

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
От 28 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Исмайловская ДШИ
 Кривко Д.К.
Приказ №12 от 29.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент»**

Срок реализации 5 лет

2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Разработана на основании Рекомендаций по организации образовательной и Методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в Области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191– 01-39/06-Ги).

**Принята на Педагогическом совете МБУДО
Исмаиловская детская школа искусств
протокол №4 от «28» августа 2020 г.**

Изменения и дополнения внесены преподавателем МБУДО Исмаиловская Детская школа искусств Никоновой Е.Н.

Рецензент: Нугаева Е. Г. – заведующий научно- методическим отделом
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств(колледж)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-Ги, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Данная программа предлагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантом. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою яркую выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Баян – единственный из многочисленных музыкальных «собратьев», образно и с любовью назван «душой русского народа». Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и была особенно высока до конца XX столетия. Современное баянное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в

форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год. Возраст поступивших детей от 7- 12 лет.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 340 часа- аудиторные занятия, 340 часа- самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент»(баян) являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, устойчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбор по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направления строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

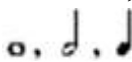
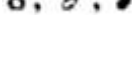
Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес:
- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.
2. Освоить ритмические группировки  нот
3. Гаммы До-Соль-Фа мажор –  отдельно каждой рукой, арпеджио (короткие) правой рукой.

Примерный репертуарный список

- Польская песня «Весёлый сапожник»
- Украинский танец «Гопак»
- Украинская нар.песня «За городом качки плывут»
- Р.н.п. «Я на горку шла»
- Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
- Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»
- Украинская нар.песня «Ой джигуне, джигуне»
- Р.н.п. «Степь да степь кругом»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- Бел.н. п. «Перепелочка»
- Р. н. п. «На горе - то калина»
- Р. н. п. «Полянка»
- Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
- Р. н. п. «Вдоль да по речке»
- Чешская народная песня «По ягоды»
- Чешск. н. п. «Аннушка»
- Р. н. п. «Василек»

Р. н. п. «В темном лесе»
Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
Лат.н. п. « Петушок»
Р. н. п. «Солнышко»
Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»
Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»
Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»
Бел.н. п. «Савка и Гришка»
Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»
Чеш. «Гуси-гусочки»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Укр. «Солнце низенько»
Укр. «Сияв мужик просо»
Платонов «Мелодия»
Бухвостов «Красно солнышко»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Островский «Спят усталые игрушки»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Кабалевский «Маленькая полька»
Книппер «Полюшко-поле»
Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад пойдем»
Гаврилов «Маленький вальс»
Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»
Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дереза»
В. Калинников «Тень-тень»
Гурилёв «Песенка»
В. Барток «Детская песенка»
Брамс «Колыбельная»
Ш. Видор «Старинный французские песни»
Моцарт «Алегретто»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Украинская нар.песня «Ой джигуне, джигуне»
В. Калинников «Тень-тень»

2 вариант

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»

3 вариант

Шаинский «Улыбка» из мультфильма

Кабалевский «Маленькая полька»

2 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8-12 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Технические требования:

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд До-мажор»

Из «Школы И. Прайслера» «Этюд До-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд До-мажор»

В. Белов «Этюд До-мажор»

А. Доренский «Этюд Ми-минор»

В. Мотов «Этюд Ля-минор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

И. Ванхаль «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»

Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»

С. Аксюк «Этюд Соль-минор»

Г. Тышкевич «Этюд Ми-минор»

К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»

А. Денисов «Этюд До-мажор»

Обработка Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Русс.нар. песня «Белолица-круглолица»

Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец

Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.

Обработка А. Жилинского «Латинская нар.полька»

Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»

«Ой, лопнув обруч» Украинск. нар.песня

Л. Моцарт «Менуэт»

Д. Циполи «Менуэт»

И. С. Бах «Менуэт»

Б. Страннолюбский «Вальс»

А. Тихончук «Полька»

Ю. Шишаков «Мазурка»

В. Шаинский «Песенка Чебурашки» из мультфильма «Чебурашка»

Ю. Зацепин «Песня о медведях»
В. Иванов «Юмореска»
Т. Хренников «Речная песенка»
Н. Чайкин «Танец снегурочки»
К. Листов « В землянке»
Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

«Ой, лопнув обруч» Украинск. нар.песня
Л. Моцарт «Менуэт»
Г. Беренс «Этюд До-мажор»

2 вариант

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
Аз. Иванов «Ехал казак за Дунай»
А. Доренский «Этюд Ми-минор»

3 вариант

В. Иванов «Юмореска»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
А. Денисов «Этюд До-мажор»

3 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Технические требования.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически)

