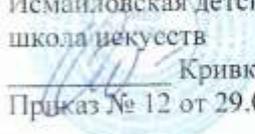


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:
На заседании
педагогического совета
Протокол № 4
От «28» августа 2020г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Исмаиловская детская
школа искусств

Кривко Д.К.
Приказ № 12 от 29.08.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

по учебному предмету:
«Сольное пение»

Срок реализации – 4 года

С. Исмаилово, 2020г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Сольное пение» (сроком обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Разработчик: Хребтова Гельфира Ринатовна
преподаватель по классу «Сольное пение» МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств муниципального района Дюртюлинский район Республики Башкортостан.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа «Сольное пение» направлена на развитие музыкальных способностей детей и подростков, развитие их личностных и духовных качеств.

Состоит программа из следующих разделов: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки и самоподготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

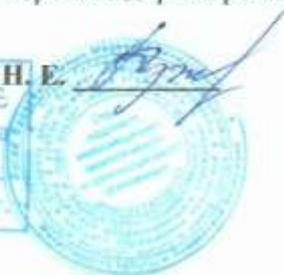
В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения различные по стилю, характеру, так же расширенный список методической литературы.

Считаю, что учебная программа «Сольное пение» (4 года обучения) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как работа над дыханием, формированием певческого аппарата, расширением певческого диапазона, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

Рецензент: Доцент кафедры хорового дирижирования УГИИ
им. З. Исмагилова

Подпись г.г. <i>Буткевич Н. Е.</i>	Буткевич Н. Е.
кадрово-организационная служба	
удостоверяет:	<i>Сур</i>
<i>09.11</i>	<i>018</i>



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Сольное пение»
по учебному предмету «Сольное пение»**

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Принята на Педагогическом совете
МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств
Протокол №4 от «28» августа 2020

Изменения и дополнения внесены преподавателем
МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств
Хребтовой Г.Р.

Рецензент: Буткевич Н.Е. – доцент кафедры хорового дирижирования УГИИ им.З.Исмаилова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- Подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 13 лет включительно составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет 68 часов в год. Количество часов в неделю – 2 часа.

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
	I	II	III	IV	
Сольное пение	2	2	2	2	I, II, III, IV

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 34 недели в год. Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4 – летнем сроке обучения составляет 272 часа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1й год		2й год		3й год		4й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Необходимо предусмотреть работу концертмейстера (1 час в неделю).

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: Целью учебного предмета являются обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

7. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- ситуации «Погружения» (создание определенной атмосферы на занятии через систему переживаний, заложенных в образном содержании произведения).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям;
- учебным аудиториям для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно – методической и нотной литературой.

Материально – техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 4 года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного и голосового аппарата
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы;
- фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку
- жанры вокальной музыки
- штрихи *legato, non legato*

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- точно повторить заданный звук
- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- исполнять штрихи *legato, non legato*
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;

- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- правила дикции, распевы на один слог

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- дать критическую оценку своему исполнению
- закреплять пройденные вокально-технические навыки

К концу четвертого года обучения дети должны знать/понимать:

- жанры вокальной музыки
- свободно владеть штрихом staccato
- не допускать форсированного звука в кульминации
- самостоятельно находить образно-выразительные средства
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

уметь:

- самостоятельно контролировать качество звука, интонацию
- редуцировать гласные
- и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты.
- петь на крепком дыхании
- следить за интонацией во время исполнения
- раскрывать содержание с помощью смены интонации звучания
- воплощать, найденные выразительные средства в исполнение песенного материала
- проявлять артистические навыки при пении в концертном исполнении

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1й год обучения

1. Певческие установки

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего и визуального контроля над положением корпуса и головы. Выработка вокально – правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком

Теория и практика: основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – неперенное условие красивого голосоведения.

3. Работа над дыханием

Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно – диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.

4. Певческий диапазон

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнения на развитие головного и грудного регистров.

5. Координация между слухом и голосом

Теория и практика: Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6. Дефекты голоса

Теория и практика: горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.

7. Принципы артикуляции речи и пения

Теория и практика: гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика – подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

В течение 1 года обучения необходимо проработать с учащимися 6 – 8 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

- В. Шаинский «Улыбка»
- В. Шаинский «Антошка»
- В. Шаинский «Чунга-чанга»
- В. Шаинский «Голубой вагон»
- В. Протасов «Ромашковая кошка»
- Д. Тухманов «Божья коровка»
- Д. Тухманов «Песенка про ноты»

Д. Тухманов «Дровосек-жук»
Б. Савельев «Настоящий друг»
Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
Т. Хренников «Московские окна»
В. Шаинский «Ожившая кукла»
Ю. Саульский «Чёрный кот»
М. Дунаевский «33 коровы»
И. Цветков «Золушка»
В. Шаинский «Пропала собака»
В. Шаинский «Ябеда - корябида»
Р. Струве «Школьный корабль»
А. Лядов «Колыбельная»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
М. Пинегин «Смешной человечек»
М. Еремеева «Ходит осень несмеяна»;
Ю. Чичков «Песенка про жирафа»
И. Брамс «Спящая красавица»;
Г. Фиртич «Добрый жук»

2Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Певческие установки

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего и визуального контроля над положением корпуса и головы. Выработка вокально – правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком

Теория и практика: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – неременное условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3. Работа над дыханием

Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно – диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато. Усложненные упражнения для развития реберно – диафрагмального дыхания – с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнения на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением головного и грудного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5. Координация между слухом и голосом

Теория и практика: Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

6. Дефекты голоса

Теория и практика: горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов. При особо упорных случаях – консультация фониатра.

