

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИСМАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
Исмайловская детская школа  
искусств

Кривко Д.К.  
Приказ № 25 от 22.08. 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**БАШКИРСКИЙ ТАНЕЦ**

Срок реализации – 6 лет

**с. Исмайлово 2022**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место*

### *и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Башкирский танец» разработана на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-Ги) а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Башкирская хореографическая культура связана с народными танцевальными традициями. Определенное влияние оказали на нее танцы народов Поволжья, Средней Азии, Казахстана. В башкирском хореографическом искусстве много обрядовых, бытовых танцев, широко представлены мужские и женские танцы. Плясками, песнями, игрой на кубызе и курае сопровождалась танцы на различных национальных праздниках, торжествах. Каждое движение в башкирском танце выражало определенный элемент выполняемый в быту, в жизни.

В танцах находит художественное воплощение характер башкирского народа, его темперамент, эстетические идеалы, отношение к добру и злу. История хореографии башкирского народа имеет свою биографию. Охотничьи, воинственные обрядовые танцы характерны для восточных башкир, игровые и бытовые танцы - для западных. Северо-восточные и зауральские башкиры имеют общие черты, такие, как чередование бесшумных, легких и плавных движений с сильными дробями, с неподвижным корпусом (основное движение-«переменный ход», удары пятками.

Современная башкирская хореография занимает ведущее место в духовной культуре народов нашей республики. На основе традиционного плясового искусства сложились коллективы художественной самодеятельности, ансамбли народного танца. С целью пропаганды башкирской танцевальной хореографии в детских школах искусств ввели учебный предмет «Башкирский танец».



### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Башкирский танец» со сроком обучения 6 лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 6 классы составляет по 68 часов в год (два раза в неделю).

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Башкирский танец».*

*Таблица 1*

Срок обучения – 6 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы					
	I	II	III	IV	V	VI
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	68	68	68	68	68	68
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	408					

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в групповой форме (от 11 человек) и мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** пропаганда национальной хореографии среди учащихся детских школ искусств, привитие любви подрастающего поколения к духовному наследию и национальному хореографическому искусству.

## **Задачи:**

развитие музыкально-ритмических способностей;

развитие пластики, физических данных, координации, ориентировки в пространстве, темперамента;

активизация творческих способностей, своеобразной манерой исполнения, формирование умений соотносить движение с музыкой;

обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

развитие художественного вкуса, фантазии;

воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия

## ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение,

беседа, рассказ;

- наглядный качественный показ;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);



- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Башкирский танец»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Башкирский танец» рассчитана на 6 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с народными танцевальными движениями, национальными музыкальными инструментами, без которых не представляется возможным изучение основ башкирской хореографии.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыка и танец.
2. Изучения движений.
3. Танцевальные композиции и народные танцы.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ознакомление музыкальной культурой, с музыкальными инструментами.

Постановка танцев на основе народных песен, обрядов, сказаний, связанные с национальными праздниками и традициями.

Второй вид деятельности опирается на освоение основных танцевальных движений в мужском и женском танце башкирского народа, с использованием фольклорного хореографического материала для сохранения характерных черт присущих исконно башкирской национальной хореографии. Учащиеся знакомятся с народными танцевальными движениями, национальными музыкальными инструментами, без которых не представляется возможным изучение основ башкирской хореографии.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области башкирской национальной хореографии, ознакомление с репертуаром ведущих 8 танцевальных коллективов Республики Башкортостан, изучение разноплановых танцев, с сохранением стиля, характера и манеры исполнения в мужских и женских, обрядовых хореографических номерах. Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Четвертый раздел предусматривает воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых движений башкирского танца. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Пятый раздел предусматривает умение исполнять различные движения в соответствии с характером и манерой башкирского танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Шестой раздел предусматривает умение выполнять движения башкирского народного танца, в мужском и женском характере, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Башкирский танец»:*



Срок обучения –6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	68	68	68	68	68	68
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	408					

## Требования по годам обучения

## 1 год обучения

1. Переменный ход
2. Дробный ход
3. Выстукивание
4. Ход назад с ударом пятками об пол
5. Боковой ход
6. Простая дробь
7. Основной ход
8. Позиции рук
9. Положение корпуса
10. Позиции ног
11. Работа рук в женском танце
12. Работа рук в мужском танце
13. Двойные выстукивания



14. Тройные выстукивания
15. Положение головы
16. Характер исполнения башкирского танца
17. Вибрация кистями
18. Боковое переступание
19. Этюд на основе женского лирического танца

В первом и втором полугодии проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

## 2 год обучения

1. Характер музыкального сопровождения, темп, динамические оттенки.
2. Основные танцевальные движения: характерные для восточных башкир.
3. Боковое переступание
4. Переменный шаг с трилистником
5. Припадание вперед
6. Припадание назад
7. «Веретено»
8. Вибрация кистями
9. Шаг с двойным ударом ступни
10. Манера исполнения женского танца
11. Манера исполнения мужского танца
12. Переменные шаги по кругу
13. Переменные шаги с работой рук
14. Мужские прыжки по третьей позиции
15. Этюд на основе мужского танца

В первом и втором полугодии проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

### 3 год обучения

-ознакомление с репертуаром ведущих танцевальных коллективов Республики Башкортостан, -изучение разноплановых танцев, с сохранением стиля, характера и манеры исполнения в мужских и женских, обрядовых хореографических номерах .

