

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Согласовано:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
«22» 08 2022г.  
Приказ № 25 от «22» 08 2022г.

Утверждаю.  
Директор МБУ ДО  
Исмаиловская детская школа  
искусств  
  
Кривко Д.К.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**  
по учебному предмету  
**ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
Срок реализации 4 года

2022г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебному предмету  
«Прикладное творчество» (срок обучения 5 лет)  
дополнительной общеразвивающей программы в области  
декоративно – прикладного искусства

**Разработчик:** Хисамова Гульнара Рауфовна преподаватель МБУ ДО Исмайловская детская школа искусств муниципального района Дюртюлинский район Республики Башкортостан.


Рабочая программа по дисциплине «Прикладное творчество» для обучающихся МБУ ДО Исмайловская детская школа искусств муниципального района Дюртюлинский район Республики Башкортостан разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01 -39/06-ГИ).

Данная программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, система контроля и оценивания результатов, методическое обеспечение учебного процесса. При реализации программы «Прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет.

В программе интересно подобраны задания: художественные росписи, освоение практических и технических навыков по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства. Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности обучающихся.

Программа составлена грамотно, соответствует требованиям и рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Директор МБУ ДО Детская школа искусств МР  
Стерлитамакский район РБ преподаватель  
рисунка высшей квалификационной категории  В.А.Абдуллаев

Подпись Абдуллаева В.А.  
заверяю завуч



Л.М. Саниева

## **СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Система контроля и оценивания результатов
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Прикладное творчество — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» и предназначена для реализации в МБУ ДО Исмайловская детская школа искусств муниципального района Дюртюлинский район Республики Башкортостан. Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства и художественного творчества в детских школах искусств.

**Срок реализации учебного предмета  
«Прикладное творчество»**

При реализации рабочей программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

**Затраты учебного времени по учебному предмету  
«Декоративно-прикладное искусство»**

*Срок реализации программы – 4 года*

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов									
	2		3		4		5			
Классы	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия										
Количество недель	34		34		34		34			
Количество часов на аудиторные занятия	136		136		136		136		544	

**Общий объем** учебного предмета «Прикладное творчество»

при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей декоративно-прикладным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

#### **Цели и задачи программы:**

**Целью** учебного предмета «Прикладное творчество» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ремесла, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- формирование художественных знаний;
- формирование и развитие практических умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве и дизайне среды;
- содействие в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства.

##### **Развивающие:**

- развитие активного эстетического отношения к народным художественным традициям;
- формирование увлечённости декоративно-прикладным искусством;
- содействие в формировании образного мышления, пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

##### **Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремлённости и самостоятельности;
- содействие в формировании опыта творческой деятельности;
- содействие в социализации личности.

**Для успешной реализации задач я руководствуюсь следующими принципами:**

**1. Принцип целеполагания и мотивации.** Обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов:

- развитие интереса к изонити, квиллингу, декупажу, работе с природными материалами и др. через просмотр литературы, готовых изделий.
- использование эффекта новизны, актуальности. - задания соответственно знаниям, умениям, навыкам ребенка.

**2. Принцип наглядности** – демонстрация приемов выполнения работ, образцов изделий, схем и т.д.

**3. Принцип систематичности и последовательности:** задания даются в системе - от простого к сложному.

**4. Связь теории с практикой.** После объяснения и показа приема обязательна практическая деятельность детей.

**5. Принцип гуманизма, уважения к достоинству ребенка**

### **Организация образовательного процесса**

Программа реализуется на протяжении одного учебного года: 35 учебных недель. Режим проведения учебных занятий - 4 раза в неделю. Общее количество 140 часов в год аудиторных занятий, продолжительность урока 45 минут, перемены по 10 мин. (Устав школы).

Года обучения	Общее количество часов в год (аудиторных);	Количество часов в неделю
2кл.	34	4
3кл.	34	4
4кл.	34	4
5кл.	34	4

### **Условия реализации программы по учебному предмету «Прикладное творчество»:**

- **кадровые:** требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;
- **материально-технические условия:** для успешной работы по программе требуется учебный класс с хорошим освещением, оснащенный столами-партами, стульями, шкаф для хранения бумаги, канцелярских принадлежностей, полки, стенды для образцов, наглядных пособий, выставок.
- **материалы для работы:** бумага (цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная и т.д.); салфетки; картон (цветной, тонкий, упаковочный и т.д.); нитки (мулине, шерстяные); тесьма; вата; ткань (различная по цвету, фактуре и видам); «бросовый» материал (коробки, одноразовые ложечки); пластилин; клей «ПВА» и клей карандаш; иголки; ножницы; акварельная краска и гуашь; восковые мелки; свечи; пайетки; объемные глазки и др.
- **социально-психологические условия:** создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний, нативы, поддержки новых начинаний.

