

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол №4  
28 августа 2020г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
Исмаиловская детская  
школа искусств  
Кривко Д.К.  
Приказ № 12 от 29.08.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ», «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

По учебному предмету  
«**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**»

Срок обучения 5 лет

Исмаилово, 2020 г.

### Рецензия

на программу по учебному предмету «Вокальный ансамбль» (сроком 5 лет обучения) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства преподавателя МБОУ ДОД Исмаиловская детская школа искусств Хребтовой Гельфирой Ринатовной

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06), а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства.

Программа «Вокальный ансамбль» направлена на развитие художественно – творческих способностей детей и подростков, развитие их личностных и духовных качеств.

Состоит программа из следующих разделов: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки и самоподготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения различные по стилю, характеру, а также расширенный список методической литературы.

Считаю, что учебная программа «Вокальный ансамбль» (5 лет обучения) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

#### Рецензент:

Заведующий научно-методическим отделом  
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

Е.Г. Нугаева

Подпись Нугаевой Е.Г. заверяю

Начальник ОК  Л.М.Егорова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Эстрадное пение», «Фортепиано», «Народные инструменты»  
по учебному предмету «Вокальный ансамбль»**

Разработана на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 19 ноября 2013 г. №191 – 01 – 39/06 - ГИ)

**Принята на Педагогическом совете**  
МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств  
Протокол №4 от «28» августа 2020

Изменения и дополнения внесены преподавателем  
МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств  
Хребтовой Г.Р.

**Рецензент:** Заведующий научно – методическим отделом  
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) Нугаева Е.Г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература

# **І. Пояснительная записка**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06), а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности и создана с целью художественно – эстетического развития обучающихся, обеспечения наиболее полной реализации их творческих возможностей и потребностей, способствует проявлению природных музыкальных данных.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение является наиболее массовой формой активного приобщения детей к музыке. В процессе работы по учебной программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, развития художественного воображения и чувственности - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального ансамблевого искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная учебная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» является начальным звеном в системе музыкального воспитания будущих певцов, поэтому основным назначением учебного курса является:

- Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся;
- Знакомство и овладение специфической техникой ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

Обучение по программе «Вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

## Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадное пение» рассчитан на 5 лет обучения.

Количество часов в неделю – 1 час.

Общее количество в год – 34 часа.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 170 часов.

## Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,											Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4й-год		5й-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	170
Максимальная учебная нагрузка	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	170

## Форма проведения учебных занятий

Занятия вокального ансамбля проводятся в форме, групповых (от 5 до 10 человек) и мелкогрупповых (от 2 до 5 человек) занятий.

Продолжительность урока 45 минут.

Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

## Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

### *Цель учебного предмета*

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся, практическое овладение вокальным эстрадным ансамблевым мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### *Задачи учебного предмета*

- воспитать интерес к ансамблевому пению;
- сформировать у обучающихся навыки ансамблевого пения;

- развить музыкальный слух;
- поддержать традиции одной из самых распространённых форм коллективного музицирования;
- овладение сценическими навыками, воспитание сценической культуры;
- привитие навыков коллективного труда, организованности, дисциплинированности, ответственности.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

*Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:*

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа над вокально – тренировочными упражнениями, дыхательно – двигательный тренинг, разучивание произведения по фразам, по частям, целостное исполнение музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально – техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебный план

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			34	34	34	34	34
Вокальный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	<b>170</b>	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>340</b>	2	2	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка по предмету		<b>510</b>	3	3	3	3	3

### Учебно-тематический план «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
1	Введение. Предмет «Вокальный ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	2	-	-	-	-
2	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».	15	11	11	9	7
	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	3	5	5	6	7
	Воспитание ритмического единства исполнения.	3	5	3	3	3
	Работа над единством дикционного звучания.	4	4	4	3	3
	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	3	4	4	4	4
	Работа над единой манерой исполнения.	4	5	7	9	10
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Всего		170				



## Годовые требования

### 1-й год.

На протяжении первого года обучения обучающиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал») и выступить с ними на мероприятиях школы, района или конкурсах.

#### **Примерный репертуарный план первого года обучения.**

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Г.Гладкова, М. Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромущина, Е.Зарицкой и др.).

### 2-й год.

На протяжении второго года обучения обучающиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический) и выступить с ними на мероприятиях школы, района или конкурсах.

#### **Примерный репертуарный план второго года обучения.**

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю. Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я. Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.)

### 3-й год

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов) и выступить с ними на мероприятиях школы, района или конкурсах.

#### **Примерный репертуарный план третьего года обучения.**

Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

«Ремейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

#### **4-й год**

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

#### **Примерный репертуарный план четвёртого года обучения.**

Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Красный конник»;

Ермолов А. «Новый день»;

Зарицкая Е. «Мир волшебный цветов»;

Колмагорова Ж. «Мир детям»;

Крылатов Е. «Песенка о колоколах»;

Савельев Б. «Разноцветная игра»;

Цветков В. «Планета детства»;

Шаинский В., Пляцковский М. «Дети любят рисовать»;

Ханок Э. «Я у бабушки живу»;

#### **5-й год**

К концу 5 года обучения обучающиеся должны уметь:

- петь без музыкального сопровождения;
- петь под фонограмму минус;
- иметь навыки концертной и конкурсной деятельности;

#### **Примерный репертуарный план пятого года обучения.**

Зацепин А. «Куда уходит детство»;

Ермолов А., Жемойтук Н. «Школьный вальс»;

