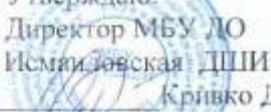


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
28 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
Исмаиловская ДШИ  
  
Кривко Д.К.  
Приказ № 12 от 29 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»  
предмет по выбору:  
«ФОРТЕПИАНО»**

2020 г.

### Рецензия

на программу учебного предмета по выбору «Фортепиано»  
дополнительной общеразвивающей программы в области  
музыкального искусства «Эстрадное пение»,  
составленную преподавателем МБУ ДО Исмаиловская  
детская школа искусств Файзиевой Танзилей Ринатовной

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 -39/06 – ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств.

Срок реализации программы составляет 4 года (со второго по пятый классы). Она включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень методической и нотной литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Представленная программа содержит методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

#### Рецензент:

Заведующий научно-методическим отделом  
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)



Е.Г.Нугаева

Подпись Нугаевой Е.Г. заверю.

Начальник ОК  Л.М.Егорова

«    »    202    г.



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организацией на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных занятий.

Цели и задачи учебного предмета.

Методы обучения.

### **II. Содержание учебного предмета.**

Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Списки используемой методической литературы.**

**Пояснительная записка.**  
***Характеристика учебного предмета, его место и роль  
в образовательном процессе.***

Программа учебного предмет «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Сольное пение», утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школ искусств.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано. В основном ребята, для которых основным инструментом является: баян, домра, балалайка, гитара или же занимаются сольным пением, не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента. Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано», со сроком обучения 4 года, который начинается со второго класса при пятилетнем обучении, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом организации на реализацию учебного предмета.***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Исмаиловской детской школы искусств на реализацию учебного предмета «Фортепиано» при 4х летнем обучении составляет 272 часа. Из них 136 часов – аудиторные, 136 часов – самостоятельные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия - 1 час в неделю

Самостоятельная работа(внеаудиторная нагрузка) -1 час в неделю.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Курс «Фортепиано» для обучающихся отделений «Сольное пение» играет важную роль в процессе обучения.

Цель курса – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения;
- помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический (освоение приемов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений)

## **II. Содержание предмета**

### ***Годовые требования по классам***

#### **1 год обучения**

В первом году обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. В конце учебного года обучающийся сдает зачет, где проигрывает два разнохарактерных произведения.

#### **Примерные программы для зачёта.**

##### ***Вариант 1***

1. Гнесина Е. Маленькие этюды:  
№ 11.
2. Ю. Щуровский «Мышонок»

##### ***Вариант 2***

1. С. Сароян, «Дудочка»
2. Литкова И. «Кукла танцует»

#### **2 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 5 – 7 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (с 1-м знаком), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 разнохарактерных произведения .

Примерные программы для зачёта.

*Вариант1*

- 1.Осокин М. Вечерняя гармония.
2. Тюрк. «Песня»

*Вариант2*

1. И.Беркович «Вариации»
- 2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

### **3 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 7 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей, также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 разнохарактерных произведения .

Примерные программы для зачёта.

*Вариант1.*

- 1.Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Черни К. (Гермер Г.).  
Этюд №4 (т.1)

*Вариант2.*

- 1.И. Корневская «Дождик»
- 2.А. Рюигрок «Горе куклы».

#### **4 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 5 – 6 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Гаммы и аккорды тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик в конце года должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

#### **Примерные программы для зачёта.**

#### **Примерные программы для зачётов и контрольных уроков**

##### *Вариант 1*

1. Л.Моцарт «Менуэт»
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (II тетрадь)

##### *Вариант 2*

1. С. Майкапар «Вальс»
2. Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор 1 ч.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **Техническое развитие**

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

### **Чтение с листа**

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Контроль успеваемости обучающихся проводится четыре раза в год, в конце каждой четверти, в виде контрольного урока или зачета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При переходе из класса в класс ученик должен сдать годовой зачет в конце учебного года, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана. Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в общешкольной ведомости.

#### **Критерии оценок по учебному предмету «Фортепиано»**

##### **«Отлично»:**

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

##### **«Хорошо»:**

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

##### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

##### **«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **VI. Списки используемой методической литературы.**

### **Этюды.**

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.  
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

### **Пьесы. Произведения крупной формы.**

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2002г
  - Буги-Вуги;
  - Маленький блюз;
  - Синяя даль;
  - Дорога домой;
  - Блюз Утро;
  - Слушай ритм.
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Школа. Самоучитель игры на фортепиано:
  - Кукла (чилийская народная песня);
  - Петушок (немецкая народная песня);
  - Ку-ку (кубинская народная песня);
  - П. Хил. С днем рождения.
- Ансамбли.***
- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996
- Т. Хренников. Токката.
- В. Калинин. Киска.
- М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

### ***Методическая литература***

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
- Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
- Б.Кременштейн . Педагогика Г. Г. Нейгауза 1984. Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.

- Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
- Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.