- **здоровьесберегающие ресурсы:** соответствие СанПин 2.4.4.3172-14: применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

- **информационные ресурсы:** сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации о ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте 7

– 12 лет, ориентированных на художественно – эстетическое развитие в области изобразительного искусства. Для обучения по данной программе не требуется специальной подготовки детей.

#### **Формы организации деятельности детей на уроках.**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- Учитель для ученика, а не ученик для учителя;
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- Нет предела совершенствованию;
- Учет психофизических особенностей детей;
- Создание атмосферы успеха.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Выставка;
- Экскурсия;
- Творческий конкурс.

Основной вид занятий на уроках – практический.

Формой урока является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

#### **Педагогические приёмы:**

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Основные составляющие урока:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;



Организация и проведение урока (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный (проводится перед началом практической работы), текущий (во время выполнения практической работы), заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

**Краткая характеристика возрастных особенностей детей, на которых рассчитана программа.**

**Младший школьный возраст:**

В возрасте 6-10 лет ребенок начинает понимать, что он представляет собой некую индивидуальность, которая, безусловно, подвергается социальным воздействиям. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - учащегося.

Доверительность, открытость, исполнительность - главные качества характера младших школьников. Время формирования адекватной самооценки. Самооценка зависит от характера оценок, даваемых взрослым ребенку и его успехам в различных видах деятельности. Дети сами оценивают свои возможности и способности, осознают, что успех больше зависит от старания, прилагаемых усилий, чем от имеющихся способностей. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Психологические свойства получают развитие, формируются, закрепляются. Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется в развитии познавательных процессов. Мышление во многом похоже на мышление дошкольников: анализ учебного материала производится по преимуществу в наглядно-действенном и наглядно-образном плане. Дети судят о предметах и явлениях по их внешним отдельным признакам, односторонне, поверхностно. Умозаключения их опираются на наглядные предпосылки,

данные в восприятии, и выводы делаются не на основе логических аргументов, а путем прямого соотношения суждения с воспринимаемыми сведениями. Обобщения и понятия этой стадии сильно зависят от внешних характеристик предметов и фиксируют те свойства, которые лежат на поверхности. Не могут сосредоточиться на долгое время, а их память своеобразна: основную часть занимает произвольное внимание и запоминание.

Учебная деятельность является ведущей в этот период, наряду с другими видами деятельности – игрой, общением, трудом.

Он учится эмоционально-ценностному отношению к окружающему миру.

**Подросток:** Для подростка все большее значение начинает приобретать теоретическое мышление, способность устанавливать максимальное количество смысловых связей в окружающем мире. Он психологически погружен в реальности предметного мира, образно-знаковых систем, природы и социального пространства. Конечно, такое погружение в реалии человеческого бытия происходит постепенно, нарастая к концу подросткового - началу юношеского возраста. Считается периодом бурных внутренних переживаний и эмоциональных трудностей и фактор физического развития подростка. Бурный физический рост часто приводит к неравномерности развития сердечно-сосудистой системы. Изменения деятельности желез внутренней секреции (щитовидной железы) вызывают повышенную возбудимость, раздражительность, вспыльчивость. При публичных выступлениях в этом возрасте наблюдается нестабильность в исполнении хорошо выученных произведений, метроритмическая неустойчивость.

Подросток стремится осмыслить свои притязания на признание; оценить себя как будущего юношу или девушку; определить для себя свое прошлое, значение личного настоящего, заглянуть в личное будущее; определиться в социальном пространстве - осмыслить свои права и обязанности. Подросток заинтересованно рефлексировать на себя и других, соотнося присущие себе особенности с проявлением сверстников и взрослых.

Самосознание подростка уже включает в себя все компоненты самосознания взрослой личности. На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаййнен Е.В, 2005).