Гаммы: До-Соль- Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы.
Ля-минор – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»
К. Черни «Этюд До-мажор»
Б. Беньяминов «Этюд Ля-минор»
В. Мотов «Этюд Ля-минор»
Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
В. Белов «Этюд Соль-мажор»
А. Басурманов «Этюд Ля-минор»
П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»
Т. Хаслингер «Сонатина»

- А. Петров «Я шагаю по Москве»
В. Бухвостов «Маленькая соната»
Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»
Е. Дрейзена «Березка» Вальс
Глинка «Жаворонок»
Р.н.т. «Яблочко»
Д. Тухманов «Белый танец» из кинофильма «Эта веселая планета»
И. Шатров «На сопках Манчжурии»
Н. Чайкин «Вальс»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Н. Корещкого «Крыжачок», Бел.н. т.
Глинка «Жаворонок»
К. Черни «Этюд До-мажор»

2 вариант

- Н. Чайкин «Вальс»
Обр. Ю. Забутов «Ой, да ты, калинушка». Р. н. т.
Г. Беркович «Этюд Соль-мажор»

3 вариант

- Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»
В. Бухвостов «Маленькая сюита»
А. Шитте «Этюд Соль-мажор»

4 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 1- знака, Ля- минор (3 вида) отдельно каждой рукой. Арпеджио. Аккорды.

Примерный репертуарный список

- А. Лешгорн «Этюд Ре-мажор»
Б.Тихонов «Этюд Ре-минор»
С.Казанский «Этюд Ми-минор»
А.Бертини «Этюд До-мажор»
И.Магиденко «Этюд ми-минор»
Д. Дювернуа «Этюд Ля-минор»
К. Черни «Этюд Сиб-мажор»
С.Аксюк «Этюд фа-диез минор»
В.Белов«Этюд соль мажор»
Н.Чайкин «Этюд соль мажор»
В.Переселенцев «Этюд ля минор»

Ю.Шишаков «Этюд соль минор»
С.Коняев«Этюд соль минор»
М.Глинка «Вальс»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
Н. Чайкин «Русский танец»
Д.Кабалевский «Медленный вальс»
П. И. Чайковский «Нота - вальс»
С.Прокофьев«Марш»
В.Накапкин «На привале»
С.Павин «Осенний хоровод»
В.Мотов «Прелюдия»
А.Грибоедов «Вальс»
И.Штраус «Полька» «Анюта»
Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
Н. Богословский «Темная ночь»
П. Пахульский «Прелюдия»
В.Бухвостов«Радостный день»
В.Бухвостов «Уралочка»
П. Булахов «Тройка»
В.Накапкин «Задорный танец»
С.Коняев«Полька»
А. Лядов. Шуточная «Я с комариком плясала»
Б. Мокроусов «Заветный камень»
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
А. Корабейников «Прелюдия»
В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
А.Цфасман «Веселый вечер»
А. Полонский «Цветущий май» медленный фокстрот
Б.Фиготин «Радостный краковяк»
В.Бухвостов «Вальс»
Г.Китлер «Ожидание»
А. Корелли «Адажио»
Обработка Н. Ризоля «Казачок»
Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
Обработка А. Новикова «Рябинушка»
Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
Обработка Н. Петровой «Ах ты, душечка»
Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
А. Шелепнева «Я на горку шла»
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
А. Корелли «Прелюдия»
В. Косенко «Скерцино»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
А. Корелли «Прелюдия»
С.Казанский «Этюд» Ми-минор

2 вариант

Обработка Н. Петровой «Ах ты, душечка»
А. Коробейников «Прелюдия»
К. Черни «Этюд Сиб – мажор»

3 вариант

Г. Пахульский «Прелюдия»
Г.Китлер «Ожидание»
В.Белов«Этюд» соль мажор

5 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии и произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля-минор (3 вида обеими руками) исполнение различными штрихами. Арпеджио. Аккорды.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

В течение года у учащихся 3 прослушивания (декабрь, февраль, апрель.)

На выпускном экзамене исполняется: полифоническое произведение (или крупная форма), этюд (или пьеса), обработка народной мелодии.

