

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:
на заседании
педагогического совета
Протокол №4
«28» августа 2020 г

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Исмаиловская детская школа
искусств

Кривко Д.К.
Приказ №12 от 29.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И РИСОВАНИЕ
Срок реализации 1 год**

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Основы изобразительного искусства и рисование» (срок обучения 1 год)
дополнительной общеразвивающей программы
в области декоративно-прикладного искусства

Разработчик: Сафина Гульназ Фазитовна преподаватель МБУ ДО
Исмаиловская детская школа искусств муниципального района Дюртюлинский
район Республики Башкортостан.

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 12.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.


Программа «Основы изобразительного искусства и рисование» направлена на развитие художественных способностей детей и подростков, развитие их личностных и духовных качеств.

Состоит программа из следующих разделов: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки и самоподготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

Представленная программа содержит методически грамотное распределение материала обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Считаю, что учебная программа «Основы изобразительного искусства и рисование» дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Заведующий художественным отделением
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)  А.Ш.Дергунова

Подпись Дергуновой А.Ш. заверяю

Начальник ОК  Л.М.Егорова

«___» _____ 202_ г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его мест и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства ирисование» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области декоративно-прикладного искусства направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о основах цветоведения, о композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа по учебному предмету «Основы изобразительного искусства ирисование» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, на основе программ, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, Институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 1 год.

Программа предназначена для детей 7-12 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при сроке реализации 1 год составляет 136 часов. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестация, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Класс	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	68

Самостоятельная работа (в часах)	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	136
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы изобразительного искусства и рисование» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Основы изобразительного искусства и рисование» составляет :

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, формирование устойчивого интереса к

изобразительной деятельности, приобретение практических умений и навыков, развитие их творческой индивидуальности.

Задачи:

- знакомство с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд комплектуется печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала. Характер заданий создаёт эмоциональную заинтересованность, формирует понимание образности в процессе овладения художественными средствами

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			136	68	68
1.	Раздел 1. Графика. Введение.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Изображение фруктов и овощей.	Урок	4	2	2
3.	Монотипия «Забавные картинки».	Урок	4	2	2
4.	Симметрия. Изображение насекомых	Урок	4	2	2
5.	Силуэт. Пропорции. Изображение ептиц.	Урок	8	4	4
6.	«Декоративный натюрморт» Гра ттаж	Урок	4	2	2
7.	Изображение зверей.	Урок	8	4	4
8.	Изображение людей. Портрет.	Урок	8	4	4
9.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры.	Урок	8	4	4
10.	«Мой мир» (автопортрет в среде).	Урок	8	4	4
11.	Раздел 2. Живопись. Введение.	Урок	4	2	2
12.	Знакомство с цветовым кругом. «Букет цветов»	Урок	4	2	2
13.	Цвет, как средство выражения. «Портрет-характер»	Урок	8	4	4
14.	«Пришлазима».	Урок	4	2	2
15.	Гризайль с введением одного цвета «Декоративный натюрморт» (красный).	Урок	8	4	4
16.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».	Урок	4	2	2
17.	«Деревенка». Тональная работа жка цвета.	Урок	4	2	2
18.	Раздел 3. Композиция.	Урок	4	2	2

	Введение.				
19.	«Зоопарк».	Урок	8	4	4
20.	Праздники народов населяющих Башкортостан.	Урок	12	6	6
21.	Творческая динамичная композиция «Спортивные соревнования».	Урок	8	4	4
22.	Итоговая работа «Ауна сводворе ...».	Урок	8	4	4

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Первый год обучения

Раздел 1. Графика.

Тема 1.1. Введение. Материалы в графике. Выразительные средства графики. Методы рисования. Плоские и объёмные изображения. Изображение цветов. Знакомство с материалами художника. Бумага, карандаши, пастель, краски, кисти, палитра, ластик. Реалистическое и декоративное изображение. Стилизация в рисунках. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение. Зарисовки разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).
Материал: формат А 3, цветные гелиевые ручки.

