

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:
На заседании
педагогического совета
Протокол № 4
От 28 августа 2020г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Исмаиловская детская школа
искусств

Кривко Д.К.
Приказ №12 от 29.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету:
«АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации – 2 года

Исмаилово
2020 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области раннего эстетического развития
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Разработчик: Хребтова Гельфира Ринатовна
преподаватель по классу «Сольное пение» МБУ ДО Исмаиловская детская школа
искусств муниципального района Дюртюлинский район Республики Башкортостан.

Рабочая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития «Раннее эстетическое развитие детей» по предмету «Ансамблевое пение» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации -01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей ДШИ.

Данная программа относится к направлению раннего эстетического развития детей, ориентирована на развитие общей музыкальной и эстетической культуры дошкольников. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития «Раннее эстетическое развитие детей» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Полный курс обучения по общеразвивающей программе – 2 года, которые обеспечивают гармоничное воспитание дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет. Продолжительность учебного года по общеразвивающей программе 33 учебные недели. Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании дошкольников, наиболее доступных и близких всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки.

Структура рабочей программы включает в себя пояснительную записку, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, формы и методы контроля, методическое обеспечение, список литературы.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в первом классе школы искусств по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности.

Заключение: методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной ее реализации. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития «Раннее эстетическое развитие детей» сверх часов и программ, предусмотренных учебным планом и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО Исмаиловской ДШИ.

Рецензент: Доцент кафедры хорового дирижирования УГИИ им. В. Исмаилова
Буткевич Н. Е.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области раннего эстетического развития
«Раннее эстетическое развитие детей»
по предмету «Ансамблевое пение»**

Разработана на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191 – 01 – 39/06 - ГИ)

Принята на Педагогическом совете
МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств
Протокол №4 от «28» августа 2020

Изменения и дополнения внесены преподавателем
МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств
Хребтовой Г.Р.

Рецензент: Буткевич Н.Е. – доцент кафедры хорового дирижирования
УГИИ им. З.Исмагилова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Возрастные особенности детей
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое пение» (далее программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации -01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей ДШИ.

Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании дошкольников, наиболее доступных и близких всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. К сожалению, в современном мире наблюдается явная недооценка хорового пения.

Дети поют с большим удовольствием любые песни, важно только правильно помочь им в овладении простейших певческих навыков. Раскрепощаются самые застенчивые и малоактивные дети.

Несомненно, работа над формированием певческих навыков – процесс кропотливый и сложный. Голосовой аппарат ребенка-дошкольника еще не сформирован, голосовые связки тонкие и хрупкие. Поэтому важно относиться к этому бережно: не требовать громкого пения, следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения.

Воздействуя песней на чувства ребенка, мы хотим воспитать у него эмоционально положительное отношение к действительности. Ребенок, выросший на колыбельных, народных протяжных песнях, становится эмоционально устойчивым. Это не означает, что нельзя петь современные и эстрадные песни. Важно только из огромного потока песен выбирать те, которые доступны и понятны детям, а мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям детей (их диапазону).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 2 года.

При реализации программы со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ИДШИ на реализацию учебного предмета составляет 33 часа в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек, мелкогрупповой от 4 до 10. Форма занятия – урок, 1 академический час в неделю. Продолжительность занятий обусловлена возрастом обучающихся:

- 1 год обучения (5 – 6 лет) – 25 минут;
- 2 год обучения (6 – 7 лет) – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - эмоциональное развитие ребенка через песню, расширение представления об окружающем мире, развитие способности к самовыражению, самореализации.

Задачи:

1. Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
 - обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
 - развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
 - правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
 - отмечать правильное и неправильное пение;
 - расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
 - развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
 - учить импровизировать.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Возрастные особенности детей

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Дети 5-6 лет:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила игры;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;

Методы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: объяснение, наглядное восприятие и практические методы.

Объяснения — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- Рассказ;
- Беседа;
- Обсуждение;
- Объяснение

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: демонстрацию рисунков, прослушивание ритма, музыки.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, игровой метод.

Каждый из используемых методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию внимания, памяти, воображения, фантазии.

