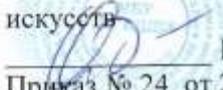


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
От 15 августа 2019 г

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Исмаиловская детская школа
искусств

Кривко Д.К.
Приказ № 24 от 28.08.2019 г.

**Предметная область
ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04, ПО.01.УП.07
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок реализации - 8 (9) лет**

2019 г.

Рецензия
на программу по учебному предмету «Работа в материале. Художественная керамика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладного творчества» преподавателя МБОУ ДОД Исмаиловская детская школа искусств Мунировой С.А.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «Работа в материале. Художественная керамика» в ДШИ в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладного творчества» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет четкую структуру и методически обоснованное содержание,

Структура работы, включая в себя основные разделы: пояснительная записка, содержание предмета, тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обоснование, необходимое материально - техническое оснащение, список методической литературы.

Содержание работы имеет компилятивный характер; раскрывает вопросы художественно - эстетического и методического плана, регламентирует деятельность педагога и обучающегося на уроке. Материал ориентирован на обучение детей по дополнительной предпрофессиональной программе.

Новизна работы заключается в точной формулировке требований к обучающимся по годам обучения, контролю над усвоением знания, умений и навыков по предмету.

Программа систематизирует накопленные знания, умения и навыки, применяемые на занятиях «Работа в материале. Художественная керамика», имеет под собой практическую основу

Программа конкретизирует формы, методы, виды деятельности преподавателя на уроке: формулирует программные требования обучающихся.

Программа по предмету «Работа в материале. Художественная керамика» соответствует Федеральным государственным требованиям. Представляет собой комплексную методическую разработку, объединяющую теоретические сведения и практические рекомендации по предмету. Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебно - образовательном процессе.

Рецензент: Галиуллин Халит Халимович, преподаватель по специальности – скульптура Уфимского училища искусств (колледж)
Телефон: 89174353707

подпись Галиуллин Халит Халимович Галиуллин Х.Х.
подпись: Мухоморова Д.Ф.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям.*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная керамика», (далее - «Работа в материале. Художественная керамика») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно - прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная керамика» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Предмет «Работа в материале. Художественная керамика» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично соединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная керамика» реализуется при 5-летнем обучении - в 1 -5 классах, 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная керамика» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, при 5-летнем - в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов - 1188, из них 796 часов - аудиторная нагрузка, 396 часов - самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения: всего - 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) - 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1- 2 годы обучения - по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения - по 5 часов в неделю, 5 год обучения - по 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения - 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения - 2 часа, 4-5 годы обучения - 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения - 3 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной
и итоговой аттестации**

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Итоговая аттестация

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1 -й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	Итоговая аттестация

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1 -й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												
	1 -й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественная керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественная керамика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественная керамика»:

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приемов художественной керамики, скульптуры и пластики;
- освоение детьми процесса лепки как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественной керамики духовной культуры обучающихся и потребности общения их с искусством

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественная керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися истории керамики, региональных особенностей и технологических приемов керамики, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Из истории развития керамики
- Основы работы с глиняными массами.
- Народные промыслы России Дымковская и Филимоновская игрушка
- Способы пластического формирования в художественной керамике.
- Способы пластического декорирования художественной керамики.
- Композиция в художественной керамике
- Гипсо-модельное дело, изготовление гипсовых форм.
- Основы гончарного мастерства

**Учебно – тематический план
Первый год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего 198	аудит. 132	самостоят. 66
Раздел 1. Из истории развития керамики				
1.1	Декоративное искусство. Искусство художественной керамики.	4	2	2
1.2	Экскурсия в музей (художественную мастерскую). Знакомство с порядком работы в мастерской. Знакомство с образцами керамики	7	5	2
Раздел 2 Основы работы с глиняными массами				
2.1	Знакомство с простейшим кустарным способом изготовления солонки при помощи глиняного жгута с последующим глажением.	16	12	4
2.2	Лепка с натуры. Овощи-фрукты	12	8	4
2.3	Лепка животных	12	8	4
2.4	Лепка по памяти животных и птиц. По наброскам	16	10	6
2.5	Копия народной глиняной игрушки с натуры (коровка, птица, рыбка)	14	10	4
2.6	Лепка домашних животных по памяти.	18	12	6
Раздел 3. Народные промыслы России Дымковская и Филимоновская игрушка				
3.1	Выполнение игрушки-свистульки (дымковская, филимоновская), животных, птиц.	28	20	8
3.2	Освоение лепки керамических игрушек-свистуллек.	24	15	9
3.3	Изучение дымковской игрушки, филимоновской игрушки. Их роспись	18	10	8
3.4	Орнамент. Дымковская и Филимоновская игрушка	29	20	9

