

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИСМАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Согласовано:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
«22» 08 2022г.  
Приказ № 21 от «22» 08 2022г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
Исмайловская детская школа  
искусств  
  
Кривко Д.К.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО –ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету  
ЛЕПКА  
Срок реализации 1 год**

2022г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебному предмету  
«Лепка» (срок обучения 1 год)  
дополнительной общеразвивающей программы в области  
декоративно – прикладного искусства

**Разработчик:** Хисамова Гульнара Рауфовна преподаватель МБУ ДО  
Исмайлловская детская школа искусств муниципального района Дюртюлинский район  
Республики Башкортостан.

Программа составлена с общепринятыми требованиями:

- пояснительная записка, подробно обозначающая значимость предмета, цели изучения, основные задачи;
- содержание обучения;
- тематическое планирование;
- используемая литература.

В содержание программы по лепке входят беседы о разнообразии применяемых материалов и способов их обработки.

Программой предусмотрено знакомство детей с такими пластическими материалами, как соленое тесто, скульптурный пластилин, глина. Знакомство с фактурами, текстурами и способами их исполнения.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, с приемами «Пластилиновая живопись», «Пластилиновая аппликация». Что, безусловно, развивает наблюдательность, активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся, формирует знания, умения, навыки в области художественного творчества. В содержание программы входят беседы о своеобразии, древности и особенности скульптуры и лепки, отличиях их выразительных средств, от других видов изобразительного искусства.

Программой предусмотрено знакомство детей с различными видами скульптуры: «круглая», «рельефная»; знакомство с промыслами, основанными на использовании глины в своём ремесле: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка».

Программа знакомит с изображением фигуры человека в доступной игровой форме: «Василиса Прекрасная», «Снегурочка», а также лепка птиц, рыб и животных.

В программу включены темы развивающие воображение и фантазию: панно «Аквариум», «Лепка Африканских животных», «Лепка сказочных животных и птиц; а также умение выполнять работы по образцу, что формирует способность анализа формы предмета и его воспроизводства.

Темы и задания, представленные в данной программе разнообразны, безусловно, интересны и доступны обучающимся. Программа рекомендована к изучению и использованию в учебном процессе.

Рецензент:

Директор МБУ ДО Детская школа искусств МР  
Стерлитамакский район РБ преподаватель  
рисунка высшей квалификационной категории



В.А.Абдуллаев

Подпись Абдуллаева В.А.  
заверяю завуч



Л.М. Саниева

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- VI. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- VII. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VIII. Средства обучения**

### **IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- X. Список рекомендуемой методической литературы;*
- XI. Список рекомендуемой учебной литературы*



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Изобразительное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание первых оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, а именно: «Основы изобразительного искусства», «Декоративная композиция», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения по учебному предмету «Лепка», являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов - аудиторные занятия. Вид промежуточной аттестации – зачет (просмотр).

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1 класс - 2 часа в неделю.

### *Цели учебного предмета*

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

### *Задачи учебного предмета*



1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), поддонами, напормортными столиками, компьютером, интерактивной доской, и принадлежностями (стеки, глина, пластилин, салфетки, вода, дощечки).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- объемные изображения;
- рельефные изображения;
- виды керамики;
- глиняная игрушка;
- сочетание материалов в лепке;
- композиция в лепке.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 раздел «Материалы и инструменты»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
1.1	Беседа. Скульптура вид изобразительного искусства. Знакомство с оборудованием, инструментами, материалами.	Урок	2
1.2	Знакомство с техническими приёмами лепки: примазывание, прищипывание, вдавливание, обжимание, выглаживание. Лепка предметов, имеющих форму конуса.	Урок	4

#### 2 раздел «Знакомство с рельефом»

2.1	«Рельеф - плоское изображение объемного»	Урок	2
2.2	Лепка русского и роспись пряника	Урок	4
2.3	Панно «Аквариум» - коллективная работа	Урок	4
2.4	«Рельеф. Растительный орнамент. Фриз»	Урок	2
2.5	Рельефные украшения на объёмных предметах. Лепим и расписываем колокольчик.	Урок	4
2.6	Лепка декоративных украшений	Урок	4

