

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
От 28 августа 2020г.

Утверждено  
Директор МБУ ДО  
Исмаиловская детская  
школа искусств  
Кришто Д.К.  
Приказ № 12 от 29.08.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
**ПО.01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.02.УП.03**  
**ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Срок реализации – 8 (9) лет.

с. Исмаилово 2020 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «История хореографического искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

преподавателя МБОУ ДО Исмаиловская детская школа искусств  
Рахматуллиной А.М.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «История хореографического искусства» в ДШИ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с государственными федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ в области хореографического искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №158.

Структура программы включает в себя основные разделы: пояснительная записка, содержание предмета, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обоснование, необходимое материально-техническое оснащение, список методической литературы.

Содержание работы имеет компилятивный характер: раскрывает вопросы хореографическо-эстетического и методического плана, регламентирует деятельность педагога и обучающегося на уроке. Материал ориентирован на обучение детей по дополнительной предпрофессиональной программе.

Новизна работы заключается в точной формулировке требований к обучающимся по годам обучения, контролю над усвоением знаний, умений и навыков по предмету.

Программа систематизирует накопленные знания, умения и навыки, применяемые на занятиях «История хореографического искусства», имеет под собой практическую основу.

Программа конкретизирует формы, методы, виды деятельности преподавателя на уроке, формулирует программные требования обучающихся.

Программа по предмету «История хореографического искусства» соответствует Федеральным государственным требованиям. Представляет собой комплексную методическую разработку, объединяющую теоретические сведения и практические рекомендации по предмету. Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебно-образовательном процессе.

Рецензент:

Ганеева – Панина А.Р.- методист по специальным дисциплинам, преподаватель классического танца Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуреева, старший преподаватель УГАИ им. З. Исмагилова, Заслуженная артистка РБ.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
по учебному предмету  
«История хореографического искусства»**

Разработана на основе и с учетом федеральных и государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

**Принята на Педагогическом совете**  
МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств  
Протокол №4 от «28» августа 2020

Изменения и дополнения внесены преподавателем  
МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств  
Хребтовой Г.Р.

**Рецензент:** Ганеева – Панина А.Р. – методист по специальным дисциплинам, преподаватель классического танца Башкирского хореографического колледжа им.Р.Нуреева, старший преподаватель УГАИ им.З.Исмагилова, заслуженная артистка РБ.



Рецензия  
на программу по учебному предмету «История хореографического искусства»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
преподавателя МБОУ ДОД Исмаиловская детская школа искусств  
Рахматуллиной А.М.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «История хореографического искусства» в ДШИ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет четкую структуру и методически обоснованное содержание,

Структура работы включая в себя основные разделы: пояснительная записка, содержание предмета, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обоснование, необходимое материально - техническое оснащение, список методической литературы.

Содержание работы имеет компилятивный характер; раскрывает вопросы хореографическо-эстетического и методического плана, регламентирует деятельность педагога и обучающегося на уроке. Материал ориентирован на обучение детей по дополнительной предпрофессиональной программе.

Новизна работы заключается в точной формулировке требований к обучающимся по годам обучения, контролю над усвоением знания, умений и навыков по предмету.

Программа систематизирует накопленные знания, умения и навыки, применяемые на занятиях «История хореографического искусства», имеет под собой практическую основу

Программа конкретизирует формы, методы, виды деятельности преподавателя на уроке: формулирует программные требования обучающихся.

Программа по предмету «История хореографического искусства» соответствует Федеральным государственным требованиям. Представляет собой комплексную методическую разработку, объединяющую теоретические сведения и практические рекомендации по предмету. Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебно - образовательном процессе.

Рецензент:

Ганеева-Панина А.Р. методист по  
специальным дисциплинам, преподаватель  
классического танца Башкирского  
хореографического колледжа им. Р. Нуреева,  
старший преподаватель УГАИ им. З. Исмагилова,  
Заслуженная артистка РБ

Тел:8-927-343-85-44



## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно – тематический план;*
- *Требования по годам обучения.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## **VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.*

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

***Таблица 1***

Содержание	7-8 классы
<b>Максимальная</b> нагрузка (в часах), в том числе:	132
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	66

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

групповые (от 11 человек)

мелкогрупповые (4-10 учеников)

Продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
  
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;

- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***



Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	4	4
Общий объем времени на консультации	8	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### **Учебно – тематический план**