Цель: вызвать интерес к изобразительной деятельности, формирование умения и навыков работать с натурой. Задачи: показать значимость художественных материалов в работе художника; развитие наблюдательности.

Самостоятельная работа: изучить возможности графических материалов, линейные рисунки листьев.

Тема 1.2. Изображение фруктов и овощей. Изучение понятий тон, полутон. Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей. Знакомство с способами работы с

фломастерами(ровный тон, штриховки, размытие водой и др.). Материал на выбор: цветные карандаши, формат А3. Цель: формирование умения и навыков работать с натуры.

Задачи: изучение формы и строения фруктов и овощей, развитие наблюдательности в процессе работы с натуры.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов и овощей.

Тема 1.3. «Забавные картинки» Монотипия. Особенность данной печатной графики, её возможности. Уникальность каждого оттиска. Материал: формат А3, гуашь.

Цель: активизировать творческо-художественные способности в процессе наблюдения неожиданных фактур, случайных пятен.

Задачи: освоить технику печатной графики, органично заполнить плоскость листа.

Самостоятельная работа: выполнить монотипию на формате А4.

Тема 1.4. Симметрия. Изображение насекомых. Симметрия в природе.

Зарисовки

насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой

ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов. Выполнение зарисовок по схемам. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер, формат А3.

Цель: формирование умения и навыков работать с натуры.

Задачи: изучение симметричной формы и строения насекомых, развитие наблюдательности в процессе работы с натуры.

Самостоятельная работа: продолжение зарисовок насекомых

Тема 1.5. Силуэт. Пропорции. Изображение птиц. Изучение понятий «силуэт», «пропорции». Знакомство с правилами изображения птиц. Домашние птицы (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц.

Задание: выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами. Материал: «мягкий материал», акварель, формат А3.

Цель: формирование представления о форме и строении птиц, закрепление понятий «силуэт», пропорции в процессе изучения натуры.

Задачи: изучить правила изображения птиц, уметь последовательно изображать.

Самостоятельная работа: выполнить набросок птицы.

Тема 1.6. «Декоративный натюрморт» Граттаж. Подготовка основы (лист).

Приёмы работы аналогичны

графитной декоративной линии, но способом процарапывания.

Материал: формат А3, яйцо, гуашь, острые палочки. Цель: освоить технику граттаж.

Задачи: органично заполнить лист, выделить композиционный центр, разобрать по тону, создать разнообразные фактуры.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения в технике граттаж.

Тема 1.7. Изображение зверей. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура.

Характерные позы. Особенности движения. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Материал: различные художественные материалы, формат А3.

Цель: формирование представления о форме и строении животных, последовательности изображения.

Задачи: изучить правила изображения животных, уметь их изображать.

Тема 1.8. Изображение людей. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор). Материал на выбор, формат А3.

Цель: формирование начальных знаний о портрете.

Задачи: рассмотреть портреты, шаржи, изучить пропорции, мимику лица, уметь изображать портрет.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку портрета.

Тема 1.9. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Движение и пластика человека.

Использование модели шарнирного человека для отображения движения.

Материал: фломастеры, формат А3.

Цель: сформировать первоначальное представление о пластике человеческой фигуры, правилах её изображения.

Задачи: изучить особенности человеческой фигуры, уметь изображать.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей в движении.

Тема 1.10. «Мой мир» (автопортрет в среде). Знакомство с техникой пастель. Беседа о графическом материале, её

особенностях и возможностях. «Обращение» к себе. Представить себя в быденной обстановке (желаемой).

Материал: бумага под пастель формат А2, пастель.

Цель: отразить средствами графики, используя возможности мягкого материала, через автопортрет свои личностные предпочтения.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, органично ввести свою среду. Самостоятельная работа: изучение своего лица, выполнение зарисовок.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Введение. Знакомство с живописными материалами и техниками.

Букет цветов в

технике «акварель». Особенности работы в технике акварель. Лессировки.

Живопись по-сырому, Алл(я) прима. Приёмы работы. Выполнить упражнения, живописный этюд.