Примерный репертуарный список

И. Кравченко. «Этюд-Частушка До-мажор»
Н. Евченко. «Этюд Сиб-мажор»
Н. Евченко. «Этюд Соль-мажор»
А. Коробейников. Прелюдия.
Г. Гендель. «Сарабанда»
Г. Гендель. «Чакона»
Г. Гендель. Фугетта
Г. Гендель. Прелюдия
А. Лавиньяк. Сонатина
Л. Шитте. Сонатина
А. Доренский. «Соната в классическом стиле»
Б. Тихонов. «Карело-финская полька»

А. Шелепнев. «Маленькая кадрили»
В. Савелов. «Юмореска»
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Д. Самойлов. Обр. р. н. п. «Как у нас-то козел»
О. Шилова. «Веселое путешествие»
Н. Чайкин. Р. н. п. «Утушка луговая»
А. Джойс. «Осенний сон»
П. Мориа. Токката
С. Джоплин. «Артист эстрады»
П. Норрбак. «Лесной замок»
Ф. Шопен. Забытый вальс
В. Тришин. Обр. н. п. «Банька»
А. Новиков. «Девичья хороводная»
О. Бурьян. Вариации на тему р. н. п. «Ходит зайка по саду»
Г. Шендерев. Обр. р. н. п. «Калина моя»
В. Белов Обр. р. н. п. «Вдоль да по речке»
И. Паницкий. Обр. р. н. п. «Полосынька»
А. Шелепнев. Обр. р. н. п. «Я на горку шла»
Л. Смеркалов. Обр. р. н. п. «Мужик пашеньку пахал»
А. Коробейников. Обр. укр. н. п. «Пасла девка лебедей»
О. Бурьян. Обр. р. н. п. «Выйду на улицу»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н. Евченко. «Этюд Сиб-мажор»
Г. Гендель. Чакона
Л. Смеркалов. Обр. р. н. п. «Мужик пашеньку пахал»

2 вариант

П. Мориа. Такката.
А. Доренский «Соната в классическом стиле»
А. Коробейников. Обр. укр. Н. п. «Пасла девка лебедей»

3 вариант

Л. Шитте. Сонатина
Б. Тихонов. «Карело- финская полька»
А. Шелепнев. Обр. р. н. п. «Я на горку шла»

4 вариант

И. Кравченко. «Этюд-частушка До- мажор»
А. Коробейников. Прелюдия.
О. Бурьян. Обр. р. н. п. «Выйду на улицу»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон

легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, февраль) – одна гамма по выбору и этюд;

2. Академический концерт (декабрь, май) – два разнохарактерных произведения;

3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

В выпускном классе в течении года 3 прослушивания (декабрь, февраль, апрель).

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.54.; «Советский композитор». М., 1968г.
2. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.57.; «Советский композитор». М., 1968г.
3. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.61.; «Советский композитор». М., 1969г.
4. Баян I класс, «Музыкальная Украина». Киев 1971
5. Баян II класс, «Музыкальная Украина». Киев 1987
6. Баян III класс, «Кифара». Киев 1994
7. Баян IV класс, «Музыкальная Украина». Киев 1973
8. Баян V класс, «Музыкальная Украина». Киев 1973
9. Репертуар баяниста. Вып.3.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
10. Репертуар баяниста. Вып.5.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
11. Репертуар баяниста. Вып.6.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
12. Репертуар баяниста. Вып.8.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
13. Репертуар баяниста. Вып.12.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
14. Альбом начинающего баяниста. Вып.1-37. «Советский композитор». М.,1971-1988г.. Вып. 50; «Советский композитор». М.,1984г.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы II-III кл. Вып. 51; «Советский композитор». М.,1984г.
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы I-III кл. Вып. 60; «Советский композитор». М.,1989г.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы I-III кл. Вып. 62; «Советский композитор». М.,1990г.
18. Этюды для баяна. Выпуск 16 «Советский композитор». М. 1988
19. Этюды для баяна. Выпуск 14 «Советский композитор». М. 1985
20. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1977.
21. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 класс. Москва «Музыка» 1991
22. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 2. (Баян).; С.-Петербург., «Композитор». 2002г.
23. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 1. (Баян).; «Композитор» С.-Петербург., 2002г.
24. Бережков Валерий. Пьесы для баяна.; «Композитор». С.-Петербург., 2004г.
25. Скуматов Леонид. «Популярные мелодии». (Баян).; «Композитор». С.-Петербург., 2001г.
26. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1-3 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.

27. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2-3 год обучения. Старинная музыка.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
28. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 2-3 год обучения. Русская классическая музыка.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
29. Хрестоматия для баяна. Часть 4. 1-3 год обучения. Зарубежная классическая музыка.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
30. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
31. Хрестоматия для баяна. 3-4кл. ДМШ.; «Музыка» Москва., М.: 2001г.
32. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ.; . «Композитор».С.-Петербург., 2002г.
33. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 1.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
34. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 2.;«Композитор». С.-Петербург., 2002г.
35. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. «Дека-ВС» Москва., 2012
36. Любимые мелодии. Вып.1. «Горглобус» Москва., 2003
37. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. Самоучитель игры на баяне. «Музыка» Москва., 1989
38. Хрестоматия баяниста 3 – 4 классы. «Музыка» Москва., 1984
39. Хрестоматия баяниста 3 – 5 классы «Этюды». «Музыка» Москва., 1988