№ темы	Учебные недели	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
<b>VII класс</b>						
<b>I. Хореография как вид искусства</b>						
1	1 – я	Введение. Выразительный язык танца, его особенности.	урок	1	1	2
	2 – я		урок	1	1	2
2	3 – я	Музыкально – хореографический образ	урок	1	1	2
	4 – я		урок	1	1	2
3	5 – я	Исполнительские средства выразительности	урок	1	1	2
	6 – я		урок	1	1	2
4	7 – я	Виды и жанры хореографии	урок	1	1	2
	8 – я		урок	1	1	2
<b>II. Народный танец</b>						
5	9 – я	Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа	урок	1	1	2
	10 – я		урок	1	1	2
	11 – я		урок	1	1	2
	12 – я		урок	1	1	2
6	13 – я	Профессиональные ансамбли народного танца	урок	1	1	2
	14 – я		урок	1	1	2
	15 – я		урок	1	1	2
	16 – я	Контрольный урок	урок	1	1	2
<b>III. Балет, как вид театрального искусства</b>						
7	17 – я	Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля	урок	1	1	2
	18 – я		урок	1	1	2
	19 – я		урок	1	1	2
	20 – я		урок	1	1	2
8	21 – я	Народные истоки сценического хореографии	урок	1	1	2
	22 – я		урок	1	1	2
	23 – я		урок	1	1	2
9	24 – я	Зарождение балетного театра. Оперы – балеты	урок	1	1	2
	25 – я		урок	1	1	2

	26 – я	Ж.Б. Люлли, комедии балеты Ж.Б. Мольера	урок	1	1	2
10	27 – я	Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер	урок	1	1	2
	28 – я		урок	1	1	2
	29 – я		урок	1	1	2
11	30 – я	Романтический балет и его представили М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	урок	1	1	2
	31 – я		урок	1	1	2
	32 – я		урок	1	1	2
	33 – я	Контрольный урок	урок	1	1	2
Итого				33	33	66
VIII Класс						
I.Русский балет						
1	1 – я	Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).	урок	1	1	2
	2 – я		урок	1	1	2
2	3 – я	Романтизм в русском балете	урок	1	1	2
	4 – я		урок	1	1	2
3	5 – я	Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	урок	1	1	2
	6 – я		урок	1	1	2
	7 – я		урок	1	1	2
4	8 – я	А.К. Глазунов «Раймонда»	урок	1	1	2
5	9 – я	Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.	урок	1	1	2
	10 – я		урок	1	1	2
	11 – я		урок	1	1	2
	12 – я		урок	1	1	2
	13 – я		урок	1	1	2
	14 – я		урок	1	1	2
	15 – я		урок	1	1	2
	16 – я	Контрольный урок	урок	1	1	2
II. Советский балет						
6	17 – я	Основные черты советского балета. Краткий	урок	1	1	2
7	18 – я	Обзор.	урок	1	1	2
8	19 – я	Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»,	урок	1	1	2
	20 – я		урок	1	1	2

		«Золушка».				
9	21 – я	Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани	урок	1	1	2
	22 – я		урок	1	1	2
	23 – я		урок	1	1	2
10	24 – я	Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лиела, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.	урок	1	1	2
	25 – я		урок	1	1	2
	26 – я		урок	1	1	2
III. Бальный танец						
11	27 – я	Проникновение в Россию зарубежного бального танца	урок	1	1	2
	28 – я		урок	1	1	2
12	29 – я	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа.	урок	1	1	2
13	30 – я	Этикет.	урок	1	1	2
	31 – я		урок	1	1	2
14	32 – я	Современный танец и его особенности	урок	1	1	2
	33 – я		урок	1	1	2
Экзамен						
Итого:				33	33	66
Всего:				66	66	132

*Требования по годам обучения*

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

### **Первый год обучения. VII класс**

#### **Количество часов:**

**аудиторных занятий - 33 ч., в том числе контрольный урок в 13,14 семестре**

**самостоятельная работа обучающихся - 33 ч.;**

**консультации - 4 ч.**

#### **Тема № 1 Хореография как вид искусства**

##### **Уроки 1-2**

##### **Введение. Выразительный язык танца, его особенности**

В процессе беседы с обучающимися выявить основные виды искусств. Хореография как вид искусства. Условная природа танца. Рассмотреть связь танца с другими видами искусств. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства.

##### **Уроки 3-4**

##### **Музыкально-хореографический образ.**

Сценический образ, образ хореографического номера в целом строится на идейно - художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.). Свой стиль, свой образ, свое лицо имеет каждое сценическое хореографическое произведение. Образ - это символ.

Средства создания образа. Роль музыки в создании хореографического образа. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.

##### **Уроки 5-6**

##### **Исполнительские средства выразительности.**



Рассмотреть исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

### **Уроки 7-8**

#### **Виды и жанры хореографии.**

Общее понятие вида, жанра: классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, балетный танец, характерный танец, народно-сценический танец, современный танец, джаз танец, танец модерн.

### **Тема № 2 Народный танец**

#### **Уроки 9-12**

**Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.**

Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Отражение в танце 14 важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии. Отражение в танце явлений природы. Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

#### **Уроки 13-15**

#### **Профессиональные ансамбли народного танца.**

Организация в 1937 году Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.