Материал: формат А3, акварель.

Цель: формирование первичных знаний и умений по живописи.

Задачи: рассмотреть живописные произведения, материалы, освоить приёмы работы. Самостоятельная работа: изучить свойства акварели.

Тема 2.2. Знакомство с цветовым кругом. «Букет цветов»

Простые и сложные, теплые и холодные цвета. Основные цвета. Составные цвета. Получение производных вторичных (дополнительных) цветов, путём механического

смешения цвета. Правила смешивания цветов на палитре. Цветовой спектр тёплых и холодных цветов. Выполнение задания в одном из цветовых спектров.

Материал: формат А3, гуашь.

Цель: изучение основных (первичных) и производных (вторичных) цветов.

Задачи: уметь смешивать краски, получать сложные (вторичные) цвета, осознанно вести работу.

Самостоятельная работа: составление производных цветов.

Тема 2.3. Цвет, как средство выражения. «Портрет-характер». Портрет друга, одноклассника.

Материал: формат А3, гуашь.

Цель: умение цветом выражать характер.

Задачи: уметь соотносить цвет с характером человека, применять в работе определённые цветовые гаммы.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку друга.

Тема 2.4. «Пришла зима». Составные цвета. Родственная гамма. Нюанс. Построить композицию на тончайших цветовых переходах.

Материал: формат А2, гуашь.

Цель: усвоить понятие нюанс в композиции.

Задачи: уметь смешивать цвета, передавать определённое состояние, использовать много оттенков в холодном колорите.

Самостоятельная работа: выполнить растяжку одного цвета с белым.

Тема 2.5. Гризайль сведение модного цвета «Декоративный натюрморт» (красный).

Используем, красный для композиционного центра а, затем его добавляем в различных пропорциях к белой и чёрной или их смеси.

Материал: формат А3, гуашь (чёрный, белый, красный цвет)

Цель: решение декоративности через белый, чёрный и красные цвета и их смеси.

Задачи: уметь вести работу в технике гризайль, однородно составлять смеси в различных пропорциях, развивать аккуратность, эстетический вкус.

Самостоятельная работа: выполнить растяжку в полосе не менее 10 градуировок.

Тема 2.6. Фруктовая ваза. Работа шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения

шаблонов(прорезные,силуэтные,модульные). Материал на выбор: акварельилигуашь, форматА3.

Цель:расширениепредставленияохудожественныхматериалахиуменияхтворчески использовать.

Задачи: освоитьтехнику«набрызг».

Самостоятельнаяработа:выполнить шаблоны, поупражнятьсяв технике«набрызг»

Тема2.7.

«Деревенька». Тональнаярастяжкацвета.Цветарадуги.Провестичерезвесь листдугинемеенеесемиполос.Обозначитьлинию,накоторойрасполагаетсядеревенька,

повторитьеёвыше(неменее5)иниже(неменее3).Закраситьдомикиипрочиеэлементы

композициицветамирадуги.Фонвышедеревенькисдобавлениембелил.Фонниже—сдобавлениемчерногоцвета,увеличиваяконцентрациюоквнешнимкраямполосарадуги. Обязательноеусловие:меняемводупосле каждого цвета. Материал: формат А3,

гуашь.Цель:усвоениепониманиятонацветаиуменияпередаватьплавныетональныепереходыв работе.

Задачи:учитьсмешиватькраскисбелымичёрнымцветом,развиватьаккуратность,умение последовательноосознанновестиработу.

Самостоятельнаяработа:закончить задание.

Раздел 3. Композиция.

Тема3.1.Введение.Организациялиста.Передачаравновесиявкартиннойплоскости.Формат.Ритм.Статика.Динамика.Композицияназаданнуютему.

Вытянутыйпогоризонталиформат.Видыритмов.Составитькомпозициюна определённую тему..

Материал: формат А3, гуашь.

Цель: формированиепервоначальныхзнанийпо композиции.