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего 198	аудит. 132	самостоят. 66
Раздел 4.				
Способы пластического формирования в художественной керамике				
4.1	Экскурсия в музей. Знакомство с традициями керамики.	6	4	2
4.2	Лепка сосудов при помощи глиняного жгута по образцу.	10	8	2
4.3	Технология глазури. Глазурование	8	4	4
4.4	Декоративное настенное панно или блюдо.	16	10	6
4.5	Освоение приёмов формовки в готовой гипсовой форме.	22	16	6
4.6	Освоение лепки керамических игрушек-свистулук	22	16	6
4.7	Декорирование керамических изделий.	14	8	6
4.8	Лепка сидящего человека с натуры. Постановка в несложной позе.	14	8	6
4.9	Композиция «сказка» двух-трёх фигурная.	22	14	8
4.10	Натюрморт из 3-х предметов на блюде, панно, плакетке, барельефе.	18	12	6
4.11	Лепка с натуры плоских предметов (листья).	26	18	8
4.12	Контурный орнамент на гипсовой пластине.	20	14	6

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего 231	аудит. 165	самостоят. 66
Раздел 5.				
Способы пластического декорирования художественной керамики				
5.1	Изучение основы модельного формовочного дела.	12	6	6
5.2	Работа в гипсовой пластине. Композиция натюрморт	22	16	6
5.3	Роспись в технике с граффитто	22	16	6
5.4	Декоративный рельеф «птица» или «рыба». Разработка эскиза.	22	16	6
5.5	Композиция со сказочными персонажами	28	20	8
5.6	Работа над композицией (2-3 фигуры), поиск темы, работа над эскизом, композиция, движение, пропорции.	27	20	7
5.7	Композиция «домик», «замок». Построение в материале	31	24	7
5.8	Эпод. Растительный орнамент. Подготовка фона: разметка, соблюдение симметрии, пропорций. Динамичность, глубина рельефа, проработка деталей	22	15	7
5.9	Декоративный рельеф «Птицы», «Рыбы». Разработка эскиза.	18	12	6
5.10	Итоговая работа за полугодие. Композиция (две-три фигуры). Эскиз, поиск темы, движения, пропорции, уточнение деталей.	27	20	7

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего 231	аудит. 165	самостоят. 66
Раздел 6. Композиция в художественной керамике				
6.1	Лепка декоративных сосудов в виде птицы, животного.	28	20	8
6.2	Композиция круглой скульптуры «Человек и животное». Эскиз, работа над композицией.	28	20	8
6.3	Композиция медали на тему «цирк», «спорт». Эскиз. Поиск композиционного решения.	28	20	8
6.4	Композиция на свободную тему	28	20	8
6.5	Композиция декоративных сосудов	28	20	8
6.6	Создание многофигурной композиции	29	20	9
6.7	Создание сложной игрушки-свистульки	28	20	8
6.8	Свободная тема.	34	25	9

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего 297	аудит. 198	самостоят. 99
Раздел 7. Гипсо-модельное дело, изготовление гипсовых форм.				
7.1	Вводная беседа. Свойства гипса, смазочные материалы, приспособления и инструменты. Изготовление модели с помощью шаблона	30	16	14
7.2	Изготовление моделей форм вращения на гипсомодельном станке	20	12	8
7.3	Снятие рабочей формы, отливка модели с плоского изделия	16	10	6
7.4	Изготовление рабочей формы изделия с приставными деталями	16	10	6
7.5	Свободная тема	22	12	10
Раздел 8. Основы гончарного мастерства				
8.1	Подготовка глиняной массы для работы на круге. Центрование глины. Особенности работы с различными массами (красная глина, голубая глина, белая глина).	10	6	4
8.2	Приёмы поднятия глиняного цилиндра (конуса)	10	6	4
8.3	Придание изделию нужной формы; сужение и расширение	10	6	4
8.4	Обтачивание гончарного изделия	10	6	4
8.5	Особенности изготовления на круге деталей гончарного изделия (тарелка, солонка, вазочка, декоративные элементы и др.)	10	6	4
8.6	Сложные гончарные изделия (из двух и более частей).	10	6	4
8.7	Итоговая аттестационная работа	153	102	51