Описание материально – технический условий реализации учебного предмета

Чтобы правильно обеспечить образовательный процесс, необходимо иметь просторное, светлое помещение.

Оборудование должно быть исправно и устойчиво. Избегать употребления жвачки во время занятия.

Для проведения занятий необходимо иметь:

- фортепиано
- музыкальный центр
- диски, флешки
- наглядные пособия – иллюстрации к песням
- игрушки

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов всего
1	Работа над чистотой интонации	10
2	Работа над репертуаром	12
3	Ансамблевое пение	11
	Всего:	33

Содержание учебного предмета

1. Работа над чистотой интонации.

Для работы над чистотой интонации в песне, имеется много приемов. Вот некоторые из них:

- пение вслух и «про себя»;
- контрастное пение - тихо и громко (игра «Эхо»);
- пение «цепочкой»;

- пение с движением, с хлопками, с инструментами и т. д.;
- с закрытым ртом;
- пение вокализом;
- пение на распев слогов (игра «Настройщик»);
- распевка на слоги;
- пение на одном звуке;
- пение по сигналу;
- пение «по секрету», шепотом;
- транспонирование в другую тональность;
- скороговорки; проговаривание стихотворения;
- пение а-капелла;
- сольное или ансамблевое пение;
- пение по рядам, по подгруппам, соло;
- инсценировка песни;

Начинать занятие следует с дыхательных упражнений.

2. Работа над репертуаром

Требования к выбору репертуара:

- соответствие возрастным особенностям;
- это идейная направленность, доступность для восприятия и исполнения;
- при выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению музыкальных представлений, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей.
- особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной тесситуре с учетом голосовых возможностей дошкольника

Перед тем как разучивать с детьми песню, преподаватель должен внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:

- Воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения.
- Литературный текст: общая оценка художественных качеств, особенности текста.
- Мелодия: характер мелодии, интонационная выразительность, лад, размер и т. д.
- Особенности для детского восприятия: фортепианное сопровождение, художественные достоинства, выразительность (фактура), доступность.
- Структура (форма) песни: одночастная, двухчастная, куплетная (запев, припев).

В период разучивания песни лучше всего предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая мелодию, далее с полным сопровождением, затем без инструмента с помощью педагога, наконец, самостоятельно спеть акапелла, также используются следующие методические приемы: проигрывание отдельных мелодических оборотов, пропевание их с музыкальным сопровождением и без, прохлопывание ритма песни. Уровень индивидуального певческого развития каждого ребенка проверяют путем пения по музыкальным фразам ("цепочкой"). Кроме того, этот прием способствует формированию у детей правильного дыхания.

3. Ансамблевое пение.

В работе над ансамблевым пением используются дирижерские жесты: сильный взмах - громкое звучание, слабый - тихое; показывается рукой начало и конец фразы, начало и конец пения; жестом обозначается задержка звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни.

На одном занятии, кроме разучиваемой песни, должны звучать песни, ранее выученные, т. к. в знакомых песнях ярче проявляются усвоенные ранее певческие навыки. При исполнении ранее выученных песен от детей следует добиваться точной интонации, выразительности, естественного звучания. Всего на каждом занятии может звучать 1 - 2 песни - упражнения; 1- творческое задание, 1 - песня разучиваемая, 1 - песня ранее выученная.

Большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребенка имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Кроме того, игры с пением - это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает у них дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребенок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру детей, а возможность играть под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Задачи:

- Учить передавать мелодию правильно, чисто интонировать.
- Учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить четко произносить слова, смягчать концы фраз.
- Учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно.
- Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню.

- Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста.

2 год обучения

Задачи:

1. Правильно интонировать мелодию.
2. Формировать навыки отчетливо и выразительно произносить слова в песне. Правильно передавать гласные и согласные звуки в слове и окончании.
3. Учить брать дыхание перед началом пения, между фразами. Удерживать дыхание до конца фразы. Не поднимать плеч.
4. Учить петь естественным голосом без напряжения в пределах до (первой октавы), ре-до (второй октавы).
5. Формировать умение петь в ансамбле стройно, начинать и заканчивать пение одновременно; петь в разных темпах, точно выполнять ритмический рисунок. Понимать основные моменты дирижерского жеста (внимание, начало пения, конец).
6. Воспитывать отношение к содержанию песен: любовь к Родине, родному краю, друзьям, родителям.

