

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
От 28 августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор А.Б.М.Т.С.  
Исмаиловская детская школа  
искусств

 Кривко Д.К.  
Приказ № 12 от 29.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету

**«Предмет по выбору (Аккордеон)»**

срок реализации - 4 года

2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Разработана на основании Рекомендаций по организации образовательной и Методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в Области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191– 01-39/06-Ги).

**Принята на Педагогическом совете МБУДО  
Исмаиловская детская школа искусств  
протокол №4 от «15» августа 2019 г.**

Изменения и дополнения внесены преподавателем МБУДО Исмаиловская Детская школа искусств Никоновой Е.Н.

Рецензент:

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (Аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Предмет по выбору (Аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Предмет по выбору (Аккордеон)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Предмет по выбору (Аккордеон)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки обучающихся - инструменталистов.

Для успешного и полноценного обучения в детской школе искусств обучающихся предлагается изучение курса ознакомления с дополнительным инструментом по выбору.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета - 4 года (с I по IV класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

На освоение предмета «Предмет по выбору (Аккордеон)» по учебному плану предлагается 1 час в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома аккордеона. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

|  |                 |
|--|-----------------|
| ОП «Музыкальный инструмент»                                | 4 года обучения |
| Срок обучения по предмету                                  | 4 года          |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 272             |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 136             |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 136             |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Предмет по выбору (Аккордеон)»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области игры на аккордеоне.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;

- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на аккордеоне с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Предмет по выбору (Аккордеон)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Предмет по выбору(Аккордеон)»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «аккордеон», пульт, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Предмет по выбору (Аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| <b>Классы:</b>                                       |                   | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
|--|-------------------|----------|-----------|------------|-----------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)        | 4-летнее обучение | 34       | 34        | 34         | 34        |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)    | 4-летнее обучение | 1        | 1         | 1          | 1         |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 4-летнее обучение | 1        | 1         | 1          | 1         |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Предмет по выбору (Акордеон)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятияхи культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Предмет по выбору (Акордеон)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно учебного плана школы изучение учебного предмета «Предмет по выбору (Акордеон)» для обучающихся начинается с первого класса.

### **Годовые требования:**

1. Организация аппарата.
2. Освоение основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.
3. Ознакомление с построением гамм и аккордов. Игра гамм разными штрихами в одну октаву. 7-8 разнохарактерных пьес.
4. Чтение с листа.

### **I год обучения**

В течение года ученик должен выучить 7-8 разнохарактерных пьес:

- детские песенки, народные песни и танцы, чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Детские песенки**

- Василек
- Как под горкой, под горой
- На зеленом лугу
- «Петушок»
- Теремок
- Цыплята

- Калинин В. «Тень – тень»
- Гурьев А. «Песенка»
- Бухвостов В. «Маленький вальс»
- Иванов А. «Полька»
- Карасев В. «Зима»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой»
- Моцарт В. «Азбука»
- «Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Польская народная песня «Веселый сапожник»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Метелица».

### **II год обучения**

В течение года обучающийся должен изучить 6 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля. Подбор по слуху. Чтение с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Бекман Л. «Елочка»
- Гедике А. «Плясовая»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Жилинский А. «Латышская полька»
- Чайкин Н. «Полька»
- Шостакович Д. «Марш»
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Белорусский народный танец «Янка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русский народный танец «Яблочко»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

#### **Репертуар для ансамбля**

- Бухвостов В. «Незабудка»
- Глинка М. «Полька»
- Шаинский В. «Песенка кузнечика»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».

### **III год обучения**



В течение года обучающийся должен изучить 6 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля. Подбор по слуху. Чтение с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

- Глинка М. «Жаворонок»
- Калинин В. «Колыбельная»
- Чайковский А. «Итальянская песенка»
- Доренский А. «Веселое настроение»
- Коробейников А. «Весенняя капель»
- Шостакович Д. «Полька», «Шарманка»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Моцарт В. «Волынка»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Русская народная песня «Вдоль да по речке». Обработка Г.Тышкевича
- Русская народная песня «Во кузнице». Обработка С. Панина
- Русская народная песня «Как под яблонькой». Обработка А. Иванова

#### **Репертуар для ансамбля**

- Коробейников А. «По грибы»
- Мотов В. «Веселый танец»
- Белорусский народный танец «Бульба». Обработка В. Грачева
- Шаинский В «Улыбка»

### **IV год обучения**

В течение года обучающийся должен изучить 6 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля. Подбор по слуху. Чтение с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

- Глинка М. «Вальс»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Келлер Л. «Тирольская песня»
- Хаслингер Г. «Сонатина»
- Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша». Обработка В. Лушникова
- Русская народная песня «Полянка». Обработка В. Бухвостова

#### **Репертуар для ансамбля**

- Бортянков В. «Полька»
- Глюк К. «Маленький марш»
- Дунаевский И. «Молодежная»
- Лебедев В. «Песня гардемарин»

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обработка С. Панина
- Украинская народная песня «Аннушка». Обработка Ф. Буншева.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору (Акордеон)» и включает следующие умения, знания и навыки:

- Знание инструментальных художественных особенностей и возможностей аккордеона;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- Владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельно разбора и разучивания на аккордеоне несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору (Акордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая во оценке достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения –

контрольный урок, зачет безприглашения комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка занесение в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На занятиях контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают все методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке из зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| Оценка                         | Критерии оценивания выступления   |
|--------------------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b>           | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| <b>4 («хорошо»)</b>            | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения  |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b> | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>2</b><br/><b>(«неудовлетворительно»)</b></p> | <p>незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p> |
| <p><b>«зачет» (без отметки)</b></p>                | <p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>  |

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По завершении изучения предмета «Предмет по выбору (Аккордеон)» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются текущие оценки всего периода обучения.