Проблема становления коммуникативных компетенций учащихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в

какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерастить. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися подросткового возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью учащихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Подростки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющихся образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста. Данная программа учитывает психологические особенности возраста.

#### **Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Прикладное творчество»**

Результатами изучения программы «Прикладное творчество» является формирование следующих компетенций:

##### **К концу 1-го года обучения**

##### **Предметные результаты:**

##### **учащиеся будут знать:**

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.);
- правила составления простых композиций;

##### **учащиеся будут уметь:**

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу;
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при

изготовлении и сборке изделия;

- организовать рабочее место.

#### **Личностные**

**У учащихся будут развиты:**

- способность видеть и понимать прекрасное;

- внимание, память, воображение;

- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);

- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

**У детей будут воспитаны:**

- аккуратность;

- усидчивость;

- трудолюбие;

- бережливость;

- сформировано положительное отношение к труду.

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества.

#### **К концу 2-го года обучения**

**Предметные результаты:**

**Учащиеся будут знать:**

- теоретические основы выполнения творческой работы.

**Учащиеся будут уметь:**

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.

- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;

- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;

- использовать шаблоны для изготовления изделий;

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.

- применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне.

- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;

#### **Личностные**

**У детей будут развиты:**

- творческое мышление;

- художественный вкус;

- устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

**У детей будут воспитаны:**

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.

- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к

- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

#### **К концу 4-го года обучения**

##### **Учебно-познавательные компетенции:**

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

##### **Социокультурные компетенции:**

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

##### **Коммуникативные компетенции:**

- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения.

##### **Информационные компетенции:**

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Первый год обучения**

#### **Общие задачи:**

Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;

Приобщение к эстетической культуре;

#### **Учебно-тематический план**

##### **1 год обучения**

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Обработка бумаги и картона	40	10	30	Практи

					ческая работа
<i>Текущий контроль</i>					
2	Работа с природным материалом	48	12	36	Практическая работа
<i>Текущий контроль</i>					
3	Роспись по дереву	48	12	36	Практическая работа
<i>Промежуточная аттестация</i>					
<i>Всего:</i>		136	34	102	

### Второй год обучения

#### Общие задачи:

Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;

Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

### Учебно-тематический план 2 год обучения

	Название раздела	Количество часов				Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1	Работа с природными материалами	40	10	30	Практическая работа	
<i>Текущий контроль</i>						
2	Роспись по дереву	48	12	36	Практическая работа	
<i>Текущий контроль</i>						
3	Обработка ниток	48	12	36	Практическая работа	
<i>Промежуточная аттестация</i>						
<i>Всего:</i>		136	34	102		

### Третий год обучения

#### Общие задачи:

Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;  
 Развивать мелкую моторику рук детей;  
 Обогащать словарный запас детей.

### Учебно-тематический план 3 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Искусство плетения из бисером	68	16	52	Практическая работа
<i>Текущий контроль</i>					
2	Искусство народной вышивки	68	16	52	Практическая работа
<i>Промежуточная аттестация</i>					
<i>Всего:</i>		136	32	104	

### Четвёртый год обучения

**Общие задачи:**

ознакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;  
 ознакомить с основными техническими приёмами работы с различными материалами в декоративном искусстве;  
 научить решать работу композиционно и колористически.

### Учебно-тематический план 4 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Обработка ткани	30	8	26	Практическая работа
<i>Текущий контроль</i>					
2	Искусство вышивки на Руси	36	8	26	Практическая

					работа
<i>Текущий контроль</i>					
3	Роспись по ткани	34	8	26	Практическая работа
4	Роспись по дереву	36	8	26	Практическая работа
<i>Промежуточная аттестация</i>					
<i>Всего:</i>		136	32	104	

## 2. Содержание разделов и тем.

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение

##### Тема 1. Введение в образовательную программу.

**Теория:** Знакомство детей друг с другом, и педагогом, с помощью игры «Как тебя зовут». Общие сведения о видах изобразительных техник. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Возможности различных техник. Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием. Техника безопасности. Входное тестирование.

#### Раздел 2. Обработка бумаги и картона

##### Тема 2: Изобразительные и пластические свойства бумаги.

**Теория.** Значение бумаги для художественного творчества, её свойства. Способы получения рельефа и объёма из бумаги.

**Практика.** 1. Игры цветом: знакомство с разными способами окрашивания бумаги (тампонирование сеткой, тюлем, поролоном; заливка тушью, акварелью; послыйный набрызг; процарапывание по цветному клейстеру; складывание листов, покрытых цветным клейстером и т.д.). Складывание бумаги гармошкой, скручивание, сминание.

