


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
От 28 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Исмаиловская ДШИ


Кривко Д.К.
Приказ № 12 от 29.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

По учебному предмету

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Срок реализации – 4 года

с. Исмаилово 2020

РЕЦЕНЗИЯ

На программу по учебному предмету «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства преподавателя МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств Гайсиной А. Д.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «Классический танец» в ДШИ в области хореографического искусства разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ТИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Структура программы включает в себя основные разделы: пояснительная записка, содержание предмета, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обоснование, необходимое материально-техническое оснащение, список методической литературы.

Содержание работы имеет компилятивный характер; раскрывает вопросы хореографическо-эстетического и методического плана, регламентирует деятельность педагога и обучающегося на уроке. Материал ориентирован на обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе.

Новизна работы заключается в точной формулировке требований к обучающимся по годам обучения, контролю над усвоением знаний, умений и навыков по предмету.

Программа систематизирует накопленные знания, умения и навыки, применяемые на занятиях «Классический танец», имеет под собой практическую основу.

Программа конкретизирует формы, методы, виды деятельности преподавателя на уроке: формулирует программные требования обучающихся.

Программа представляет собой комплексную методическую разработку, объединяющую теоретические сведения и практические рекомендации по предмету. Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебно-образовательном процессе.

Рецензент:

Гайсова – Панина А.Р. методист по специальным дисциплинам, преподаватель классического танца Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуреева, старший преподаватель УГАИ им. З. Исмаилова, Заслуженная артистка РБ



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

І. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий – от 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы/количество часов	1-4 год обучения(3-6 классы)
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторную нагрузку	340

Год обучения	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	4	2	2	2

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени

Классы	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	340			
Максимальная учебная нагрузка в часах	340			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в групповой форме (от 11 человек) и мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю простроить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-13 лет, их природных способностей.

Первый год обучения (III класс)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиция ног: I, II, III, V позиции;
2. Постановка корпуса: в 1, 2 позициях (4 т. 4/4)
3. Позиции рук (вначале изучается на середине): подготовительное положение, 1, 3, 2 позиции;
4. Demi-plie: в I, II, V позициях (2т. 4/4);
5. Battement tendu (все направления) с I позиции:
 - 4т. 4/4
 - 2т. 4/4-2 полугодие
6. Battement tendu jetes (все направления): с I позиции (2т. 4/4)
7. Passe par terre: 2т. 4/4
8. Demi rond de jambe par terre (En dehors en dedans):

- 4т. 4/4
- 2т. 4/4
- 9. Rond dt jambe par terre: 8т. $\frac{3}{4}$
- 10. Положение ноги Sur le cou-de-pied: 4т. 4/4
 - Основное
 - Условное
 - Cou-de-pied сзади
- 11. Battement frappe (все направления): носком в пол (2т. 4/4-2 полугодие)
- 12. Battement releve lent (все направления): 4т. 4/4
 - На 45 градусов
 - На 90 градусов-2 полугодие
- 13. Releve на полупальцы: в 1, 2, 5 позициях (2т. 4/4)
- 14. Перегибы корпуса: 2т.4/4

ЗАНЯТИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук: 2т. 4/4
 - Подготовительное положение
 - 1 позиция
 - 3 позиция
 - 2 позиция
2. Поклон: 4т.4/4
3. Положение корпуса: en face
4. Port de bras: 1 Port de bras (4т. 4/4)
5. Demi plie: в I, II, V позициях (2т. 4/4)
6. Battement tendu (все направления): в 1 позиции en fase (2т. 4/4-2 полугодие)
7. Battement releve lent (все направления): на 45 градусов en face (4т. 4/4)
8. Releve на полупальцы: в I, II, V позициях (2т. 4/4)

ALLEGRO

1. Temps leve saute: в 1,2, 5 позициях (2 т. 4/4)
2. Трамплинные прыжки: 1/4
3. Pas echarpe: во II позицию (2 т. 4/4)
4. Changement de pied: en face (2 т. 4/4)
5. Шаг польки.