Шестой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего 297	аудит. 198	самостоят. 99
Раздел 9 Декоративная керамика				
9.1	Понятие «фактура» и «текстура». Поиск выразительных фактур и текстур на пробниках-пластах (8x8см)	4	3	1
9.2	Последовательность изготовления керамических изделий. Техники ручной формовки изделий: жгутиковая техника, формовка из глиняного пласта, выминание. Изготовление в трех техниках декоративных ваз для цветов или карандашниц	16	12	4
9.3	Декоративная керамика. Подглазурная и надглазурная росписи. Изготовление декоративных тарелок или подсвечников. Разработка эскизов. Выполнение в материале.	20	18	2
9.4	Создание декоративных сосудов.	18	10	8
Раздел 10. Декорирование изделий глазурями				
10.1	Виды глазурей. Декорирование изделий глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями. Изготовление пробников глазурей	8	6	2
10.2	Роспись глазурями (блюда и куфли, либо тройник)	16	10	6
10.3	Фигуративный сосуд (разработка эскизов, выполнение в материале). Декорирование изделий глазурями	22	14	8
10.4	Проект комплекта керамических изделий для интерьера. Понятия «ансамбль» и «стилизация». Разработка объемно-пространственной композиции	12	6	6

10.5	Выполнение в материале комплекта керамических изделий для интерьера	19	11	8
10.6	Проектирование декоративной композиции. Пробы в материале.	9	6	3
10.7	Итоговая аттестационная работа	153	102	51

Годовые требования 1 год обучения.

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития керамики Тема 1.1. Декоративное искусство. Искусство художественной керамики.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 1.2. Экскурсия в музей (художественную мастерскую).

Знакомство с порядком работы в мастерской. Знакомство с образцами керамики.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

РАЗДЕЛ 2 Основы работы с глиняными массами.

Тема 2.1. Знакомство с простейшим кустарным способом изготовления солонки при помощи глиняного жгута с последующим глажением.

Знакомство с выразительными средствами предмета «Керамика». Техника безопасности. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Три основных метода приготовления керамических масс: в виде шликера, в тестообразном состоянии, в виде сухих порошков. Основные способы формования: пластический способ, прессование - сухой или полусухой способ.

Практическая работа: Выявление степени подготовленности учащихся к лепке.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, образцы керамических изделий. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 2.2. Ленка с натуры. Овощи-фрукты

Скатывание. Раскатывание. Вдавливание. Прищипывание. Оттягивание. Типичные трудности при работе с глиной. Советы по лепке. Словарь терминов. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Как можно достигнуть равномерной толщины черепка.

Практическая работа: Знакомство с материалом. Исполнение из цельного куска глины.

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ручной лепки.

Тема 2.3. Лепка животных.

Знакомство с простейшими способами изготовления сувениров методом ручной лепки. Практическая работа: Ознакомление учащихся с основными приёмами лепки. Научить строить объёмные тела в пространстве.

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ручной лепки, выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 2.4. Лепка по памяти животных и птиц. По наброскам.

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Ознакомиться с керамическим материалом. Научиться, используя пластические свойства глины, выполнять декоративные фактуры на поверхности изделий с помощью дополнительных приспособлений.

Практическая работа: Понятие о весовых соотношениях частей объёма. Конструктивное построение объёма.

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления сувениров методом ручной лепки, выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 2.5. Копия народной глиняной игрушки с натуры (коровка, птица, 13 рыбка)

Поиск вариантов изделий в глине. Научиться искать в объёме композиционное, скульптурно-пластическое решение задачи. Развитие образного мышления, способность передать характер формы.

Практическая работа: Зачистка высушенных изделий наждачной бумагой, заливка влажной губкой.

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления сувениров методом ручной лепки.

Тема 2.6. Лепка домашних животных по памяти.

Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на отрисовку различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы и т.п.).