##### Тема 2: Виды и техники аппликации, инструменты.

**Теория.** Аппликация как художественное конструирование. Виды аппликации: сюжетная, предметная, декоративная. Народное славянское искусство вырезания аппликации из бумаги. Передача с помощью аппликации свойств природы. Инструменты для работы с аппликацией.

**Практика.** 1. Серия упражнений на освоение различных техник аппликации. Освоение приёмов вырезания, разрывания бумаги. 2. Серия упражнений по вырезанию фигур из цветной бумаги. 3. Творческое задание: составление осенних, весенних, летних композиций.

##### Тема 3: Аппликация из геометрических фигур.

**Теория.** Формы аппликации: объёмная, плоскостная, рельефная.

**Практика.** Выполнение аппликации из геометрических фигур (треугольник, круг, прямоугольник). Работа по технологической карте.

#### Раздел 3. Работа с природным материалом.



#### **Тема 4: Формы и цвета природных материалов.**

**Теория.** Разнообразие, выразительность форм и цветов природных материалов. Возможности природных материалов для декоративно-прикладного творчества.

**Практика.** 1. Игра - викторина: угадывание растения по его части (листу, ветке, семечку, плоду). 2. Чтение и отгадывание загадок о растениях (цветах, грибах, деревьях). 3. Рассматривание корней и ветвей деревьев, грибов, наростов, камней, ракушек, распознавание в них образов сказочных героев, животных.

#### **Тема 5: Способы заготовки природных материалов, засушивание растений.**

**Теория.** Способы сбора и особенности хранения различных природных материалов. Правила сбора гербария. Технология засушивания растений. Сочетание крупных и мелких форм, тёмных и светлых объектов.

**Практика.** 1. Игра "Лесные картинки": составление из засушенных растений, семян, мха, хвои изображений грибов, ягод, цветов. Компонировка полученных фигур на цветном фоне.

#### **Тема 6: Аппликация из природных материалов.**

**Теория.** Выразительные средства при работе с природным материалом. Линейная композиция. Коллаж. Сочетание природных материалов с натуральной фактурой – мешковиной, рогожей, грубых льняных, хлопчатобумажных и крапивных нитей, веревок.

**Практика.** Творческая работа - коллаж «Птицы»: составление из засушенных растений, семян, ракушек изображений птиц, отражающих их характер, настроение.

#### **Раздел 4. Роспись по дереву.**

##### **Тема 7. Орнамент, композиция и цвет в росписи.**

**Теория.** Понятие орнамента. Виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт)

**Практика.** Аппликация. Создание орнамента из простых геометрических фигур. (ахроматические цвета: черный, белый, серый )

##### **Тема 8. Приемы и упражнения росписи по дереву.**

**Теория.** Приемы росписи в технике «хохломяская роспись». Упражнения на выполнение элементов «травный орнамент», узоры «листочки» и «ягодки»

**Практика.** Работа с кистью, ознакомительные упражнения на выполнение элементов хохломской росписи.

##### **Тема 9. Роспись изделия.**

**Теория.** Обсуждение этапов выполнения росписи изделия.

**Практика.** Обсуждение эскиза. Способы переноса эскиза на изделие. Перенос эскиза на изделие. Обводка эскиза, начало работы в цвете. Работа в цвете над изделием. Внесение конечного декора, покрытие лаком, сушка.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами для валяния, шерстью, бисером, проволокой и другими материалами и инструментами. Правила организации рабочего

места.

**Практика.** Обсуждение работы на год.

**Раздел 1. Работа с природным материалом.**

**Тема 1 : Соломка как изобразительный материал.**

**Теория.** Техника работы, инструменты. Соломка как изобразительный материал: многообразие оттенков, волокнистая структура. Заготовка растений, пригодных для аппликации соломкой.

**Практика.** Способы получения соломенных лент (горячий и холодный). Инструменты, клеящие составы для работы с соломкой.