1. «Уксябаш»
2. Удар каблуками
3. Дробь с притопом
4. Ход с подбивкой
5. Боковой ход с поворотом пятки
6. «Качалка»
7. Подскок и «Веревочка»
8. «Ключ»
9. Переступание по пятой позиции
10. Переступание по шестой позиции
11. Ход с трилистником
12. Мужские прыжки по пятой позиции
13. Основные танцевальные движения: характерные для северо-восточных, башкир.
14. Мужские прыжки по кругу
15. Мужские прыжки с продвижением вперед
16. Мужские прыжки с продвижением назад
17. Мужской ход с глиссад
18. Этюд на основе народного танца «Аккош»



В первом и втором полугодии проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

#### **4 год обучения**

1. Основные танцевальные движения: характерные для зауральских башкир.
2. Дробный ход
3. Дробь с притопом
4. Боковой ход с поворотом
5. Знакомство с движениями на основе быта башкир
6. Движение «месим тесто»
7. Движение «взбивание кумыса»
8. Движение «прядение»
9. Движение рук «наматывание пряжи»
10. Движение рук «засучивание рукавов»
11. Движение рук «засучивание рукавов» с переменным ходом
12. Движение рук «прядение кудели»
13. Движение рук «сучение нити»
14. Движение рук «вышивание»
15. Движение рук «полоскание платочка»
16. Дробь трилистник
17. Дробь трилистник в повороте
18. Дробь трилистник с продвижением вперед
19. Движение «хлопки»
20. Движение плечами в женском танце
21. Этюд на основе танца «Гульназира»

В первом и втором полугодии проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

#### **5 год обучения**

1. Дробный ход
2. Переменный дробный ход
3. Мужская дробь по пятой позиции
4. Мужская дробь по четвертой позиции
5. Мужские припадания
6. Мужской боковой ход глиссад
7. Мужской ход с выпадами
8. Мужской прыжок в атитюд

9. Мужские движения имитирующие скачки
10. Мужские движения имитирующие прищпоривание коней
11. Флик фляк с дробным выстукиванием
12. Галоп
13. Мужские движения имитирующие башкирского воина
14. Прыжки из стороны в сторону с подбивкой
15. Двойная дробь с притопами
16. Двойная дробь с переводом ноги назад
17. Трилистник по четвертой позиции
18. Этюд на основе народного танца «Охотник»

В первом и втором полугодии проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

### **6 год обучения**

1. Положение корпуса в паре
2. Основные танцевальные движения: характерные для северных башкир.
3. Работа в паре
4. Положение рук в паре
5. Повороты в паре
6. Повороты в паре плечом к плечу
7. Вращения с добавлением движений рук
8. Вращения с притопами
9. Ход с подбивкой
10. Вращение вокруг партнерши
11. Вибрация кистями
12. Тремола рук
13. Тремола рук с переменным шагом
14. Переменный ход по кругу в паре
15. Щелчки
16. Щелчки с затяжкой корпуса
17. Перегибы корпуса в женском танце
18. Движения в паре
19. Этюд в паре на основе народного танца «Дружба»

В первом и втором полугодии проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.



### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Башкирский танец»:

1. Знание башкирской национальной культуры в области хореографии.
2. Представление о башкирской хореографической культуре и с народными танцевальными традициями.
3. Знание о положении и позициях ног, рук в башкирском танце.
4. Навыки исполнительского мастерства, воплощение характера в мужском и женском танце.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки ансамблевого, сольного исполнения танцевальных номеров, комбинаций из движений башкирского танца, хореографических композиций.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Башкирский танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учащиеся должны продемонстрировать знания:

- основ башкирского хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять основные башкирские танцевальные движения;
- навыки исполнительского мастерства, воплощение характера в мужском и женском танце;

- навыки ансамблевого, сольного исполнения танцевальных номеров, комбинаций из движений башкирского танца, хореографических композиций;

-соблюдение требований техники безопасности при выполнении танцевальных движений, хореографических номеров.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия, сформировать навыки исполнения башкирского народного танца, обогатить познания ребенка о башкирском хореографическом творчестве, ознакомить современной



башкирской танцевальной культурой, с ведущими постановщиками башкирских народных танцев, а также с руководителями, ведущими солистами, репертуаром Башкирского Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф.А.Гаскарова.

При обучении предмета «Башкирский танец» необходимо ознакомить учащихся с историей башкирской танцевальной культурой, с новейшими достижениями и событиями в жизни ведущих исполнителей, постановщиков башкирской народной хореографии, музыкальными коллективами сопровождающими танцевальное искусство народов Республики Башкортостан. Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально- исполнительского воспитания учащегося при разучивании башкирского танца, особенно при подготовке мужского и женского хореографического танцевального репертуара, что влияет на развитие хореографической культуры ребенка. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Репертуар должен быть доступным для разучивания с детьми, ясным по ритму, образу. Движения должны соответствовать характеру музыкального материала и должны исполняться в своеобразном национальном колорите, присущем только башкирскому танцу, воплотившему характер и традиции народа.

На занятиях используется:

- башкирская народная танцевальная и песенная музыка;
- башкирская танцевальная музыка композиторов РБ.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ф.А Гаскаров «Башкирские танцы» . Башкирское книжное издательство. Уфа. 1958.
2. Нагаева Л. И « Башкирская народная хореография». Уфа. 1995.
3. Нагаева Л. И « Танцы восточных башкир». «Наука».1981.
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999;
5. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
6. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969