Практическая работа: Выявление характерных особенностей повадок, типичных поз, основных пропорций. Отработка в подвяленном состоянии глины, внимание - на силуэт.

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления сувениров методом ручной лепки.

РАЗДЕЛ 3.

Народные промыслы России Дымковская и Филимоновская игрушка

Тема 3.1 Выполнение игрушки-свистульки (дымковская, филимоновская), животных, птиц.

Методика лепки игрушки по образцу. Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке.

Практическая работа: выполнить игрушку-свистульку. Сохранение цельности формы игрушки.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления сувениров методом ручной лепки.

Тема 3.2. Освоение лепки керамических игрушек-свистулек.

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать желание лепить игрушку своими руками.

Практическая работа: выполнить игрушку-свистульку. Сохранение цельности формы игрушки.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления сувениров методом ручной лепки.

Тема 3.3. Изучение дымковской игрушки, филимоновской игрушки. Их роспись.

Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный 14 способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить наклепами; учить для декоративного украшения

Практическая работа: лепка «Дымковский индюк», лепка «Филимоновские красавицы».

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления сувениров методом ручной лепки.

Тема 3.4. Орнамент. Дымковская и Филимоновская игрушка.

Игрушки раскрашивают темперными красками. Для того чтобы укрепить красочный слой и сделать его немарким, игрушки после росписи покрывают тонким слоем яичного желтка. В росписи присутствуют самые разнообразные цвета и всего пять элементов: круг, прямая и волнистая линии, точки-горошины и клетки. Несмотря на небольшое количество элементов, существуют самые разнообразные узоры и украшают

свои изделия очень ярко, празднично и декоративно. Белый фон игрушек никогда не закрашивается целиком, а всегда активно участвует в росписи, заставляя особенно ярко звучать цвета красок.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой, темперные краски.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

Второй год обучения.

РАЗДЕЛ 4.

Способы пластического формирования в художественной керамике.

Тема 4.1. Экскурсия в музей. Знакомство с традициями керамики.

Знакомство с местными традициями художественной керамики. Осмотр экспонатов музея. Знакомство с историей местного керамики и его художественными особенностями.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Тема 4.2. Лепка сосудов при помощи глиняного жгуга по образцу. Рельефная лепка. Техника отщипывания. Спиральная техника (из жгутов). Лепка посуды из целого куска (кувшина, кринки, горшочка и т.д.). Практическая работа: вылепить сосуд с равномерными стенками без деформации. Выдержать линию формы, подготовить к обжигу. Подготовить к обжигу.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления керамических изделий методом ручной лепки.

Тема 4.3. Технология глазури. Глазурование.

Керамические краски, глазури, ангобы. Скульптурный метод декорирования по сырому изделию: рельеф, контррельеф, ажур, тиснение. Живописный метод: ручная роспись - надглазурная и подглазурная, механизированные способы нанесения декора: аэрография, декалькомания, шелкография, печать, штамп. Технологические методы декорирования: глазурование, ангобирование, лощение, томление, обвар.

Практическая работа: приёмы декоративного оформления изделия. Подготовка пробной кистевой росписи. Исполнение росписи на выполненных изделиях.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления сувениров методом ручной лепки.

Тема 4.4. Декоративное настенное панно или блюдо.

Практическая работа: оформление блюда (панно) по эскизу.

Композиция на растительность. Умение закомпоновать композицию в блюде (панно). Заглазуровать контуром цветной глазурью.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления керамических изделий методом ручной лепки.

Тема 4.5. Освоение приёмов формовки в готовой гипсовой форме.

Освоение и умение использовать изготовление формовки, равномерное наложение.

Практическая работа: в гипсовой форме оформить своей композицией готовое изделие. Разработать в цветовом решении.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа закрепление полученных навыков

Тема 4.6. Освоение лепки керамических игрушек-свистулек.

Способ изготовления свистульки «с пальчика». Способ изготовления свистульки «с лепешки».

Практическая работа: изготовление конструкции свистульки. Понятие о конструкции свистульки. Обработать. Подготовить изделие к обжигу.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа закрепление полученных навыков

Тема 4.7. Декорирование керамических изделий.

Технологические методы декорирования: глазурование, ангобирование, лощение, томление, обвар. Растительные мотивы и их разнообразие.