В первом и втором полугодии проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку:

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь: различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку, грамотно исполнять программные движения, знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,

замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,
координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,
уметь танцевать в ансамбле,
оценивать выразительность исполнения,
различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Второй год обучения(IV класс)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plie: в I, II, V, IV позиции (4т.3/4);
2. Grand plie: в I, II, V позиции (2т.4/4);
3. Battement tendu (все направления):
С I позиции (2т.4/4; 2т.4/4 2-полугодие);
С V позиции (4т.4/4; 2т.4/4 2-полугодие).
4. Battement tendu с Demi-plie:
В V позиции (2т. 4/4);
Во II позиции без перехода (2т. 4/4);
5. Battement tendu pour le pied: в сторону (4т. 4/4);
6. Battement tendu jetes: с I, V позиции (2т. 4/4);
7. Passe par terre: 1т. 4/4;
8. Rond de jambe par terre:
En dehors et en dedans
En dehors et en dadans на demi-plie
9. Preparation rond de iambe par terre: 2т. 4/4;
10. Battement frappe: 2т. 4/4:
Носком в пол;
На 30 градусов.
11. Battement fondu (все направления): носком в пол (2т. 4/4);
12. Battement releve lent:
На 45 градусов (2т. 4/4);
На 90 градусов (4т. 4/4).

13. Retire: 2т. 4/4-45,90 градусов;
14. Grand battement iete (все направления): с I, V позиции (1т. 4/4);
15. Перегибы корпуса: 2т. 4/4;

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклон: 2т. 4/4;
2. Положение корпуса: Epaulement croisee;
3. Позы (носком в пол): Croisee вперед, назад (2т. 4/4);
4. Port de bras:
Первое (2т. 4/4);
Второе (4т. 4/4);
5. Demi-plie: в I, II, V, VI позиции (2т. 4/4)
6. Battement tendu (все направления):
В первой позиции en face (2т. 4/4);
В V позиции en face (2т. 4/4);
С Demi-plie: в I, V, II позиции (2т. 4/4);
С Pour le pied (2т. 4/4).
7. Battement tendu jetes: в I, V позиции en fase (2т. 4/4);
8. Rond de jambe par terre: en dehors et en dedans (2т. 4/4);
9. Preparation de rond de jambe par terre: en dehors et en dedans (2т. 4/4);
10. Battement frappe: носком в пол en fase (2т. 4/4);
11. Battement releve lent: на 45 градусов en fase (2т. 4/4);
12. Releve на полупальцы: в I, II, V позиции (2т. 4/4);
13. Pas de bourree simple: с переменной ног En dthors en dedans en fase (1т. 4/4);

ALLEGRO

1. Temps leve sauté: в I, II, IV позиции(1т. 4/4);
2. Трамплинные прыжки:1/4;
3. Pas echappe: во II, IV позицию(2т. 4/4);
4. Pas assamble: с открыванием ноги в сторону(2т. 4/4);
5. Sissonne simple: с Battement tendu(2т. 4/4);
6. Changement de pied: en face(2. 4/4);

В первом и втором полугодии проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;

– уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения(V класс)

В целом требования совпадают со 2 годом обучения, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plie: в I, II, V, IV позиции (1 т. 4/4);
2. Grand pile: в I, II, V, IV позиции (2 т. 4/4);
3. **Battement tendu**: все направления с V позиции (1 т. 4/4);
4. Battement tendu с Demi-plie:
 - В V позиции (2 т. 4/4);
 - Во II позиции: без перехода, с переходом (2 т. 4/4);
 - В IV позиции: без перехода, с переходом (2 т. 4/4) - 2 полугодие.
5. Battement tendu pour le pied: в сторону (2 т. 4/4);
6. Passe par terre: 1 т. 4/4;
7. **Battement tendu jetes**: все направления с V позиции (2 т. 4/4; 1 т. 4/4 - 2 полугодие);
8. **Battement tendu jete's pique**: все направления (2 т. 2/4);
9. Rond de jambe par terre:
 - En dehors et en dedans (4 т. $\frac{3}{4}$; 1 т. 4/4);
 - En dehors et en dedans на demi-plie (4 т. $\frac{3}{4}$);
10. Preparation для rond de jambe par terre : (2 т. 4/4);
11. **Battement frappe**: на 30 градусов (2 т. 4/4; 2 т. 2/4 2 полугодие);
12. Battement fondu: **все направления**
 - Носком в пол (4 т. $\frac{3}{4}$);
 - На 45 градусов (4 т. $\frac{3}{4}$);
13. Подготовительные упражнения для Rond de jambe en l'air: (2т.4/4);
14. Petit battement: (2 т. 2/4);
15. Battement soutenu: (2 т. 4/4);
16. Battement releve lent: **все направления на 90 градусов** (2 т. 4/4);
17. Battement developpe: все направления (4 т. 4/4);