## ***V. Методические рекомендации преподавателям***

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Предмет по выбору (Аккордеон)» обучающимся.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными.

В зависимости от желаний педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с

показомнаинструментефрагментовизучаемогомузыкальногопроизведения. Преподавательдолженвести постояннуюработунадкачествомзвука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа собучающимсявключает:

- решение техническихучебных задач - координация рук, пальцев,наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работанаприемами звукоизвлечения;
- тренировкаххудожественно– исполнительскихнавыков:работанад фразировкой,динамикой,нюансировкой;
- формирование теоретическихзнаний:знакомствостональностью, гармонией,интерваламиидр.;
- разъяснениеобучающемусяпринциповоптимальнопродуктивной самостоятельнойработы надмузыкальнымпроизведением.

Вработесобучающимисяпреподавателюнеобходимопридерживаться основныхпринциповобучения:последовательности,постепенности, доступности,наглядностиивизучениипредмета.Впроцессеобучениянужно учитыватьиндивидуальныеособенностиобучающегося,степеньегомузыкальных способностейи уровеньегоподготовкина данном этапе.

Важнейшимфактором,способствующимправильнойорганизации учебногопроцесса,повышениюэффективностивоспитательнойработыиуспешному развитиюмузыкально–исполнительскихданных обучающегосяявляется планированиеучебнойработыипродуманныйподборрепертуара.Основная формапланирования –составлениепреподавателеминдивидуальногопланакаждогоученикавначалеучебногогодаивначалевторогополугодия.В индивидуальныйпланвключаютсяразнохарактерныепоформеисодержанию произведениярусскойизарубежнойклассическойисовременноймузыкис учетомспецификипреподаванияпредмета.

Вработепедагогунеобходимоиспользоватьпроизведенияразличных эпох,форм,жанров,направленийдлярасширениямузыкальногокругозора ученикаивоспитаниявнеинтересакмузыкальномутворчеству.Основной принципработы:сложностьизучаемыхпроизведенийнедолжнапревышать возможности ученика.

Важносочетатьизучениенебольшогоколичестваотносительносложных произведений,включающихвсебяновые,болеетрудныетехническиеприемы иисполнительскиезадачи,спрохождениембольшогочисладовольнолегких произведений,доступныхдлябыстрогоразучивания,закрепляющихусвоенные навыкии доставляющиеудовольствиевпроцессемузицирования.

Вработенадразнохарактернымипьесамипедагогунеобходимо пробуждатьфантазиюученика,рисоватьяркиеобразы,развивать эмоциональнуюсферуего восприятия музыки.

Важнуюрольвосвоениигрынаинструментеиграетнавыкчтениялиста.Владениеэтимнавыкомпозволяетболеесвободноориентироватьсяв незнакомомтексте,развиваетслуховые,координационные,ритмические

способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – играного материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени усилий, достичь поставленных задачи быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2–3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективно использовать учебное время вне аудиторного времени. Преподаватель следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их обработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их сначала до конца, а в проработке трудных мест, казанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 40. М., Советский композитор, 1981
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35, Сост. М. Цыбулин М., « Советский композитор» 1992 г.
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5, М., Музыка, 1974
4. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка» 1991 г.
5. Башкирская музыка для баяна. Сост. Суханов В. П., Шайхутдинов Р. Уфа -1996 г.
6. Башкирские народные мелодии. Сост. Р. Г. Гареев, М. К. Сафин. Уфа 2014 г.
7. В. Горшенин. Долина Ика. Уфа -2002 г.
8. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1988
9. С. Жуков. Пьесы, этюды, ансамбли. Уфа – 2016
10. «За праздничным столом»/ Сост. Крылусов А. М., «Музыка», 2001
11. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Ред. Говорушко П., Л., Музыка 1990
12. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., Музыка, 1990
13. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1982
14. Народные мелодии. Сост. Р. З. Нуриев Уфа -2016
15. Подбор по слуху. Вып. 1/Сост. Бурнашева Э., СПб, «Композитор», 2012
16. Произведения для малого состава оркестра народных инструментов, для 1-3 кл, ДМШ и ДШИ. Сост. Р. Ш. Салихов. Уфа-2015
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов/ Сост. Катанский В., М., 2004
18. Ритмы планеты для аккордеона (баяна).
19. Салов Г. Самоучитель игры на аккордеоне. Киев, 1968
20. Тришин В. А. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона.
21. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В. Гусев Москва « Музыка»1991
22. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Санкт-Петербург « Композитор» 2008