Раздел 4. Перспектива

11.Тема. Линейная перспектива. Линейная перспектива. Построение предметов с учетом линейной перспективы. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов

(коробочка, книга, часы, линейка и т. д.). Розетка. Материалы: Формат А3, карандаш 3В, 2В. Цель, задачи: Закрепление навыков передачи линейной перспективы.

12.Тема. Воздушная перспектива. Воздушная перспектива. Закономерности передачи воздушной перспективы. Натюрморт из геометрических тел с четким решением пространства. Рисунок фрагмента интерьера. Материалы: Формат А3, карандаш 3В, 2В. Цель, задачи: Развитие навыков передачи воздушной перспективы.

Третий год обучения I полугодие

Раздел 1. Зарисовки

1.Тема. Композиционные зарисовки с фигурами людей. Выбор мотивов для композиции. Виды графических материалов. Зарисовки пейзажа с фигурами людей. Материалы: Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелиевая ручка. Цель, задачи: Развитие навыков подбора композиционных мотивов для зарисовок. Развитие наблюдательности. Закрепление навыков работы мягким материалом.

Раздел 2. Тон, материальность

2.Тема. Технические приемы рисунка. Тональные отношения в рисунке. Технические приемы работы карандашом. Выполнить рисунок натюрморта из бытовых предметов с четким разделением по тону. Материалы: Формат А2, карандаш 6В, 8В, уголь, сангина. Цель, задачи: Отработка технических приемов работы карандашом. Передача тональных отношений предметов.

3.Тема. Зарисовки фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Передача движения. Технические приемы выполнения зарисовки. Выполнить зарисовки фигуры человека. Материалы: Формат А3, карандаш 6В, 8В. Цель, задачи: Закрепление навыков выполнения зарисовок фигуры человека.

4.Тема. Культура тональной проработки. Линейная и воздушная перспектива. Тональные отношения. Рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел. Материалы: Формат А2, карандаш НВ, 2В. Цель, задачи: Отработка техники штриха. Закрепление навыков передачи тональных отношений предмет – фон.

5.Тема. Фактура, материал. Фактура и материальность предмета. Выбор техники штриха в зависимости от материальности предметов. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материальности (металл, стекло, дерево). Материалы: Формат А2, карандаш 3В, 2В. Цель, задачи: Развитие навыков передачи фактуры и материальности предметов.

II полугодие

6.Тема. Фактура, материальность. Фактура и материальность предмета. Выбор техники штриха в зависимости от материальности предметов. Постановка с гипсовой розеткой. Тематический натюрморт из 3-х предметов. Материалы: Формат А2, карандаш НВ, 2В. Цель, задачи: Закрепление навыков передачи фактуры и материальности предметов.

Раздел 3. Тон, форма, объем

7.Тема. Детали, их подчинение общему. Фактура и материальность предмета. Выбор техники штриха в зависимости от материальности предметов. Рисунок натюрморта из предметов с мелкими деталями. Материалы: Формат А2,

Карандаш НВ, 2В. Цель, задачи: Научить подчинять мелкие детали общему. Передача объема предмета.

8.Тема. Зарисовки фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Передача движения. Технические приемы выполнения зарисовки. Выполнить зарисовки фигуры человека. Материалы: Формат А3, карандаш 6В, 8В. Цель, задачи: Закрепление навыков выполнения зарисовок фигуры человека.

9.Тема. Мягкие материалы, их свойства и возможности. Свойства и возможности мягких материалов (уголь, сепия, пастель). Техника выполнения рисунка мягкими материалами. Натюрморт из крупных предметов быта (рисунок на тонированной бумаге). Материалы: Формат А3, уголь, сепия, пастель. Цель, задачи: Познакомить учащихся с возможностями различных мягких материалов. Развитие навыков работы мягкими материалами.

Раздел 4. Перспектива

10.Тема. Линейная и воздушная перспектива. Линейная и воздушная перспектива. Построение предметов с учетом линейной перспективы. Передача воздушной перспективы тоном. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов. Материалы: Формат А3, уголь, сепия, пастель. Цель, задачи: Закрепление навыков передачи линейной и воздушной перспективы.