#### 3 раздел «Круглая скульптура»

3.1	Сказочные животные	Урок	4
3.2	Круглая скульптура	Урок	2
3.3	Лепка из целого куска глины, пластилина	Урок	2
3.4	Лепка по мотивам Богородской игрушки	Урок	2
3.5	Лепка игрушки-лошадки по мотивам народных образов. Дымковская игрушка.	Урок	4
3.6	Забавные фигурки животных: кошки, мышки, петушок, курочка.	Урок	6
3.7	«Птичий двор» - коллективная работа	Урок	4

#### 4 раздел «Знакомство с керамикой»

4.1	Лепка декоративного сосуда	Урок	2
4.2	Лепка посуды «кольцами»	Урок	2
4.3	Декоративная тарелка с рельефным украшением	Урок	2

#### 5 раздел «Объемные формы»



## 5 раздел «Объемные формы»

5.1	«Фидимоновская игрушка». Лепка животного по образцу	Урок	4
5.2	Лепка сидящей фигуры человека по мотивам Каргопольской игрушки «Старичок с лукошком»	Урок	4
5.3	Лепим сказочных героев. «Василиса Прекрасная», «Снегурочка»	Урок	4
5.4	Лепка африканских животных	Урок	2
Итого			

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения

#### 1 . Раздел «Материалы и инструменты»

**1.1. Тема: «Беседа. Скульптура - как вид изобразительного искусства. Знакомство с оборудованием, инструментами и материалами».**

Представление о скульптуре и её отличии от других видов изобразительного искусства - графики, живописи. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с техническими приёмами лепки («раскатывание», «вытягивание»). Лепка основных форм: шара, цилиндра, жгутика, колбаски. Вылепить фрукты, овощи из пластилина.

**1.2. Тема: Знакомство с техническими приёмами лепки: «примазывание», «прищипывание».** Используя навыки, полученные на предыдущем занятии и комбинируя приёмы лепки, передать образ нового предмета (животного).

«Что ещё бывает круглым?». Лепим ёжика, колобка, матрёшку.

Продолжить знакомство с приёмами лепки: «вдавливание», «обжимание», «выглаживание». Лепка предметов имеющих форму конуса. Используя полученные навыки вылепить чайный сервиз. Передать конусообразную форму чашки.

#### 2 . Раздел «Знакомство с рельефом»

**2.1. Тема: «Рельеф - плоское изображение объёмного».** Знакомство с различными видами рельефа. Использование в быту рельефных украшений и изображений. Используя полученные навыки вылепить рельефное изображение на прямоугольном листе цветного картона. Вылепить при помощи жгутиков сказочную птицу.

**2.2. Тема: «Русский пряник. Знакомство с новым видом народного искусства».** Рассказать о традициях изготовления тульского, архангельского, городешского, воронежского пряника. Используя новый материал глину, освоить приёмы переработки форм окружающего мира.

Работа над силуэтом и декорированием пряника. «Лепим архангельские пряники в виде животных (птица, олень, рыбка)». Продолжить знакомство с архангельским пряником, его стилистикой и цветовой гаммой его декора.

Расписать вылепленные на предыдущем занятии пряники в соответствии со стилем.

**2.3. Тема: Рельеф. Панно «Аквариум».** Коллективно вылепить на плоской поверхности рельефную картину аквариума. Подготовить фон (пластилин по поверхности листа картона). Соединить в целостное панно, вылепленные детьми элементы.

**2.4. Тема: «Рельеф. Растительный орнамент. Фриз».** Вылепить пластину прямоугольной формы из жгутиков и полусфер. Сделать на ней рельефное украшение в виде растительного орнамента. Дать представление о фризе в декоративной скульптуре. Повторить понятие о рельефе, как о виде скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона. Дать понятие об орнаменте и его использовании в изобразительном искусстве. Показать приёмы лепки



плоской поверхности (плитки).

**2.5. Тема: Рельефные украшения на объёмных предметах. Лепим и расписываем колокольчик.** Ознакомить с традицией изготовления колоколов на Руси и их рельефных украшений. Вспомнить технические приёмы лепки конуса. Вылепить, используя полученные навыки, форму колокольчика. Используя стеку нанести орнамент на поверхность колокольчика. Расписать колокольчик.

**2.6. Тема: «Лепим декоративные украшения».** Познакомить детей с видами ювелирных украшений (кулон, медальон, брошь). Закрепить умение выполнения рельефных украшений. Выполнить медальон с рельефным украшением. Расписать сделанное украшение.