18. **Grand battement jete:** с 1, 5 позиции (1 т. 4/4);
19. **Pas tombee:** на месте (1т. 4/4);
20. Перегибы корпуса: (2 т. 4/4);
21. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans: (2 т. 4/4);
22. Releve на полупальцы: в I, II, V, IV позиции (1 т. 4/4);

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклон: (2 т. 4/4);
2. Положение корпуса: **Epaulement effacee;**
3. Позы:
 - Effacee вперед и назад- (2 т. 4/4);
 - 1 Arabesque (2 т. 4/4);
4. Port de bras:
 - Первое (2 т. 4/4);
 - Второе (2 т. 4/4);
 - Третье (4 т. 4/4);
5. Demi-plie: в I, II, V, IV позиции (1 т. 4/4);
6. Grand plie: в I, V позиции (2 т. 4/4);
7. Battement tendu: все направления
 - В V позиции en face (2 т. 2/4);
 - С Demi-plie по II, IV позиции (2 т. 4/4);
 - С pour le pied (2 т. 4/4);
8. Battement tendu jetes: все направления в V позиции (2 т. 2/4);
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: (1 т. 4/4);
10. Preparation для rond de jambe par terre: (2 т. 4/4);
11. Battement frappe: все направления (2 т. 4/4);
 - Носком в пол;
 - На 30 градусов en face;
12. Battement fondu: все направления носком в пол (4 т. $\frac{3}{4}$);
13. Battement releve lent: на 90 градусов (4 т. 4/4);
14. Grand battement jete: с I, V позиции en face (1 т. 4/4);
15. Releve на полупальцы: в I, II, V позиции (1 т. 4/4);
16. Pas de bourree: с переменной ног en dehors et en dedans (1 т. 2/4);
17. Temps lie' par terre: вперед (4 т. 4/4);
18. Pas balance: (1 т. 3/4);

ALLEGRO

1. Temps leve saute: в I, II, V, IV позиции (1 т. 2/4);
2. Pas echange: во II, IV позиции (1 т. 4/4);
3. Pas assemble': (2 т. 2/4) с открыванием ноги в сторону и вперед;
4. Sissonne simple: с pas assemble (2 т. 4/4);
5. Pas jete: **en face** (2 т. 4/4; 2 т. 2/4);
6. Pas glissade: с продвижением в сторону (2 т. 2/4)
7. Changement de pied:(2Т. 2/4);
8. Sissonne fermee: в сторону (2 т. 2/4)

В первом и втором полугодии проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Четвертый год обучения(VI класс)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plie: в I, II, V, IV позиции (1 т. 4/4)
2. Grand plie': в I, II, V, IV позиции (2 т. 4/4)
3. Battement tendu:
 - С V позиции (1 т. 4/4; 1 т. 2/4)
 - В позах croisee et efface (1 т. 4/4; 1 т. 2/4)