Практическая работа: умение свободно расположить рисунок на плоскости. Варьировать роспись. Лепка и роспись изделия по собственной композиции.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления керамических изделий методом ручной лепки.

Тема 4.8. Лепка сидящего человека с натуры. Постановка в несложной позе. Знакомство с пропорциями человеческой натуры.

Практическая работа: передача в работе движения основных масс, пропорции фигуры. Круговой обзор и цельность решения работы.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа закрепление полученных навыков

Тема 4.9. Композиция «сказка» двух-трёх фигурная. Выявление движения и взаимосвязи фигур.

Практическая работа: выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном этому возрасту.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа закрепление полученных навыков

Тема 4.10. Натюрморт из 3-х предметов на блюде, панно, плакетке, барельефе.

Внимание на композиционную целостность и композиционное решение.

Практическая работа: определение соотношения масштаба модели. Умение выполнить композицию, компоновать размещение предметов.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления керамических изделий методом ручной лепки.

Тема 4.11. Лепка с натуры плоских предметов (листья).

Внимание на композицию размещения в блюде, на плакетке

Практическая работа: Научить чередовать форму и характерные особенности растений, линии изломов и изгибов формы. Закомпоновать. Использовать технику исполнения.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления керамических изделий методом ручной лепки.

Тема 4.12. Контурный орнамент на гипсовой пластине.

Практическая работа: выполнение плоскости. Соблюдение симметрии. Выявление характерного строения модели. Понять соотношение объёмов и глубин в рельефе. Исполнение точной формы. Законченность.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления керамических изделий методом ручной лепки.

Третий год обучения

РАЗДЕЛ 5. Способы пластического декорирования художественной керамики.

Тема 5.1. Изучение основы модельного формовочного дела.

Изучение принципа действия гипса. Понятие пустотелого изделия путём формовки в гипсовой форме.

Практическая работа: Изготовление в гипсовой форме готового сосуда.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.2. Работа в гипсовой пластине. Композиция натюрморт. Умение передать рисунок на плоскости.

Практическая работа: чёткое выразительное исполнение композиции натюрморта. Правильно, равномерно вырезать контур и компоновать.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.3. Роспись в технике с граффитто.

Начальные сведения о технике с граффитто. Выполнение изделия в материале.

Практическая работа: разработка несложного изделия с росписью с граффитто.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.4. Декоративный рельеф «птица» или «рыба». Разработка эскиза.

Развить умение вписывать изображение в выбранный формат. Умение перерабатывать реальные формы в декоративные.

Практическая работа: исполнение в нарядной и праздничной форме.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.5. Композиция со сказочными персонажами.

Пропорции человека, их связи с характерами персонажей. Понятие о связях пропорции и характера образа.

Практическая работа: композиция со сказочными персонажами

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.6. Работа над композицией (2-3 фигуры), поиск темы, работа над эскизом, композиция, движение, пропорции.

Научить передавать характерные особенности персонажей в своей композиции. Выразительность композиции.

Практическая работа: работа над образным строением композиции, отбор и уточнение деталей.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.7. Композиция «домик», «замок». Построение в материале.

Умение рассчитать размер, пропорции, декоративно оформить.

Почувствовать пространственную перспективу, объёмность.

Практическая работа: чёткое технологическое исполнение композиции «домик», «замок».

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.8. Этюд. Растительный орнамент. Подготовка фона: разметка, соблюдение симметрии, пропорций. Динамичность, глубина рельефа, проработка деталей.

Соблюдение в работе правила: от общего к частному и снова к общему.

Практическая работа: точная передача модели, её размеров, соблюдение симметрии. Развитие глазомера. Точное исполнение в материале с соблюдением симметрии.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.9. Декоративный рельеф «Птицы», «Рыбы». Разработка эскиза.

Развитие умения вписать изображение в выбранный формат.

Практическая работа: перерабатывать реальные формы в декоративные. Лепка невысокого рельефа. Прямоугольные формы - в декоративные.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5Л0. Итоговая работа за полугодие. Композиция (две-три фигуры). Эскиз, поиск темы, движения, пропорции, уточнение деталей.

Передача характерных особенностей персонажей в своей композиции.