Ансамбль народного танца под руководством П. Вирского.

Включение танцевальной группы в состав Государственного хора имени М. Пятницкого под руководством Т. Устиновой и В. Хватова (1938г.).

Н. Надеждина - организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка» (1948г.)

Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 г. в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

#### **Урок 16**

#### **Контрольный урок**

### **Тема № 3 Балет, как вид театрального искусства**

#### **Уроки 17-20**

#### **Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.**

Роль и взаимное влияние различных видов искусств - музыкального искусства, хореографического искусства, живописного искусства, литературы и др. - в создании балета.

Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

#### **Уроки 21-23**

#### **Народные истоки сценической хореографии.**

Возникновение балетного искусства во Франции (XVIII-XIX века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца.

## **Уроки 24-26**

### **Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии балеты Ж.Б. Мольера;**

Жан Батист Люлли - композитор, определивший стиль французской придворной оперы в XVII веке. Создание многочисленных образцов танцевальной музыки; балетные сцены в операх, музыка для балетов-комедий.

Жан Батист Мольер. Балеты-комедии. Обогащение хореографии новыми приемами, слияние в них пластики, пантомимы, танца с другими компонентами сложного сценического действия. Балеты: «Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Господин де Пурсоньяк».

## **Урок 27-29**

### **Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер;**

Жан Жорж Новер (XVIII век). Обоснование самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. «Письма о танце». Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля - музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Обоснование действенного танца, как главного выразительного средства балета. Основные этапы творческой биографии Ж. Новера (общие сведения). Ученик Новера - Жан Доберваль - и его балет «Тщетная предосторожность» (музыка неизвестного композитора).

## **Урок 30-32**

### **Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».**

Романтизм - художественное направление в искусстве конца XVIII - первой половины XIX в. Общая характеристика романтизма.

Мари Салле и Мари Камарго - краткая характеристика творчества.

Фанни Эльслер - краткая характеристика творчества.

Жюль Жозеф Перро. Краткая характеристика творчества. Социальные, демократические мотивы в его творчестве, связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен.

Балет Х. Левеншелля «Сильфида». Гибель идеальной мечты в столкновении с реальной действительностью - основная идея балета. Краткое содержание балета.

Балет А. Адана «Жизель» - вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля.

Балет Ч. Пуньи «Эсмеральда». Краткая характеристика спектакля. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

## **Урок 33**

### **Контрольный урок**

## **Второй год обучения. VIII класс**

### **Количество часов:**

**аудиторных занятий - 33 ч., в том числе контрольный урок в 15 семестре, экзамен в 16 семестре;**

**самостоятельная работа обучающихся - 33 ч.;**

**консультации - 4 ч.**

### **Тема № 1. Русский балет**

#### **Уроки 1-2.**

#### **Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).**

Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски: хоровод, парный танец, танец - импровизация, перепляс и их характеристика. Связи народного танца с песней. Стиль, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стиля исполнения танца, характерные черты мужского и женского танца).

Скоморохи - первые профессиональные танцоры на Руси.

Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления. Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I.

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде), открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве.

Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России: Ф. Хильфердинга, Г. Анджиолини.

#### **Уроки 3-4.**

#### **Романтизм в русском балете.**

Балет в 30-е годы XIX века. Особенности русского романтизма.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фанни Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. «Жизель» в России.

Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета. Екатерина Санковская. Близость ее творчества передовым идеям эпохи. Творческий портрет Санковской.

Елена Андреевна. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, национальный склад ее дарования. Творческий портрет Андреевны.

#### **Уроки 5-7.**

**Симфонические балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».**

Балеты и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М. Петипа с П.И.Чайковским.

Балет «Спящая красавица» - одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая драматургия балета, значительность и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер.

Балет «Лебединое озеро». Участие М. Петипа в создании балета. Характеристика II и IV актов балета «Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова. Открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.

Балет «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова. Характеристика спектакля.

### **Урок 8.**

#### **А.К.Глазунов «Раймонда».**

Творческая встреча М. Петипа с А.К.Глазуновым . Балет «Раймонда». Открытие дальнейших путей симфонизации танца. Краткая характеристика балета.

### **Уроки 9-15**

#### **Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.**

Мариус Иванович Петипа. Биографические данные, этапы творческого пути. Иван Иванович Вальберх. Краткая характеристика творчества.

Шарль (Карл) Луи Дидло. Ш. Дидло и его роль в развитии русского балета. Связь искусства Ш. Дидло с идеями эпохи декабристов. Пушкинские балеты Дидло. Ученики Ш. Дидло: Е. Колосова, Н. Данилова, А. Истомина, Н. Гольц.