### **3 .Раздел «Круглая скульптура»**

**3.1. Тема: «Лепим сказочных животных».** Научить стилизовать (упрощать) образ животного, птицы. Дополнять его декоративными, фантазийными элементами. Вылепить сказочную птицу или животное из единого куска пластилина. Дополнить элементами для создания сказочного образа («Жар-птица», «Змей Горыныч»).

**3.2. Тема: «Круглая скульптура». Животные.** Продолжить знакомство с техникой лепки из целого куска. Научить при помощи нового способа работы «наращивание» и «прищипывание» лепить выступающие части фигуры животного. Вылепить свинку, коровку, барашка и целого куска глины, передать характерные особенности животного.

**3.3. Тема: «Лепка из целого куска глины».** Вылепить из целого куска глины Конька-Горбунка. Передать характерные особенности сказочного животного: длинные уши, горбатую спину, хвост.

**3.4. Тема: «Лепка по мотивам Богородской игрушки».** Познакомить детей с Богородской деревянной игрушкой, её главными персонажами. Объяснить особенности передачи формы фигуры. Вылепить мишку по образцу, передать характерные особенности, стилистику Богородской игрушки.

**3.5. Тема: «Лепка игрушки-лошадки по мотивам народных образцов. Дымковская игрушка».** Показать особенности форм и росписи Дымковской игрушки в сравнении с игрушками других промыслов: Филимоново, Каргополь и т.д. Вылепить по образцу лошадку. Выполнить роспись характерную для Дымковской игрушки.

**3.6. Тема: «Забавные фигурки животных: кошки, мышки, петушок, курочка».** Используя навыки приобретенные на предыдущих занятиях, выполнить фигурки животных, передав характерные особенности, пластику. Вылепить фигурки животных, передать особенности строения: каждого животного.

**3.7. Тема: «Птичий двор» - коллективная работа.** Используя навыки коллективной работы вылепить объёмное изображение птичьего двора и его обитателей. На плоской поверхности картона вылепить «Птичий двор», соблюдая последовательность: подготовить плоскость картона; вылепить петухов, курочек, цыплят, индюков, уток; вылепить ограды двора, растений, кормушек; соединить в единую композицию вылепленные предметы.

### **4 .Раздел «Глиняная посуда».**

**4.1. Тема: «Лепка декоративного сосуда по представлению».** Совершенствовать навыки работы с глиной. Рассказать об эстетических и утилитарных качествах посуды. Вылепить форму вазы, используя шар, цилиндр, конус.

**4.2. Тема: «Лепка посуды кольцами».** Рассказать об особенностях глиняной посуды в древние времена. Познакомить с новыми способами лепки посуды. Вылепить кувшин жгутами - кольцами.

**4.3. Тема: «Декоративная тарелка с рельефным украшением».** Рассказать об особенностях лепки предметов в горельефе. Вылепить тарелку с рельефным изображением плодов.

### **5.Раздел «Объёмные формы».**

**Тема: «Филимоновская игрушка. Лепка и роспись по образцу».** Познакомить с промысловой Филимоновской игрушкой. Рассказать о характерных



особенностях в изготовлении игрушки. Вылепить козлика или барана по образцу Филлимоновской игрушки. Расписать игрушку в соответствии со стилистическими особенностями.

**Тема: «Лепка сидящей фигуры человека по мотивам Коргопольской игрушки».** Познакомить с Коргопольской игрушкой, стилистическими особенностями лепки и росписи. Научить лепить сидящую фигуру, направить внимание на положение туловища и рук, показать, как можно вылепить бороду, шапку. Отметить важность последовательности изображения и способы лепки и росписи. Вылепить и расписать игрушку «старичок с лукошком».

**Тема: «Лепка сказочных героев. Василиса Прекрасная».** Вылепить сказочный образ. Передать форму фигуры, одежду, украсить предмет декоративными элементами в виде рельефа или росписи. Вылепить фигуру Василисы Прекрасной.

**Тема: «Лепка африканских животных».** Обогащение и закрепление приёмов лепки. Закрепление умения передачи характерных форм и особенностей строения различных животных. Вылепить фигуру животного: слона, жирафа, носорога.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащиеся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

*Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*отлично*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*хорошо*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*удовлетворительно*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы



обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Учащиеся на занятиях имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натуромортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натуромортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15



8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
10. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 23-25
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2002
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980