

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Согласовано:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
28 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Исмайловская ДШИ
 Кривко Д.К.
Приказ № 12 от 29 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
по предмету
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Срок реализации программы - 4 года

Количество часов - 2 часа в неделю, 68 часов за учебный год

Рецензия

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», составленную преподавателем МБУ
ДО Исмаиловская детская школа искусств Файзиевой Танзилей Ринатовной

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 -39/06 – ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств.

Срок реализации программы составляет 5 лет. Она включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень методической и нотной литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Представленная программа содержит методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Заведующий научно-методическим отделом
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)



Е.Г.Нугаева

Подпись Нугаевой Е.Г. заверю

Начальник ОК  Л.М.Егорова

« ____ » _____ 202 ____ г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных занятий.

Цели и задачи учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально – технической базы.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематические планы по годам обучения.

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели ,виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки используемой методической литературы

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Музыкальное образование является важнейшей частью эстетического воспитания учащихся. Обучение на музыкальном инструменте выявляет и развивает творческие способности детей, знакомит с творчеством выдающихся зарубежных и русских композиторов-классиков, современных композиторов и музыкой родного края. В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте.

Дети, обучающиеся по общеразвивающим программам на отделении фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. Занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент(фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Возраст детей приступающих к освоению программы от 7 до 13 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	16	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	32	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	64	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано) при 4-х летнем обучении составляет 544 часов. Из них: 272 часов- аудиторные, 272 часов- самостоятельные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа(внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 4 классы- 2 часа в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых(от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью данной программы является развитие творческих и исполнительских способностей ребенка.

Задачами программы являются:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано;

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей навыки исполнения музыки, развить художественное мышление; воспитать активного слушателя, культуру сольного музицирования на инструменте, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент(фортепиано)» обеспечивается:

- доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам Фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебным аудиториям для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально – техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.

1 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности.	2	2	
2.	Знакомство с инструментом.	2		2
3.	Донотный период.	6		6
4.	Изучение нотной грамоты.	8	2	6
5.	Постановка рук.	16	2	14
6.	Развитие технических навыков	16		16
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием.	16		16
8.	Зачеты и выступления	2	-	2
	Всего часов	68	6	62

2 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	12	2	10
2.	Работа над развитием координации	12		12
3.	Работа над аппликатурой	10	2	8
4.	Работа над звукоизвлечением	8		8
5.	Развитие технических навыков	12		12
6.	Работа над эмоционально-художественным развитием	12	2	10
7.	Зачеты и выступления	2		2
	Всего часов	68	6	62

3 класс

	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	12		12
2.	Работа над развитием технических навыков (гаммы, этюды)	16	2	14

3.	Работа над звукоизвлечением	8		8
4.	Работа над полифонией	14	2	12
5.	Работа над педалью	8	2	6
6.	Работа над эмоционально- художественным развитием	8		8
7	Зачеты и выступления	2		2
	Всего часов	68	6	62

4 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	8		8
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	10		10
3.	Работа над педалью	8	2	6
4.	Работа над полифонией	16	2	14
5.	Работа над художественным образом.	10	2	8
6.	Работа над произведением крупной формы.	14	2	12
6.	Зачеты и выступления	2	-	2
	Всего часов	68	8	60

Годовые требования по классам

1 класс

Ознакомление с музыкальным инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течении года 10-12 разнохарактерных пьес из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматия для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знания понятий: скрипичный и басовый ключи,

длительности, размеры, тональность, ключевые знаки и другие.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»(по выбору)
Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре ля минор
Скарлатти Д. Менуэт фа мажор
Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Моцарт В. Менуэт до мажор
Перселл Г. Ария

Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

- Гречанинов А. Какое прекрасное утро, Первые слезы
Шостакович Д. Марш
Моцарт Л. Пьеса ля минор
Тюрк Д. Ариозо, Андантино фа мажор
Бах И.С. Волынка
Ребиков В. Крестьянин (чешская песня)
Глинка М. Полька
Майкапар С. Мотылек

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Кригер И. Менуэт ля минор
Шостакович Д. Марш

Вариант 2

- Скарлатти Д. Менуэт фа мажор
Майкапар С. Этюд ля минор

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые приемы. Чтение с листа.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического склада,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя уроками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор,
Менуэт Соль мажор

Скарлатти Д. Ария

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Аглинцева Е. Русская песня

Сен –Люк Я. Бурре

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»,
«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих»

Гурлитт М. Этюд ля минор

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч.32. 1т.