Примерный репертуар:

1 год обучения

1. Слова и музыка В. Селезновой «За грибами»
2. Музыка Л. Евдокимова «Елочка красавица»
3. Ю. Слонов «Мы – солдаты»
4. О. Сивухина «Ласковая песенка»
5. Т. Чудова «Веселый праздник»
6. Т. Чудова «Самосвал»
7. Р. Сальманов «Мой котенок»
8. Б. Савельев «Зверобика» (песенка – игра)
9. В. Шаинский «Антошка»
10. М. Парцхаладзе «Солнечные зайчики»
11. Л. Емельянова «Капельки»
12. А. Берлин «Мой конь»

2 года обучения

1. Музыка В. Попатенко «Будет горка в дворе»
2. М. Черчик «Песенка друзей»
3. О. Сивухина «Утешалочки маме»
4. О. Сивухина «Бабушка»
5. Б. Савельев «Если добрый ты»
6. Г. Гладков «Край, в котором ты живешь»
7. Ж. Металлиди «Ноты»
8. А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
9. Б. Савельев «Песня Леопольда»
10. В. Шаинский «Улыбка»
11. В. Шаинский «Дождь пойдёт по улице»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Первый год обучения:

1. Эмоционально увлечённо слушает музыку и охотно говорит о ней;
2. Определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трёхчастная).
3. Владеет резонансным звучанием голоса.
4. Выразительно, звонко исполняет песни.
5. Чисто интонирует с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом.
6. Музыкально и с удовольствием поет в ансамбле и индивидуально.
7. Владеет элементарными певческими навыками, верно распределяет дыхание, чётко артикулирует, пропевает длинные звуки и др.

Второй год обучения:

По данной программе обучающиеся должны уметь:

- спеть несколько знакомых песен (2 - 3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на простые слоги, каждый ребенок придумывает свой мотив.

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом работы по данной программе считать:

1. Дети старшего дошкольного возраста должны иметь устойчивый интерес к песне, в особенности детской; уметь эмоционально исполнить ее; петь выразительно, правильно передавать мелодию; петь индивидуально, подгруппами и коллективно; использовать песню в самостоятельной деятельности; изъявлять желание участвовать в концертах.

2. Родители должны знать необходимость и пользу пения; быть знакомыми с детским песенным репертуаром; поддерживать интерес детей к песне в семье; знать все песни, которые поются с детьми, сами петь с ними.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль проводится во время аудиторных занятий в виде контрольных уроков по окончании каждой четверти. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

Формой подведения итогов промежуточной и итоговой аттестации являются открытые занятия для родителей, выступления на концертах.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо».

Сама оценка выражается в устной форме: педагог отмечает достижения ученика, анализирует текущие проблемы и недоработки и даёт соответствующие рекомендации в их решении.

Отметки - только положительные, тройки – не ставятся!

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При работе над формированием певческих способностей детей важна последовательность и систематичность.

Необходимо обучить детей умениям, которые включают в себя певческую установку, вокально-хоровые навыки. Чтобы воздействие песни

стало эффективным и понравилось детям, необходимо первое знакомство с песней провести в яркой, эмоциональной форме, обратить внимание на содержание песни, на средства музыкальной выразительности. Главное – увлечь, заинтересовать детей, добиться, пусть пока, минимального успеха в их творческом самовыражении.

После знакомства с песней начинается этап разучивания. И здесь есть разнообразие приемов. Вот некоторые из них:

- пение вслух и про себя;
- контрастное пение – тихо и громко (игра «Эхо»);
- пение «цепочкой»;
- пение с движением, с хлопками, с инструментами и т. д.;
- с закрытым ртом;
- распевка на слоги;
- пение на одном звуке;
- пение по сигналу;
- пение «по секрету», шепотом;
- скороговорки; проговаривание стихотворения;
- сольное или ансамблевое пение;
- пение по рядам, по подгруппам, соло;
- инсценировка песни;

Использование всех приемов и методов исключает однообразное повторение, развивает слух, голос, восприимчивость детей к обучению, развивает их духовно, физически и, что очень важно, творчески.