4. Battement tendu с Demi-plie:
 - В V позиции (1 т. 4/4; 2 т. 2/4);
 - Во II позиции: без перехода (1 т.4/4; 2т. 2/4);
 - В IV позиции: без перехода, с переходом (1 т. 4/4; 2 т. 2/4);
5. Battement tendu pour le pied: **в сторону (1 т. 4/4);**
6. Passe par terre: (1 т. 2/4)
7. Battement tendu jetes:
 - С V позиции (1 т. 4/4; I т. 2/4);
 - В позах croisee et effacee (1 т. 4/4; 1 т. 2/4)
8. Battement tendu jetes pique: (1 т. 4/4)
9. Preparation для rond de jambe par terre: (1 т. 4/4;4 т.)
10. Rond de jambe par terre:
 - en dehors et en dedans (1т. 4/4;2 т.3/4);
 - en dehors et en dedans на demi-plie (1 т. 4/4);
11. Demi rond de jambe на 45 градусов: **en dehors et en dedans (1 т. 4/4;2т.3/4);**
12. Battement frappe:
 - На 30 градусов(2 т. 2/4);
 - Double frappe'(2 т. 4/4; 2 т. 2/4);
13. Battement fondu: **на 45 градусов (1 т. 4/4);**
14. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: (1 т. 4/4);
15. Petit battement: (1 т. 2/4);
16. Battement soutenu: (1 т. 4/4);
17. Battement releve lent: на 90 градусов во всех направлениях (2 т. 4/4);
18. Battement developpe: (2 т. 4/4);
19. Grand battement jete:
 - С I, V позиции (1 т. 2/4)
 - В позах croisee et efface (1 т. 2/4);
20. Pas tombee: на месте (1 т. 2/4)
21. Pas coire: (1 т. 4/4);
22. Перегибы корпуса: (1 т. 4/4);
23. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах:
 - С вытянутых ног (1 т. 4/4);
 - С Demi-plie (1 т. 4/4);
24. Releve на полупальцы: в I, II, V, IV позиции (1т. 2/4)
25. Plie releve с ногой, поднятой на 45 градусов (1 т. 4/4);
26. Preparation к tour с V позиции en dehors et en dedans (2 т. 4/4).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклон (1т. 4/4)
2. Позы: II, III arabesque (2 т. 4/4);
3. Port de bras: третье (2 т. 4/4);
4. Demi-plie : в I, II, V, IV позиции (1 т. 4/4);
5. Grand plie: в I, V, IV позиции (2 т. 4/4);

6. Battement tendu:
 - В V позиции en face (1 т. 2/4)
 - С demi-plie по II, IV позиции (2 т. 2/4);
 - С pour le pied (2 т. 2/4);
 - В позах croisee' et efface- назад и вперед (1 т. 2/4)
7. Battement tendu jetes:
 - В V позиции en face (1 т. 2/4);
 - С pique (2 т. 2/4)
 - В позах croisee et efface (1 т. 2/4);
8. Preparation для rond de jambe par terre: (2 т. 4/4; 4 т.3/4)
9. Rond de jambe par terre:
 - На полной стопе (2 т.3/4);
 - На Demi-plie (1 т. 4/4);
10. Demi rond de jambe на 45 г радусов: (1т. 4/4);
11. Battement frappe:
 - На 30 градусов en face (1 т. 2/4);
 - Double frappe (2 т. 4/4);
12. Battement fondu: на 45 градусов en face (1 т. 4/4);
13. Battement releve lent:
 - На 90 градусов en face (2 т. 4/4)
 - В позах croisee et efface (2 т. 4/4);
14. Battement developpe: en face (2 т. 4|4);
15. Grand battement jete:
 - С I, V позиции en face (1 т. 2/4);
 - В позах croise e et efface (1 т. 2/4);
16. Pas de bourree simple: с переменной ног (1 т. 2/4);
17. Temps lie par terre вперед и назад (4 т. 4/4);
18. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах (2т. 2/4);
19. Preparation к tour с V позиции en dehors en dedans (2 т. 4/4);
20. Pas couru: (1 т. 3/4).

ALLEGRO

1. Temps leve saute: в I, II, V, IV позиции (1/4);
2. Pas echappe:
 - Во II позицию (2т. 2/4)
 - В IV позицию (2 т. 2/4);
 - На одну ногу (2 т. 2/4);
3. Pas assemble:
 - С открыванием ноги в сторону (1/4);
 - С открыванием ноги вперед (1/4);
 - Double (1 т. 2/4)
4. Sissonne simple:
 - С pas assemble (2 т. 2/4);

- C pas de bourre e (2 т. 2/4);
- 5. Pas jetc: en face (2 т. 2/4);
- 6. Pas glissade: с продвижением в сторону (1/4);
- 7. Changement de pied:
 - En face (1/4);
 - En toumant 1|4 поворота (1/4);
- 8. Petit pas de chat: (2 т. 2/4);
- 9. Сценический sissonne в I arabesque: (1 т.3/4);
- 10. Sissonne fermee: вперёд (2 т. 2/4);
- 11. Sissonne ouvert: en faces (2 т. 4/4).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии проводится итоговый экзамен.

Требования к контрольному уроку

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на первый, второй, третий, четвертый и пятый годы обучения.

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее

трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков обучающихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков,

таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который

утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986