**Тема 2: Аппликация из соломки.**

**Теория.** Особенности отражения света глянцевой поверхностью, тонирование, способы окрашивания соломки. Приёмы аппликации соломкой, создание эскизов

**Практика.** 1. Упражнение «Лесной букет»: изготовление панно , выполнение объёмных и плоских цветов из сухих цветов и листьев.

2. Творческая работа «Закладка для книг» из соломки: создание эскиза работы и выполнение с привлечением других природных материалов.

**Тема 3: Мозаика из цветной бумаги.**

**Теория.** Бумагопластика. Разновидности цветной бумаги: бархатная, полиацетатная, крепированная и др. Техника бумажной мозаики, сближенные и контрастные цвета. Новые приёмы вырезания.

**Практика.** 1. Серия упражнений по выклеиванию фигурок зверей и птиц.

2. Коллективная творческая работа «В мире животных».

**Раздел 2. Роспись по дереву.**

**Тема 4. Городецкая роспись.**

**Теория.** Возникновения и развитие городецкой росписи.

**Практика.** Упражнения для постановки руки в технике исполнения Городецкой росписи. Показ элементов росписи. Выполнение элементов мазок, дуга, капелька, фигур «городецкая лошадка», «городецкие птицы». Выполнение элементов росписи контурно (лишь тушью), постановка твердости руки при рисовании элементов. Создание эскиза по мотивам городецкой росписи.

**Раздел 3. Обработка ниток.**

**Тема 5. История возникновения искусства изонити. Материалы и инструменты.**

**Теория:** История возникновения техники «изонить». Знакомство с изонитью - как с одним из современных видов декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники.

**Практика:** Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике «изонить». Возможности данной техники.

**Тема 6. Техника безопасности. Техника выполнения изонити.**

**Теория:** Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике «изонить» и материалами, применяемыми в работе. Знакомство с видами различных нитей, используемых в работе.

**Практика:** Знакомство с приёмами работы в технике «изонить».

**Тема 7. Выполнение схем и работа со схемами.**

**Теория:** Знакомство с работой по готовым схемам. Выполнение рисунка и разработка схемы. Перенос рисунка.

**Практика:** Заполнение основных элементов (окружность, ромб). Примеры различного применения форм.

### **3 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами для валяния, шерстью, бисером, проволокой и другими материалами и инструментами. Правила организации рабочего места.

**Практика.** Обсуждение работы на год.

**Раздел 1. Искусство плетения бисером.**

**Тема 1. Техника «Параллельное низание».**

**Теория.** История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Плетение из бисера и вышивка бисером на Руси. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, проволокой. Строение цветка. Техника «Параллельного низания».

**Практика.** Освоение технических приёмов простого плетения из бисера. Приём простого плетения из бисера. «Ягодка», «Крестик». Выполнение изделия на основе изученных приёмов низания. «Бусы». Выполнение изделия на основе изученных приёмов низания. «Фенечка».

**Тема 2. Техника «Дуговое» (французское) плетение.**

**Теория.** История возникновения техники «Дугового плетения». Основные способы изготовления лепестков, листьев. Низание «Мозаика», «Полотно», «Жгут».

**Практика.** Освоение технических приёмов более сложного низания. Выполнение изделия на основе изученного приёма низания. «Пасхальное яйцо».

**Раздел 2. Искусство народной вышивки.**

**Тема 3. История возникновения и развитие русской вышивки**

**Теория.** Общие сведения о древней вышивке. Виды вышивок родного края и их назначение. Характерные черты русской вышивки разных этнических групп (используемый материал, цветовая гамма, количество сложений нити, приемы вышивки). Истоки вышивки и эволюция. Применение русской вышивки при оформлении интерьера, в отделке древней и современной одежды.

**Практика.** Распознавание вышивок разных этнических групп славян по декоративным элементам костюма.

**Тема 4. Сюжеты и образы в русской вышивке, их символика.**

**Теория.** Традиции края в вышивке. Первые дошедшие до нас вышивки, сюжеты и символические образы в них (конь, птица, солнце и т. д.).

**Практика.** Зарисовка традиционных орнаментов. Построение орнамента на основе русских узоров.

#### **Тема 5. Материалы, инструменты и приспособления для вышивания**

**Теория.** Разнообразие материалов для вышивания (лен, дунитка, канва), их структура, плетение. Инструменты и приспособления для вышивки (ножницы, игла, пяльцы, наперсток).