Морозов А. «Зорька алая»;

Плаксин П. «Музыкант»;

Саульский Ю. «Счастье тебе, земля»;

Таривердиев М. «Маленький принц»;  
Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»;  
Френкель Я. «Журавли»;  
Циплияускас А. «Зоренька»;  
Фадеев М. «Звезда».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

За период обучения по общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» ученик должен (в силу своих индивидуальных данных) :

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, академический концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе

обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, дневник обучающегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу «Вокальный ансамбль», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах
- музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» (отлично)** – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков, знание всех произведений, разучиваемых в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо)** – регулярное посещение занятий, активная работа в классе, интонационные неточности, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, ошибки в тексте, незнание партитуры, участие в отчетном концерте.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, незнание учебного материала, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Процесс вокального ансамблевого исполнения дает возможность обучающимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроения; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир. Выражать свои впечатления. Свое отношение к нему.

Задача руководителя - педагога по вокалу — привить детям любовь к индивидуальному пению. Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей вокалу расширяет музыкальные представления каждого ребенка. Способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие.

Программа «Вокального ансамбля» осуществляется путем системного подхода к обучению, который позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение задачи — создание музыкально-певческого коллектива, деятельностью которого является творческий процесс коллективного музицирования.

Ансамблевое пение является наиболее доступным видом музыкального искусства для обучающихся со средними музыкальными способностями и слабо выраженным эмоциональным фоном, а также важным средством эстетического воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа преподавателя способствует развитию общей музыкальной культуры обучающихся.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей;

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому исполнению, развивает у обучающихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

Формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы:

- привитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений;
- обучение владению всей партитурой ансамбля и отдельными партиями других участников;
- воспитание умения слышать партнеров при исполнении своей партии; достижение слитности тембров, одинаковых динамических оттенков,
- единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- формирование навыков точного соблюдения темпов, его изменений, ритмичности исполнения.

Класс вокального ансамбля, будучи учебной дисциплиной, одновременно является и подготовкой концертного коллектива.

### **Рекомендуемые средства обучения.**

Технические средства:

- клавишный синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество

- микрофонов и другая звукотехническая аппаратура;
- фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений;
  - аудио, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка);
  - постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Огороднова-Духанина Т. «Романсы» СПб изд. «Композитор» 2005г.
2. Гомонова Е. «Веселые песенки для малышей круглый год» Ярославль изд. «Академия и К» 2000г.
3. Нестерова Н.Ф. «Песенки малышам» СПб изд. «Композитор» 2004г.
4. Савенков С. «Мир детства» СПб тип. «Текст» 1998г.
5. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. «Музыкальная копилка» СПб изд. «Союз художников» 2002г.
6. Комальков Ю.К. «Потешки и забавы» М. изд. «Советский композитор» 1988г.
7. Жученко А. «Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы» изд. «Композитор» 2002г.
8. Тухманов Д. «Золотая горка» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.

9. Тухманов Д. «Знакомые насекомые» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
10. Тухманов Д. «Веселые нотки» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
11. Тухманов Д. «Игра в классики» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
12. Шаинский В «Пропала собака» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
13. Шаинский В. «Антошка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
14. Шаинский В «Чебурашка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
15. Шаинский В. «Улыбка» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
16. Крылатов Е. «Лесной олень и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
17. Рыбников А. «Буратино и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
18. Минков М. «Незнайка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
19. Тухманов Д. «Бяки Буки» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
20. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд.«Композитор» 2007г.
21. Смирнова М.В. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Литера» 2007г.
22. Ермолаев П. «Веселые песенки» СПб изд. «Литера» 2006г.
23. Гусева Л. «Музыкальная радуга» СПб изд. «Колокольчик» 2006г.
24. Зарицкая Е. «Город твой и мой» СПб изд.«Муз. палитра» 2006 г.
25. Зарицкая Е. «Спи, ангелочек, усни» СПб изд. «Муз. палитра» 2008 г.
26. Пархоменко Т. «Жил да был бутерброд» Москва изд. «Студия плюс» 2007г.
27. Питько А.В. «Идет коза рогатая» (р. н. песни) изд. «Композитор СПб» 2007г.
28. Дунаевский И.О. «Песни» Москва изд. «Музыка» 1988г.
29. Дунаевский М.И. «Ветер перемен» СПб изд. «Союз художников» 2008г.
30. Сибирцева Л.Р. «Дети на планете» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
31. Сибирцева Л.Р. «Жар – птица – осень» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
32. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель» СПб изд. Библиотеки РАН 2008г.
33. Сибирцева Л.Р. «Голубоглазые цветы» СПб изд. Библиотеки РАН 2009г.
34. Марченко Л. « Лучшие песни о разном» Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2008г.
35. Куклин Л. «Отдайте детям остров» СПб изд. «Союз художников» 2010г.
36. «Школа эстрадного искусства» «Маленькие звездочки» часть I СПб 2011г.
37. «Школа эстрадного искусства» «Маленькие звездочки» часть II СПб 2011г.
38. «Чистяков В. На детской эстрадной волне» СПб изд. «Композитор» 1999г.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. -СПб.: КАРО, 2004г.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. 4.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд.

«Союз Художников», 2003г.

6. Мидовский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.: АСТ, 2005г.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. -Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). - СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. -М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио (<http://www.sideman.ru>)
15. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
16. Методика В. Емельянова
17. О. Павлицева «Методика постановки голоса»