Практическая работа: выразительность композиции, круговой обзор работы. Исполнение технологичное, качественное.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков

Четвертый год обучения

РАЗДЕЛ 6. Композиция в художественной керамике

Тема 6.1. Лепка декоративных сосудов в виде птицы, животного.

Обучение пониманию взаимосвязи назначения предмета, его формы и декора. Формирование умения учитывать соотношение основной формы и её частей

Практическая работа: вылепить сосуд пустотелым, с равномерным слоем черепка.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 6.2. Композиция круглой скульптуры «Человек и животное». Эскиз, работа над композицией.

Понятие зависимости и пластического решения.

Практическая работа: исполнение замысла скульптурной композиции. Соблюдение пропорций общей композиции.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 6.3. Композиция медали на тему «цирк», «спорт». Эскиз. Поиск композиционного решения.

Умение вписать композицию в круг. Навыки лепки невысокого рельефа на малом формате.

Практическая работа: исполнение модели в гипсе. Чистовая форма. Отливка.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 6.4. Композиция на свободную тему.

Выявление степени усвоения изученного материала.

Практическая работа: исполнение в цветовом решении.

Оборудование: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 6.5. Композиция декоративных сосудов.

Выявление характерной росписи. Разработка орнаментального решения.

Практическая работа: исполнение игрушки красочно, празднично.

Оборудование-, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 6.6. Создание многофигурной композиции.

Практическая работа: исполнение композиции красочно, нарядно.

Оборудование:- глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 6.7. Создание сложной игрушки-свистульки.

Усвоение технологии изготовления свистульки.

Практическая работа: качественное исполнение с отработанным звуком.

Оборудование:- глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 6.8. Свободная тема.

Практическая работа: исполнение. Технология. Качество.

Оборудование:- глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Пятый год обучения

РАЗДЕЛ № 7. Гипсо-модельное дело, изготовление гипсовых форм.

Тема 7.1. Вводная беседа. Навыки работы с гипсом при изготовлении кусковой гипсовой формы, понять принцип изготовления формы.

Практическая работа: изготовление гипсовых форм

Оборудование-, гипс, пластилин, масляно-мыльная эмульсия, кисть стеки, нож, обичайки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Свойства гипса, смазочные материалы, приспособления и инструменты

Практическая работа: изготовление гипсовых форм

Оборудование:- гипс, пластилин, масляно-мыльная эмульсия, кисть стеки, нож, обичайки.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Тема 7.2. Изготовление модели с помощью шаблона

Практическая работа: изготовление гипсовых форм

Оборудование:- гипс, пластилин, масляно-мыльная эмульсия, кисть стеки, нож, обичайки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 7.3. Изготовление моделей форм вращения на гипсомодельном станке

Практическая работа: изготовление гипсовых форм

Оборудование:- гипс, пластилин, масляно-мыльная эмульсия, кисть стеки, нож, обичайки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 7.4. Снятие рабочей формы, отливка модели с плоского изделия

Практическая работа: изготовление гипсовых форм

Оборудование: гипс, пластилин, масляно-мыльная эмульсия, кисть стеки, нож, обичайки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 7.5. Изготовление рабочей формы изделия с приставными деталями

Практическая работа: изготовление гипсовых форм

Оборудование: гипс, пластилин, масляно-мыльная эмульсия, кисть стеки, нож, обичайки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 7.6. Свободная тема.

Практическая работа: изготовление гипсовых форм

Оборудование: гипс, пластилин, масляно-мыльная эмульсия, кисть стеки, нож, обичайки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

РАЗДЕЛ № 8.

Основы гончарного мастерства

Тема 8.1. Подготовка глиняной массы для работы на круге. Центрование глины. Особенности работы с различными массами (красная глина, голубая 20 глина, белая глина).

Практическая работа: стадии изготовления изделия на гончарном станке

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 8.2. Приёмы поднятия глиняного цилиндра (конуса)

Практическая работа: гончарные изделия

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 8.3. Придание изделию нужной формы; сужение и расширение цилиндра

Практическая работа: гончарные изделия

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 8.4. Обтачивание гончарного изделия

Практическая работа: гончарные изделия

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 8.5. Особенности изготовления на круге деталей

гончарного изделия (тарелка, солонка, вазочка, декоративные элементы и др.)