Четвертый год обучения I полугодие

Раздел 1. Зарисовки

1.Тема. Композиционные зарисовки с фигурами людей. Выбор мотивов для композиции. Виды графических материалов. Зарисовки пейзажа с фигурами людей. Материалы: Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелиевая ручка. Цель, задачи: Развитие навыков подбора композиционных мотивов для зарисовок. Закрепление навыков работы мягким материалом.

Раздел 2. Конструкция, тон, объем

2.Тема. Зарисовка мягкими материалами осеннего натюрморта. Пропорции. Силуэт. Технические приемы работы карандашом. Выполнить рисунок осеннего натюрморта. Материалы: Формат А2, карандаш 6В, 8В, уголь, сангина. Цель, задачи: Отработка технических приемов работы мягкими материалами. Передача тональных отношений предметов. Передача пропорций, силуэтность.

3.Тема. Линейно-конструктивный рисунок. Конструкция предмета. Пропорции. Натюрморт из 3-х геометрических тел разных по массе. Материалы: Формат А2, карандаш 6В, 8В. Цель, задачи: Закрепление навыков конструктивного построения предмета. Композиция. Передача пропорций. Легкое тональное решение для передачи объема (условное).

Раздел 3. Тон, пространство, материальность

4.Тема. Рисунок-штудия, направленный на культуру выполнения. Фактура и материальность предмета. Выбор техники штриха в зависимости от материальности предметов. Натюрморт из предметов быта, главный из них – табурет. Освещение контрастное. Материалы: Формат А2, карандаш НВ, 2В. Цель, задачи: Передать пропорции сложного по конструкции предмета. Полная тональная проработка рисунка.

5. Тема. Зарисовка на тонированной бумаге. Воздушная перспектива. Передача объема предметов с помощью светотени. Рисунок натюрморта из крупных предметов (корзина, бутылка, тыква и т.д.). Материалы: Формат А2, уголь, сангина, соус. Цель, задачи: Показать глубину пространства натюрморта. Выделение светом главный предмет в постановке.

II полугодие

6. Тема. Рисунок-штудия. Драпировка со складками. Конструкция складок. Объем складок. Выполнить рисунок драпировки, закрепленной на стене в двух точках. Материалы: Формат А2, карандаш 2В, 3В. Цель, задачи: Познакомить с конструкцией складок. Передать объем складок, акцентировать главные складки.

7. Тема. Перспектива большого пространства. Перспектива интерьера. Рисунок интерьера с включением предметов и драпировки. Материалы: Формат А3, карандаш 2В, 3В. Цель, задачи: Определить в интерьере линию горизонта. Подчинить всю постановку перспективному сокращению

8. Тема. Зарисовки фигуры человека (портретные зарисовки). Пропорции фигуры человека. Передача движения. Выполнить зарисовки фигуры человека. Материалы: Формат А2, карандаш 6В, 8В. Цель, задачи: Совершенствование навыков выполнения зарисовок фигуры человека.

9. Тема. Рисунок-штудия. Геометрические тела. Конструкция геометрических тел. Пропорции. Объем. Постановка из геометрических тел и предмета быта. Материалы: Формат А2, карандаш 2В, 3В. Цель, задачи: Закрепление навыков конструктивного построения предмета. Композиция. Передача пропорций. Тональное решение для передачи объема.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса «Рисунок» обучающийся должен: знать/понимать:

- законы линейной и воздушной перспективы,
- законы светотени,
- закономерности пространственных отношений предметов,
- законы композиции;
- этапы построения рисунка;
- виды используемых материалов и их свойств;

уметь:

- самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;
- анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов,
- выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;
- свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;
- вести работу над натюрмортом (натюрморт синтезирует задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа).

- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;
- выполнять наброски и зарисовки предметов и фигуры человека.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Промежуточная аттестация, вид аттестации – зачет, проводятся в форме просмотров творческих работ обучающихся в 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей

(рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.:

Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Аннотация к программе учебного предмета
«Рисунок» дополнительной общеразвивающей программе в
области «Декоративно - прикладного искусства» со сроком обучения
4 года**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Рисунок» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Живопись».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 4 года.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Объем учебных занятий в неделю составляет:

аудиторные занятия:

2-5 класс – 2 часа в неделю.

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- список учебной и методической литературы

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Рисунок» оснащена натурными столиками, мольбертами, предметами натурального фонда.