**Практика.** Подбор игл, ткани и ниток для вышивания.

#### **Тема 6. Способы зарисовки изобразительных мотивов.**

**Теория.** Узор и орнамент в русской вышивке. Способы перевода рисунка на ткань (через копировальную бумагу, использованные шаблоны, по счету нитей в ткани). Увеличение и уменьшение рисунка. Перевод рисунка на ткань.

**Практика.** Зарисовка изобразительных мотивов.

#### **Тема 7. Вышивка лентами.**

**Теория.** Лента и вышивка, немного об истории. Основные приемы (подготовка ленты, работа с иглой, закрепление ленты), простейшие швы (прямой, ленточный) и узелки. Фоновая роспись и роспись ленточек. Цветовое решение фона и ленточек. Технология вышивки различных цветочных мотивов на основе прямого, ленточного, тамбурного швов и узелочков (астра, лютик, ипомея, дельфиниум, ирисы, колокольчик, лилия и т.д.). Бутоны роз и анютины глазки в вариантах для стола, ванной комнаты, сумочек, шапок и т.д.

**Практика.** Составление эскиза композиции для вышивки. Подбор лент и основы по цвету. Подготовка ленты к работе. Роспись фона и ленточек. Вышивание цветочных и растительных мотивов.

### **4 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами для валяния, шерстью, бисером, проволокой и другими материалами и инструментами. Правила организации рабочего места.

**Практика.** Обсуждение работы на год.

#### **Раздел 1. Обработка ткани.**

##### **Тема 1. Тряпичная кукла.**

**Теория.** Краткие сведения из истории тряпичной куклы на Руси. Многообразие тряпичных кукол. Народные куклы. Игровые куклы. Обрядовые куклы. Обереги. Характеристика используемых материалов и инструментов. Технология изготовления куклы-скатки.

**Практика.** Проектирование и изготовление куклы-скатки. Изготовление головы. Понёвный комплекс. Рубаха. Головной убор. Украшения. Сборка куклы.

#### **Раздел 2. Искусство вышивки на Руси.**

##### **Тема 2. Вышивание бисером**

**Теория.** Из истории возникновения вышивки. Применение вышивки бисером и в народном и современном костюме. Аппликации и вышитые вырезные мотивы в оформлении современной одежды. Разметка размера рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Основные приемы работы с основными материалами (бисером, бусами, блестками, стеклярусом и т.д.). Нашивание бисера швом «вперед иголку», «за иголку».

Приемы заполнения площадей фигур. Хранение и восстановление изделий из бисера.

**Практика.** Освоение художественно-технических приёмов вышивки бисером. Подбор ниток и игл для вышивания бисером. Упражнения : петельная бахрома и кисточки, ажурная (решетчатая) шнуровка. Построение узора мотива «розетка» и выполнение. Нашивание бисера по кругу швом «вперед иголку» - зигзаг. Изготовление петельной бахромы и кисточек.

### **Раздел 3. Роспись по ткани.**

#### **Тема 3. Художественная роспись ткани.**

**Теория.** Техника росписи ткани «холодный батик» и «горячий батик». Инструменты, оборудование и материалы для «батика». Роль резерва и способы нанесения его на ткань. Способы нанесения и закрепления краски.

**Практика.** Свободная роспись. Сюжетная композиция. Выполнение эскиза росписи. Подбор резерва, красителей, инструментов. Подготовка ткани и перевод рисунка на ткань. Изготовление сувенира в технике «холодный батик».

### **Раздел 4. Роспись по дереву.**

#### **Тема 4: Лаковая миниатюра.**

**Теория.** Общее и особенное в декоративных росписях традиционных лаковых миниатюр. Техника создания лаковой миниатюры. Решение художественно-творческих задач на основе принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации). Чудо-писанки. Секреты старинного мастерства. Декоративные строчки.

**Практика.** Серия упражнений по освоению приёмов лаковой росписи. Создание вариаций росписи писанки, геометрическая и растительная композиция.

### **3. Контрольно-аттестационные мероприятия по учебному предмету «Прикладное творчество»**

Форма аттестации: просмотры по полугодиям

### **III. Система контроля и оценивания результатов**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам образовательной программы, проводится педагогическим работником по каждой изученной теме программы.

Текущий контроль проводится с применением следующих методов педагогических измерений: в конце занятия обучающиеся выставляют свои работы и получают соответствующие «места», что очень стимулирует их в решении поставленной задачи, проведение выставок работ в стенах школы.