Следует вводить на занятиях (например, вместо распевки) дыхательные упражнения, распевки на звуки и слоги. Особое внимание уделять протяжным песням, как народным, так и современным.

Система работы над произведением

1. Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала.

2. Основные требования к детскому репертуару - доступность для восприятия и исполнения.

3. При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей.

4. Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной tessiture с учетом голосовых возможностей дошкольника.

Перед тем как разучивать с детьми песню, преподаватель должен внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:

- Воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения.

- Литературный текст: общая оценка художественных качеств, особенности текста.
- Мелодия: характер мелодии, интонационная выразительность, интервалика, лад, размер и т. д.
- Особенности для детского восприятия: фортепианное сопровождение, художественные достоинства, выразительность (фактура), доступность.
- Структура (форма) песни: одночастная, двухчастная, куплетная (запев, припев).

Выбирая песню, надо исходить не только из доступности литературного текста, но принимать во внимание характер, строение мелодии, соответствие ее особенностям данной группы детей, их вокальным возможностям, общему уровню музыкального развития

Иногда песня выбирается для индивидуального исполнения или для небольшой группы детей. Такая песня может звучать на праздничном утреннике.

Для получения у детей лучших результатов в пении нужно, чтобы каждая последующая песня представляла собой некоторое усложнение по сравнению с предыдущей.

В период разучивания песни используются следующие методические приемы: преподаватель проигрывает трудные мелодические обороты, пропевает их без музыкального сопровождения, предлагает прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогая детям осваивать текст и мелодию. На первых этапах разучивания песни не надо пользоваться аккомпанементом, играть только мелодию или предложить ее запомнить с голоса взрослого. А в дальнейшем чередовать игру мелодии без фортепианного сопровождения с сопровождением.

Чтобы вызвать интерес к новой песне, необходимо использовать следующие методические приемы: показ иллюстрации, картин, стихи, пословицы, загадки, игрушки.

Работая над чистотой интонации, использовать такие методические приемы: пение в полголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, мальчики - девочки, по сигналу. Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии. Они лучше себя слышат.

Часто используется прием, закрепляющий навыки чистого интонирования: спеть мотив дуэтом, причем один ребенок должен быть хорошо поющим. Работая над песней, надо возвращаться к ранее разученным, включая их в то или иное занятие, развлечение, праздник. В знакомых песнях ярче проявляются усвоенные певческие навыки.

Все дети отличаются один от другого. Одни слишком возбудимы, со слаборазвитым торможением. Другие слишком заторможенные, безучастные. Есть застенчивые, робкие, невнимательные, с замедленной речью.

Встречаются такие, которые любят играть, но неохотно занимаются. Методы подхода к этим детям различны. К одним приходится быть более снисходительными, к другим, наоборот, более требовательными, но к каждому надо найти свой путь воздействия.

Во время пения надо чередовать положения - сидя и стоя. Смена положений является своего рода разрядкой и снимает физическое и умственное утомление, если оно появляется.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Луконина Н., Чадова Л. Праздник в детском саду. - М.: Айрис - пресс. 2007
2. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. - Ростов н/Д., «Феникс», 2014.
3. Середа Е. Музыкально - игровая деятельность. - Минск, «Новое знание», 2012
4. Шоган В. Технология личностно - ориентированного урока. - М.: Учитель, 2003
5. Сыромятникова Л. Работа с детским коллективом. - М., Глобус. 2010.
6. Кудряшов А. Песни для детей. - Р/Д., Феникс, 2008.
7. Кулев В., Такун Ф. Чудо - лошадка. - М., Современная музыка, 2002.
8. Комарова Т., Савенков А. Коллективное творчество детей. - М., Российское педагогическое агентство. 1998
9. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. - Спб.: Композитор. 2007
10. Крупа - Шушурина С. Логопедические песенки. - Ростов н/Д. Феникс. 2010