Задачи:уметь организовыватьплоскостьлиста, применять полученныхзнания в работе.Самостоятельнаяработа:выполнитьупражненияна выделениеконпозиционногоцентра.

Тема3.2. «Зоопарк».

Работапопамятиииллюстративномуматериалу.Выделениекомпозиционногоцентрацветом,формой,размером.Способывыделениякомпозиционного центра.Композицияс изображениемразныхживотныхиптиц.

Материал: формат А3 (тонированный лист), масляная пастель.

Цель:развитиенавыковизображения различныхживотных.

Задачи:вспомнитьживотныхиптиц,которыхвиделиреально,изучитьдемонстративный

материалсизображением(фотографиями)животныхиптиц,проанализироватьформы,

выявить большие объёмы, органично компоновать в листе элементы композиции, уметь создавать выразительные образы.

Самостоятельная работа: копирование изображений (фотографий) животных.

Тема 3.3. Праздники народов населяющих

Башкортостан. Применение знаний основ композиции и живописи.

Материал: формат А3, масляная пастель. Цель: приобщение к культуре народов Башкортостана.

Задачи: знать праздники, уметь воплощать замысел в творческой композиции.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру.

Тема 3.4. Творческая динамичная композиция «Спортивные

соревнования». Тематическая композиция с включением фигур людей в

движениях. Материал на выбор, формат А3.

Цель: активизация теоретических знаний и практических умений в процессе воплощения замысла.

Задачи: закрепление знаний о движении и пластике человека в

практической работе. Самостоятельная работа: выполнить наброски человека в движении.

Тема 3.5. Итоговая работа «Ауна сводворе...». Композиция с включением фигур людей.

Детские игры и развлечения, детская площадка. Создание работы, связанной единством замысла.

Материал на выбор, формат А3.

Цель: показать сумму знаний и умений по предмету «Основы изобразительного искусства и рисования» сформированных за прошедший период обучения.

Задачи: закрепить пройденный материал, уметь работать различными материалами, умело соединять их в творческой работе.

Самостоятельная работа: закончить и оформить работу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу обучения по предмету «Основы изобразительного искусства и рисование» обучающиеся должны знать:

- названия графических материалов (карандаш простой Т, ТМ, М, и т. д. тушь, ручка, пастель...) и их назначение;

- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);

- понятия «формат», «симметрия», «уравновешенная композиция», «статика», «динамика»;

- термины: зарисовка, набросок, пространство;

- последовательность выполнения рисунков, начиная с эскиза до полного окончания работы;

- о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе- дальше);
- о основные пропорции фигуры или лица человека;
- названия и свойства красок;
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
- названия основных цветов и их оттенков;
- назначение белой и чёрной красок;
- теплые и холодные цвета;
- контрастно-дополнительные цвета;
- изобразительно-выразительные средства живописи (цвет, колорит, рефлекс); - сведения об изменении цвета в пространстве;
- способы выделения композиционного центра; о технике живописи и графики. должны уметь:
- правильно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- различать рисунок и живопись;
- Рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);
- располагать изображения в двухплановой композиции; о компоновать изображение в различных форматах;
- правильно работать кистью; о правильно вести работу;
- отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;
- передавать цветом пространство (плавный переход от тёмного к светлому, от яркого к бледному и наоборот);
- менять направление мазков, согласно форме предметов;
- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (посухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками, точкой, монотипия);
- начинать вести работу от главного изображения, выделяя композиционный центр размером, цветом, формой, тоном;
- образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу;
- использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, мифы, собственную фантазию в процессе создания изображения;
- уравнивать и выравнять изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- выбирать выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы;
- выполнять композиционные поиски изображения, работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотра творческих работ по окончании учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым обучающимся.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет обучающимся овладеть рисованием несложных натюрмортов, формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет обучающимся научиться рисовать пейзаж, с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.,

Педагогика, 1989

- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
- Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
- Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
- Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
- Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
- Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
- Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
- Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
- Щеблыкин И.К., Романина В.И.
Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
- Учебная литература**
- Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
- Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
- Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
- Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
- Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