Практическая работа: гончарные изделия

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 8.6. Сложные гончарные изделия (из двух и более частей).

Практическая работа: сложные гончарные изделия

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 8.7. Итоговая аттестационная работа.

Практическая работа: итоговая аттестационная работа.

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Шестой год обучения

РАЗДЕЛ 9. Декоративная керамика

Тема 9.1 Понятие «фактура» и «текстура». Поиск выразительных фактур и текстур на пробниках-пластах (8x8см)

Ознакомление с сырьевыми материалами, изучение физических и пластических свойств глины для производства керамических изделий.

Выполнить в материале пробы разнообразных фактур и текстур.

Материалы и инструменты: глина, стеки, скалки, ткань, рейки, губки, целлофановые пакеты.

Тема 9.2 Последовательность изготовления керамических изделий. Техники ручной формовки изделий: жгутиковая техника, формовка из глиняного пласта, выминание, лепка. Изготовление в трех техниках декоративных ваз для цветов или карандашниц

Ознакомление с различными методами и техниками формования изделий из глины; изучение физических и пластических свойств материала, ознакомление с «понятием усадка изделий».

Освоить техники ручного формования (жгутиковая техника, формовка из глиняного пласта, выминание, лепка); изготовить в трех техниках декоративные вазы для цветов или карандашницы.

Материалы и инструменты: глина, стеки, скалки, ткань, рейки, губки, целлофановые пакеты, доски-подставки.

Тема 9.3 Декоративная керамика. Подглазурная и надглазурная росписи. Изготовление декоративных тарелок или подсвечников. Разработка эскизов. Выполнение в материале.

Ознакомление с различными техниками росписи керамическими красителями.

Изготовить декоративные тарелки или подсвечники при помощи приобретенных навыков работы на гончарном круге либо методами ручной формовки; разработать эскизы; выполнить в материале с последующей росписью подглазурными и надгла-зурными красителями.

Материалы и инструменты: гончарный круг, глина, гипсовые формы, скалки, ткань, целлофановые пакеты, стеки, шпатели, срезки, емкости для воды, наглядные пособия, пигменты, надгла-зурные красители, люстры, глазури, емкости, кисти, губки, груши, перчатки, респираторы.

9.4.Композиция декоративных сосудов.

Выявление характерной росписи. Разработка орнаментального решения.

Практическая работа: исполнение игрушки красочно, празднично.

Оборудование', глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

РАЗДЕЛ 10. Декорирование изделий глазурями Тема

10.1 Виды глазурей. Декорирование изделий глазурями.

Техника безопасности при работе с глазурями. Изготовление пробников глазурей

Изучение состава и свойств глазурей, видов декорирования изделий глазурями, особенностей проведения политого обжига.

Изготовить пробники глазурей, изучить каждую технику глазурования на обожженном утиль пласте (10x10см), и на объемных формах (цилиндры, горлач, шар, гляк).

Материалы и инструменты: глазури, емкости, кисти, губки, груши, перчатки, респираторы.

Тема 10.2. Роспись глазурями (блюда и куфли, либо тройник)

Изучение особенностей декорирования изделий глазурями; развитие творческих способностей учащихся.

Закрепить навыки работы с глазурями; выполнить на гончарном круге либо при помощи ручной формовки тарелки либо блюда, кубочек либо куфлю; изделия декорировать глазурями с применением нескольких техник декорирования.

Материалы и инструменты: глазури, емкости, кисти, губки, груши, перчатки, респираторы.

Тема 10.3. Фигуративный сосуд (разработка эскизов, выполнение в материале). Декорирование изделий глазурями

Ознакомление с последовательностью создания фигуративного сосуда; развитие творческих способностей учащихся, чувства ритма и соразмерности, материала и формы.

Выполнить фигуративный сосуд по разработанному эскизу с применением приобретенных навыков работы на гончарном круге либо методами ручной формовки; применить изученные техники декорирования изделий глазурями.

Материалы и инструменты: гончарный круг, глина, гипсовые формы, скалки, ткань, целлофановые пакеты, стеки, шналики, срезки, наглядные пособия, глазури, емкости/ кисти, губки, груши, перчатки, респираторы.