Александр Алексеевич Горский. А. Горский и московский балет. Пересмотр Горским академических традиций при постановках спектаклей классического репертуара: «Лебединое озеро», А. Адан «Жизель», «Раймонда». Стремление А. Горского к драматургической логике и оправданности действия, исторической точности обстановки; смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жеста в пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.

Михаил Михайлович Фокин. Краткие биографические сведения - выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность. Две основные линии в творчестве: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение к инсценировкам классических музыкальных произведений. Балетные постановки - «Шопениана» на музыку Ф. Шопена и «Арагонская хота» на музыку - как высшее достижение Фокина в этой области. Постановка танцев в опере «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере «Князь Игорь» - крупнейшее достижение русской и мировой хореографии.

Лев Иванович Иванов. Основные этапы творческого пути.

### **Урок 16**

#### **Контрольный урок**

## **Тема № 2. Советский балет**

### **Уроки 17-18**

#### **Основные черты советского балета. Краткий обзор.**

Балетный театр первых послереволюционных лет. Балетный театр 30-х годов. Советский балет в годы Великой Отечественной войны. Балет в 60 - 80 годы.

### **Уроки 19-20**

#### **Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».**

Балет «Ромео и Джульетта» - спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных позиций - основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при номерной структуре спектакля - новое направление в балетном театре.

Балет «Золушка» в постановке Р. Захарова - спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета.

### **Уроки 21-23**

#### **Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.**

Федор Васильевич Лопухов. Поиски новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф. Лопухова в развитии советского балета.

Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.

Леонид Вениаминович Якобсон. «Хореографические миниатюры» - жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание балетной труппы «Хореографические миниатюры».

Константин Михайлович Сергеев. Проблемы расовой дискриминации - ведущая тема балета К. Караева «Тропюю грома». Использование африканского фольклора.

Игорь Дмитриевич Бельский. Балет «Берег надежды» - социальная направленность балета.

Ростислав Владимирович Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Общая характеристика балета.

Вахтанг Михайлович Чабукиани. Театр Шекспира в балете «Отелло».

### **Уроки 24-26**

#### **Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лиена, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.**

Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров.



### **Тема № 3. Бальный танец**

#### **Уроки 27-28**

#### **Проникновение в Россию зарубежного бального танца.**

Учреждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718 г.). Танцы на ассамблеях. Исполнение наряду с зарубежными бальными танцами русских народных плясок. Быстрое распространение бальных танцев (французская кадриль, менуэт, гавот алеман) в широких кругах населения.

#### **Уроки 29-30**

**Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.**

Роль костюма и прически в истории человеческой культуры. Эстетическое формирование костюма на основе его функционального значения. Национальные костюмы. Понятие «моды».

Пути и общие закономерности развития костюма и прически. Общие тенденции развития в рамках художественного стиля эпохи. Прически, новое в косметике, парики.

Роль Франции в развитии культуры XVIII века. Краткая характеристика политического, экономического положения этого периода. Париж - диктатор моды.

Западноевропейский и русский костюм XIX века. Общая характеристика эпохи.

#### **Уроки 31-33**

#### **Современный танец и его особенности. Айседора Дункан.**

Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Пластический и ритмопластический танец, его жизнь и судьба в России. Современный танец - спорт или искусство? Различные направления и стили исполнения современного танца.

#### **Экзамен**

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе обучающиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме тестирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов обучающихся см. в таблице № 4).

#### Предполагаемые результаты освоения программы

##### *По окончании 7 класса:*

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

##### *По окончании 8 класса:*

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

### IV. Формы и методы контроля, системы оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Форму и график* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

**Таблица 3**

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7	контрольный урок	13, 14	-
8	контрольный урок	15	экзамен (при 8 сроке обучения)

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### *Формы текущего контроля:*

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки***

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития

учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся познакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

***Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки***

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Цель: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).



## **VI. Учебно – методическое и информационное обеспечение**

### ***Список основной литературы***

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

### ***Список дополнительной литературы***

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989

7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

***Список рекомендуемых для просмотра балетов  
и хореографических номеров***

- 1.«Тщетная предосторожность»
- 2.«Сильфида»
- 3.«Жизель»
- 4.«Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
  - «Спящая красавица»
  - «Лебединое озеро»
  - «Щелкунчик»
  - «Петрушка»
  - «Жар-птица»
  - Сен-Санс «Умиравший лебедь»
  - «Красный мак» (фрагменты)
  - «Пламя Парижа» (фрагменты)
  - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
  - «Ромео и Джульетта»
  - «Золушка»
  - «Каменный цветок» (фрагменты)
  - телевизионный балет «Анюта»
  - из серии выпусков «Мастера русского балета».
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).