7. Принципы артикуляции речи и пения

Теория и практика: гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика – подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

В конце 2 года обучения на переводном зачете нужно исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- А.Гладких «Розовый слон»
- А.Рыбников «Песенка красной шапочки»
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»
- Д. Тухманов «Папа»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- М. Минков «Дорога добра»
- А.Зацепин «Остров невезения»
- В.Моцарт «Колыбельная»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»
А. Макаревич «Осень»
А. Зацепин « Волшебник - недоучка»
Б. Потёмкин « Сосед»
В. Шаинский «Сказки»
И. Дунаевский «Песенка о капитане»
Р. Паулс «Чарли»
Е. Крылатов «Ласточка»
Р. Паулс «Кашалотик»
А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»
Е. Крылатов «Крылатые качели»
В. Шаинский «Песня про папу»

3й, 4й года обучения

1. Певческие установки

Теория и практика: Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком

Теория и практика: Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и оперного пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука.

3. Работа над дыханием

Теория и практика: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Усложненные упражнения для развития реберно – диафрагмального дыхания – с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон

Расширение певческого диапазона за счет упражнения на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением головного и грудного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5. Принципы артикуляции речи и пения

Теория и практика: гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости консультация логопеда.

6. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика – подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения

художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

В конце 3 года обучения на переводном зачете нужно исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течении 4 года обучения проводятся 3 прослушивания выпускников.

В конце учебного года на выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

3 год обучения:

М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
Е. Крылатов «Колокола»
Е. Крылатов «Песенка о шпаге»
В. Шаинский «Уголок России»
Ю. Началов «Ах, школа, школа»
Ю. Началов «Дюймовочка»
М. Дунаевский «Леди совершенство»
М. Дунаевский «Цветные сны»
В. Цветков «Снова вместе»
Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»
Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»
К. Кельми «Замыкая круг»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
В. Резников «Домовой»
М. Дунаевский «Гадалка»
Е. Крылатов «Песня о надежде»
Е. Крылатов «Лесной олень»
Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
М. Дунаевский «Моя маленькая леди»
Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»
М. Таривердиев «Маленький принц»
В. Цветков «Мушкетёр»
Ж. Колмагорова «Отчий дом»
В. Цветков «Рок - звезда»
Ж. Колмагорова «Саксофон»
М. Минков «Старый рояль»
Е. Крылатов «Цирк»

4 год обучения:

М. Дунаевский «Леди Совершенство»
А. Рыбников «Последняя поэма»

Г. Гладков «Волшебный луч»
Ю. Варум «Городок»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»
А. Шевченко «Иногда»
Э. Ханок «Журавлик»
М. Минков «Эти летние дожди»
В. Резников «Карточный домик»
В. Резников «Половинка»
М. Минков «Старый рояль»
А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
А. Жобим «Дезафинадо»
И. Николаев «Свирель»
А. Пугачёва «Звёздное лето»
Е. Мартынов «Путь к свету»
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
М. Минков «Спасибо музыка»
Альбинони «Адажио»
А. Зацепин «Чарльстон»
И. Николаев «Расскажите, птицы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей певческого голоса.;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных песен, отечественной и зарубежной музыки,
- наличие практических навыков исполнения в составе вокального ансамбля

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения сольному пению используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача выученных песен;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце года обучения в следующий класс.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация проводится в конце 4 года обучения. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Качество подготовки учащихся к выпускным экзаменам оценивается экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий «Сольное пение», отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, Знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплен навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, не допуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Ожидаемый результат:

- чистое интонирование, умение исполнять музыку разных жанров и направлений;
- навыки несложной импровизации;
- умение раскрепощено двигаться по сцене, владение вокально – техническими навыками;

- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя предмета «Сольное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой

обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе «Сольное пение» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке песенного материала изучаемого в классе. Обучающийся регулярно добивается целей и задач, поставленных на занятии с преподавателем. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять выученное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыка», 2008г.
2. Апрашкина О.А. «Методика музыкального воспитания детей», М. 1983 г.
3. Вендрова Т.Е. « Воспитание музыкой», М. «Просвещение»,1991г.
4. Юренева-Княжинска Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» М. 2008 г.
5. Далецкий О.Н. «О пении»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. Мпхайлова М.А. « Развитие музыкальных способностей детей» М. 1997г.
9. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» М.Л. 1967.
10. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
11. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
12. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
13. Разумовская О.К «Русские композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
14. Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
15. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
16. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
17. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.

Примерный список репертуарных сборников

1. Варламов А. «Полная школа пения» Планета музыки 2008г.
2. Хрестоматия русской народной песни В.1,2 М. 1962г.

3. Библиотека фольклора. Зайцев В.И. М.2005г.
4. «Калинка» русские народные песни. М.1982г.
5. «Любимые русские народные песни» М. «Музыка»1993 г.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для детей старшего школьного возраста. М. «Музыка» 1991г.
7. Антология советской детской песни В.1,2. М. «Музыка»1987г.
8. Островский А. «Шагай с нами рядом песня» М. «Музыка» 1983г.
9. Варламов А. «Избранные романсы и песни» М. «Музыка» 1991г.
10. Дубравин Я. « Все начинается со школьного звонка». Песни для детей.»Композитор» С-Петербург, 2011г.
11. Клыпина Е, Иванов О.«Музыкальные картинки». Сборник песен для детей. «Феникс» 2012г.
- 12.«Пойте с нами» Песни для детей младшего возраста. «Композитор», С-Петербург, 2002г.