

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
От 28 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Исмаиловская ДШИ

Кривко Д.К.
Приказ № 12 от 29.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

По учебному предмету

ТАНЕЦ

Срок реализации – 2 года

с. Исмаилово 2020

РЕЦЕНЗИЯ

На программу по учебному предмету «Танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства преподавателя МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств Гайсиной А. Д.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «Танец» в ДШИ в области хореографического искусства разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ТИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Структура программы включает в себя основные разделы: пояснительная записка, содержание предмета, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обоснование, необходимое материально-техническое оснащение, список методической литературы.

Содержание работы имеет компилятивный характер: раскрывает вопросы хореографическо-эстетического и методического плана, регламентирует деятельность педагога и обучающегося на уроке. Материал ориентирован на обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе.

Новизна работы заключается в точной формулировке требований к обучающимся по годам обучения, контролю над усвоением знаний, умений и навыков по предмету.

Программа систематизирует накопленные знания, умения и навыки, применяемые на занятиях «Танец», имеет под собой практическую основу.

Программа конкретизирует формы, методы, виды деятельности преподавателя на уроке: формулирует программные требования обучающихся.

Программа представляет собой комплексную методическую разработку, объединяющую теоретические сведения и практические рекомендации по предмету. Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебно-образовательном процессе.

Рецензент:

Гансева – Панина А.Р. методист по специальным дисциплинам, преподаватель классического танца Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуреева, старший преподаватель УГАИ им. З. Исмагилова, Заслуженная артистка РБ



РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Танец» дополнительной
общеразвивающей программы в области хореографического искусства
преподавателя МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств
Казакбаевой Г.Г.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «Танец» в ДШИ в области хореографического искусства разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ТИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Структура работы включая в себя основные разделы: пояснительная записка, содержание предмета, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обоснование, необходимое материально - техническое оснащение, список методической литературы.

Содержание работы имеет компилятивный характер; раскрывает вопросы хореографическо - эстетического и методического плана, регламентирует деятельность педагога и обучающегося на уроке. Материал ориентирован на обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе.

Новизна работы заключается в точной формулировке требований к обучающимся по годам обучения, контролю над усвоением знания, умений и навыков по предмету.

Программа систематизирует накопленные знания, умения и навыки, применяемые на занятиях «Танец», имеет под собой практическую основу

Программа конкретизирует формы, методы, виды деятельности преподавателя на уроке: формулирует программные требования обучающихся.

Программа представляет собой комплексную методическую разработку, объединяющую теоретические сведения и практические рекомендации по предмету. Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебно - образовательном процессе.

Рецензент:

Ганеева – Панина А.Р. методист по
специальным дисциплинам, преподаватель
классического танца Башкирского
хореографического колледжа им. Р. Нуреева,
старший преподаватель УГАИ им. З. Исмагилова,
Заслуженная артистка РБ
Телефон: 8-927-343-85-44



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

4. Форма проведения учебных занятий.

5. Цель и задачи учебного предмета.

6. Структура программы.

7. Методы обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.

2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки используемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Танец» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Танец» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 7 - 12 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Танец» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй классы составляет по 68 часов в год (два раза в неделю).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Танец» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Танец» является развитие танцевальных способностей учащихся через овладение основами хореографического искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие хореографических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание обучающимися хореографических образов, разучивание композиций).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий хореографией должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Танец» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с основами хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности): хореографическая азбука, музыка и танец, танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Первый раздел охватывает освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Второй раздел предусматривает приобретение обучающимися знаний в области танцевальной выразительности.

Третий раздел включает в себя изучение разноплановых танцев.

Обучающиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Учебно-тематические планы по годам обучения.

Первый год обучения

Раздел I: хореографическая азбука.

Движения	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Разминка	- наклоны головы вправо, влево; - подъем плеч (одновременно); - подъем на носки по 6 позиции; - позиции ног I, IV - положение рук подготовительное	- наклоны головы вперед и назад; - упражнение для кистей рук и локтей - прыжки по 6 позиции; - 1 позиция ног, руки у мальчиков - на талии, у девочек за юбку	- круговые движения головы; - подъем плеч вверх и вниз (по очереди); - выведение ноги вперед (по очереди); - прыжки с поджатыми ногами; - 2 позиция ног, руки за спиной	- перевод ноги на каблук и обратно (чередование левой и правой ноги); - сочетание подъема носки, опускание в полуприседании по 6 позиции; - 3 позиция ног

Раздел II: музыка и танец.

Элементы танца	- шаг с носка; - поклон; - шаг на полупальцах; - приставные шаги - хлопки в ладошина сильную долю; - притопы; -шаги с притопами - поворот в паре под руку	- перевод ног из 1 позиции в 6; - выпад в сторону; - подскоки; - боковой галоп; - галоп в паре; - работа с предметом (кукла, машинка, мягкая игрушка)	- шаг с согнутым коленом; - положение в паре; - обводка партнерши вокруг партнера; - покачивание; - легкий бег; - опускание на колено партнера; - повороты вправо, влево, вокруг себя; - работа с предметом	- подскоки; - хлопки по бедрам, рукам партнера; - обыгрывание легких игр (чехарда, классики, скакалки); -импровизационный момент по заданию преподавателя
Построение и ориентировка в пространстве	- круг; - продвижение по линии танца; - сужение и расширение круга; - перестроение из круга в линию; - свободное размещение по залу	- в 4 колонны; - из 4 колонн в полукруг и обратно; - из 4 колонн в 2 круга и обратно	- из 1 круга в два и обратно; - из круга в 2 колонны парами; - перемена мест линиями	- змейка и выход на полукруг; - передвижение во внешнем и внутреннем круге

Раздел III: танцевальные композиции

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
«Вальс дружбы» «Посею лебеду» «Утята»	«Пингвины» «Полька с игрушками»	«Танец кукол и гусар» «Вальс»	«Лето» «Зайцы»

Второй год обучения

Раздел I: хореографическая азбука.