Пьесы

Гречанинов А. соч. 98. «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А. «В садике», «Пастушок», «Мотылек».

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Корелли А. Сарабанда

Гурлитт М. Этюд ля минор

Вариант 2

Моцарт В. Менуэт соль мажор

Гедике А. Танец

3 класс

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.)
Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А. Николаева)

Арман ж. Пьеса ля минор

Моцарт Л. Волынка,

Бурре,

Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф Гавот

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов ,соч. 32 т.1

Беркович И. Этюд фа мажор

Лемуан А. Этюды соч.37.№№1,2.

Черни К. Этюды для начинающих (повыбору)

Крупная форма

Клементи М. Сонатина до мажор

Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни

Хаслингер Т. Сонатина до мажор

Пьесы

Григ Э.	Вальс ля минор
Майкапар А	Пастушок, В садике
Александров А	Новогодняя полька
Чайковский П.	Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Гайдн Й.	Анданте
Дварионас Б.	Прелюдия

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Менуэт соль мажор
Григ Э.	Вальс ля минор

Вариант 2

Клементи М.	Соната до мажор
Лемуан А.	Этюд соч. 37№1

4 класс

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажор в прямом движении, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой.
- минорные гаммы Ля, Ми, Ре, Соль минор 3 вида.
- тонические трезвучия с обращениями по 3 звука аккордами в пройденных тональностях.
- короткое арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.
- 4-5 этюдов на разные виды техники.
- 2 полифонических произведения.
- 1-2 произведения крупной формы.
- 5-6 пьес различных по характеру.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Домажор, ре минор, Домажор, ре минор, Фа мажор Менуэт ре минор, Полонез ре минор , Ария ре минор
Гедике А.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Гайдн Й.	Менуэт Ре минор

Гендель Г.Ф. Ария

Этюды

Бертини Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетр. Соч. 32
Лешгорн А. Этюды Соч.65 №№ 4-8,11,12, 15
Черни-Гермер Этюды 1 тетрадь№№7-28, тетрадь 2 №№ 1,2

Крупная форма

Кулау Ф. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина
Бетховен Л Сонатина Соль мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор

Пьесы

Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник
Прокофьев С. Марш
Чайковский П. Вальс, Утреннее размышление, Полька
Шостакович Д. Гавот
Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21 тетрадь 1
Гедике А Сарабанда
Чайковский П. Вальс

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч.65№11
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бетховен Л. Соната Соль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент(фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний , умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество

образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление

отношения к предмету, на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношения ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения задания;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося

и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а так же концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в

концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное выступление, влияет на четвертную, годовую, и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливается образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Основным критерием оценок учащегося, освающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- **оценка 5 («отлично»)** предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- **оценка 4 («хорошо»)**- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

- **оценка 3 («удовлетворительно»)**- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

- **оценка 2 («неудовлетворительно»)**- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу..

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий
- вариативность темпа освоения учебного материала
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающим варьирование, дополнение в соответствии с особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендовано для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью

знакомства.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольномумузичирования.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений...

VI. Списки используемой литературы

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред. сост.И. Беркович. Киев 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие.

Российское музыкальное издательство, 1964

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Музыка 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано

Пьесы, этюды.ансамбли. Учебное пособие для ДМШ Киев 1988

Черни К. Этюды для начинающих сост. Н.Терентьева

Этюды Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШтетрадь V
сост. Станг Ф.Л. , Чернышева Н.Р.

Полифония Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ
тетрадьII издательство «Композитор» Санкт -Петербург (3-5 кл.)

Полифония Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ
тетрадь VI издательство «Композитор» Санк - Петербург (5-7-кл.)

Крупная форма Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ
тетрадь IIIиздательство «Композитор» Санк – Петербург (3-5 кл.)

Пьесы Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ
тетрадьIV издательство «Композитор» Санк- Петербург (3-5 кл.)

Путешествие в мир музыки Учебное пособие изд. Советский
композитор 1990

Чайковский П. Детский альбом Музыка 2006

Шуман Р Альбом для юношества Музыка 2011

Школа игры на фортепиано ред. Николаева А. Музыка 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли 3-5 кл. вып.2 Учебное

пособие изд. Советский композитор 1967