Тема 10.4 Проект комплекта керамических изделий для интерьера. Понятия «ансамбль» и «стилизация». Разработка объемно-пространственной композиции

Ознакомление с понятиями «ансамбль» и «стилизация»; развитие творческих способностей учащихся, чувства ритма и соразмерности, материала и формы. Спроектировать объемно-пространственную композицию.

Материалы и инструменты: альбомы, наглядные пособия, карандаши, стирки, краски.

Тема 10.5 Выполнение в материале комплекта керамических изделий для интерьера

Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к комплекту изделий; развитие творческих способностей учащихся.

Выполнить проект в материале с применением различных техник.

Материалы и инструменты: гончарный круг, глина, гипсовые формы, скалки, ткань, целлофановые пакеты, стеки, шналики, срезки, емкости для воды, губки, наглядные пособия, глазури, емкости, кисти, груши, перчатки, респираторы.

Тема 10.6 Проектирование декоративной композиции. Пробы в материале

Формирование чувства материала; умение органично вписывать форму в интерьер, развитие чувства стиля.

Закрепить полученные знания; разработать декоративную композицию и выполнить пробы в материале с применением различных техник, с привязкой к конкретному месту.

Материалы и инструменты: гончарный круг, глина, гипсовые формы, скалки, ткань, целлофановые пакеты, стеки, шналики, срезки, емкости для воды, наглядные пособия, глазури, емкости, кисти, губки, груши, перчатки, респираторы.

Тема 10.7 Итоговая аттестационная работа.

Практическая работа: итоговая аттестационная работа.

Оборудование: глиняная масса, деревянные стеки, инструменты для нанесения фактур.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале. Керамика» знаний, умений и навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

1 класс

Познакомить обучающихся с материалом - глиной, технологическими приёмами. Определить отличия керамики от других видов изобразительного прикладного искусства. Дать практический опыт керамической скульптуры композиции в пространстве, познакомить со спецификой керамической скульптуры и пластики. Дать практические знания по конструктивному объёму головы и фигуры человека и животного, научит методам подготовки глины к работе. Дать навыки выполнения пустотелых объёмов, навыки конструирования из готовых модулей, начальные навыки построения объёмных форм, развивающих творческую фантазию, образное и художественно-конструктивное мышление.

2 класс

Изучение свойств разных глин, глазурей, знакомство с приёмами композиции, способами исполнения её. Совершенствование навыков работы в круглой керамической скульптуре. Художественно-конструкторские навыки, Учащиеся получают дальнейшее развитие при выполнении задания из готовых гипсовых форм моделей.

3 класс

Используя ранее изученные приёмы глазурной росписи, учащиеся могут декорировать фигуру, добиваясь эмоциональной выразительности. Это один из вариантов завершения работы над композицией (поверхность работы в этом случае должна быть гладкой). По желанию работа может быть завершена без отделки - терракотою всей или фактической обработкой поверхности. Дополнять или усиливать достигнутое в лепке настроение, движение пластики. Совершенствование приёмов цветной отделки и росписи, дополняющей скульптурную керамическую композицию.

4 класс

учебный уровень освоения керамических техник, приёмов работы с материалами, уровень композиционного и творческого мышления и освоения

технологией керамического дела получают своеобразную проверку и закрепление в ходе выполнения самостоятельных работ, определённых для 4-го года обучения

5 класс

Достигнутый учебный уровень освоения керамических техник, приёмов работы с материалами, уровень композиционного и творческого мышления и освоения технологией керамического дела получают своеобразную проверку и закрепление. Совершенствование приёмов цветной отделки и росписи, дополняющей скульптурную керамическую композицию. Выполнение выпускной итоговой аттестационной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также
возможностей других материалов);
игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза,
проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мебель,

1. Глина, глазури, краски, ангобы
2. Станок гончарный
3. Раковина с водой
4. Совок металлический
5. Кочерга железная
6. Рукавицы «верхонки»
7. Респиратор
8. Гипс формовочный
9. Ящик влагонепроницаемый
10. Турнетки
11. Стеллаж-стенка
12. Стол рабочий для детей
13. Стол для преподавателя
14. Стулья
15. Камерная электрическая печь
16. Глиномялка

17. Мельница

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Ирофиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ, канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с.8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его

преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250 25

22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов И.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с. 129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М. АСТ-ПРЕСС, 1997