Движения	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Разминка	- повторение изученного на I году обучения; - перевод движений разминки в I позицию ног; - наклоны корпуса вперед; - I позиция рук	- выведение ноги носок вперед и обратно; - полуприседания по I позиции; - подъем на носки по I позиции; - II позиция рук	- чередование подъема на носки и полуприседаний; - прыжки по I позиции; - упражнения для закрепления позиций рук	- перевод ноги на каблук вперед и в сторону по I позиции; - прыжки по II позиции; - движение рук (открыть и закрыть) в русском танце;

Раздел II: музыка и танец.

Движения	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Элементы танца	<ul style="list-style-type: none"> - шаг с точкой у стопы вперед и назад; - поворот в паре: плечо к плечу; - работа с предметом (ветка, платок, листья); - вальсовая дорожка; - вальсовый шаг вперед, назад; - перемена партнеров местами; - обводка партнерши, когда партнер на колене; - выведение ноги на каблук и носок с прыжком; - перемена партнеров с продвижением вправо 	<ul style="list-style-type: none"> - хороводный шаг вперед, назад; - шаги с ударом вперед, назад; - выведение ноги на каблук с приседанием; - боковой шаг; - шаги с согнутым коленом; - поворот вокруг себя на 4 точки; - переступания из VI позиции во II позицию; - шаг «Па де граса» прямой и боковой 	<ul style="list-style-type: none"> - галоп с притопом; - хлопки различного ритмического рисунка; - смена партнера переходом, левым плечом мимо друг друга; - поворот в паре подскоками; - выпады в паре в противоположные стороны - приставные шаги сработой рук 	<ul style="list-style-type: none"> - прогиб сидя на колене (цветок); - элементы вальса в сочетании; - подскоки в сочетании с бегом
Построение и ориентировка в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> - перестроение из 2 кругов в один; - продвижение по диагонали; - из круга в полукруг и обратно 	<ul style="list-style-type: none"> - перестроение из колонны в 2 линии; - из 4 х колонн в полукруг и обратно; - движение из круга, в круг, в паре лицом друг к другу 	<ul style="list-style-type: none"> - «паровозик»; - переход из 2 х колонн в 4 линии 	<ul style="list-style-type: none"> - продвижение по внешнему и внутреннему кругу в противоположные стороны; - выход из 2х кругов в 4 колонны

Раздел III: танцевальные композиции

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<ul style="list-style-type: none"> «Осенний хоровод» «Вальс» «Полька по кругу» 	<ul style="list-style-type: none"> «Матрешки» «Матросский танец» «Маленькая полька» 	<ul style="list-style-type: none"> «Страшак» «Чик и Брик» «Па де грас» 	<ul style="list-style-type: none"> «Вальс цветов» «Вместе весело шагать» «Барыня»

Годовые требования

На первом году обучения обучающиеся:

- должны развивать общую музыкальность, чувства ритма
- сформировать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и бальным танцем
- получить первоначальную хореографическую подготовку.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять простейшие элементы классического, народного танца;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- овладеть простейшими ритмическими навыками.

На втором году обучения обучающиеся:

- должны закрепить знания и навыки, полученные на 1 году обучения;
- изучить более сложные элементы, комбинации и рисунки танца;
- должны развивать эмоциональность, осмысленность исполнения;
- пополнить знания основ хореографической культуры.

К концу второго года обучения должны уметь:

- овладеть пройденными элементами классического, народного и бального танца;
- иметь понятие о ракурсе и нумерации точек зала;
- осмысленно исполнять изученные движения и фигуры танца.
- знать и исполнять более сложные элементы классического, народного и бального танцев;
- уметь ориентироваться в музыкальном материале;
- передавать движениями характер танца;
- исполнять движения, комбинации танца плавно и грациозно;
- знать и исполнять элементы и движения кубанского танца.
-

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Танец»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре обучающиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* – ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

• *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

• *3 (удовлетворительно)* – ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и мало выразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» хореографические знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать

навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе», «Композитор», г.

Санкт-Петербург, 2006 г.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (3 тома), «Владос», г. Москва, 2003 г.

3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов, «Планета музыки», г. Санкт-Петербург, 2010 г.

4. Еремина - Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы, «Планета музыки», г. Санкт-Петербург, 2010 г.

5. Звездочкин В.А. Классический танец, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2003 г.

6. Кушнир М.Б. «Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений», «Торговый Дом Ландграф», 2004 г.

7. Кушнир М.Б. «Комплексное аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров», «Торговый Дом Ландграф», 2004 г.

8. Покладова Е.В., Фролкин В.А.А. Музыка Кубани, «Эоловы струны», г.Краснодар, 2006 г.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать, «Владос», г. Москва, 2004 г.

10. «Пять мультимедийных уроков по курсу «Кубановедение», Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко, 2006 г.

11. «Пять мультимедийных уроков по курсу «Кубановедение», вып. 2, Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко, 2006 г.

12. Шарова Н.И. Детский танец, «Планета музыки», г.Санкт-Петербург, 2011 г.