Текущий просмотр проводится педагогом программы и проставлением оценок в журнал учета посещаемости и освоения образовательной программы.

**Промежуточная аттестация** учащихся осуществляется в конце учебного года (в мае) в форме контрольного урока, включающего письменную работу (контрольные задания, тесты) и устный опрос по основным разделам учебного предмета «Прикладное творчество». Итоговая выставка составляется из работ, созданных учащимися в течение учебного года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих последнюю учебную четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени.

**Итоговая аттестация** – проводится экзамен в форме тестирования и итогового просмотра-выставки в конце четвертого года обучения.

Итоговый просмотр проводится назначенной аттестационной комиссией в конце освоения образовательной программы.

По завершении изучения учебного предмета «Прикладное творчество» по итогам промежуточной аттестации и итогового экзамена, включающего тестирование (на основе заданий, разработанных учреждением самостоятельно) и итогового просмотра-выставки учащимся выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство об окончании школы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету «Прикладное творчество» для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Результаты контроля успеваемости выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом их учёта. Оценка рассматривается и как стимул учебной деятельности – её воспитательная роль весьма значительна.

В понятие оценки входят оценочные баллы (собственно отметка).

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

**Оценка «5» (отлично)** - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

**Оценка «4» (хорошо)** - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** предполагает:

- отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи.
- грубые технические ошибки и плохое владение материалом

**Тестовые задания – задания с выбором ответа.**

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- оценка 5 (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;  
 оценка 4 (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;  
 оценка 3 (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.  
 оценка 2 (неудовлетворительно) – нет правильных ответов.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету  
 «Прикладное творчество» для итоговой аттестации**

**Требования к выполнению итоговой работы**

Итоговая работа по учебному предмету «Прикладное творчество» выполняется во втором полугодии учебного года. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает по согласованию с преподавателем, учитывая склонности и возможности для реализации выбранной идеи в композиции. Итоговая декоративная композиция может быть выполнена в любой технике и материале (гобелен, аппликация, коллаж, фальш-витраж, декоративная композиция гуашью, воскография, пластилинография и другое), рекомендуется формат А2, А3, по выбору учащегося.

<b>Оценка «5» (отлично)</b>	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.
<b>Оценка «4» (хорошо)</b>	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.
<b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b>	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и

	ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами
<b>Оценка 2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

#### **Основная литература по учебному предмету:**

1. Ю. Дорожин. Искусство - детям. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь. Учебно-методическое пособие. – М.: «Мозаика-Синтез», 2019
2. Стасов В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. Издательство "Планета музыки" г. Санкт-Петербург 2017 г.
3. Носова Т. Искусство - детям. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь. Учебно-методическое пособие. – М.: «Мозаика-Синтез», 2019
4. Народное искусство - детям. Сказочная гжель. Наглядно-дидактическое пособие. Издательство «Мозаика-Синтез» г. Москва
5. Поверин В. Русская народная глиняная игрушка. Учебное пособие. – М.: «Академия акварели и изящных искусств С. Андряки», 2017
6. Аверина Г. С, Шелепеева О. Н. Павла-мастерица из Борка, в кн. Памятники архангельского Севера/ сост. А. А. Куратов. - Архангельск, 1991, С. 247-253.
7. Арбат Ю. А. Светлый север. - Вологда, 1970.
8. Арбат Ю. А. Путешествие за красотой. - М., 1966.
9. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
10. Богуславская И. Я. Северные сокровища. - Архангельск, 1980.
11. Брагин В. Я. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся// Школа и производство. - 2000. - № 7. - С. 21-26.

#### **Электронная поддержка образовательного процесса**

1. Сайт преподавателя ДШИ Артеменко Евгения Михайловича <https://art78.jimdo.com/>
2. ПАЛЕХСКАЯ РОСПИСЬ [http://www.rusedu.ru/detail\\_8395.html](http://www.rusedu.ru/detail_8395.html)
3. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ [http://www.rusedu.ru/detail\\_8394.html](http://www.rusedu.ru/detail_8394.html)
4. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА [http://www.rusedu.ru/detail\\_8393.html](http://www.rusedu.ru/detail_8393.html)
5. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
6. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
7. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
8. Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
9. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
10. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"