

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИСМАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Согласовано:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
От 15 августа 2019 г

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
Исмайловская детская школа  
искусств  
Кривко Д.К.  
Приказ № 24 от 28.08.2019 г.

**Предметная область  
ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.06  
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

Срок реализации - 8(9) лет

2019 г.

Рецензия  
на программу по учебному предмету «Композиция прикладная»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области декоративно - прикладного искусства  
«Декоративно – прикладного творчества»  
преподавателя МБОУ ДОД Исмаиловская детская школа искусств  
Мунировой С.А.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «Композиция прикладная» в ДШИ в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладного творчества» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет четкую структуру и методически обоснованное содержание.

Структура работы, включая в себя основные разделы: пояснительная записка, содержание предмета, тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обоснование, необходимое материально - техническое оснащение, список методической литературы.

Содержание работы имеет компилятивный характер: раскрывает вопросы художественно - эстетического и методического плана, регламентирует деятельность педагога и обучающегося на уроке. Материал ориентирован на обучение детей по дополнительной предпрофессиональной программе.

Новизна работы заключается в точной формулировке требований к обучающимся по годам обучения, контролю над усвоением знания, умений и навыков по предмету.

Программа систематизирует накопленные знания, умения и навыки, применяемые на занятиях «Композиция прикладная», имеет под собой практическую основу

Программа конкретизирует формы, методы, виды деятельности преподавателя на уроке: формулирует программные требования обучающихся.

Программа по предмету «Композиция прикладная» соответствует Федеральным государственным требованиям. Представляет собой комплексную методическую разработку, объединяющую теоретические сведения и практические рекомендации по предмету. Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебно - образовательном процессе.

Рецензент: Игнатенко Сергей Николаевич, член Союза художников РФ,  
заслуженный художник РБ, председатель ПЦК, преподаватель Уфимского училища  
искусств (колледж)  
Телефон: 89871499446

Игнатенко С.Н.



*подпись Игнатенко Сергей*

*дата: 11.07.2021*

*С.А.*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Он является учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Декоративно-прикладное творчество» базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя несколько разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладной композиции.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с I по V класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов		
	Классы		I		II		III		IV			V	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр	

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем сроке обучения составляет 594 (495 +99) часов. Из них: 199 (165+33) часов – аудиторные занятия, 396 (330 + 66) часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов		
	Классы		I		II		III		IV		V			VI	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Полугодия															

Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	595
Вид промежуточной аттестации		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		ито гов ая атт ест аци я	

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 8-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	IV		V		VI		VII		VIII			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Классы												
Полугодия												
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165	
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330	
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495	
Вид промежуточной аттестации		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 9-летнем сроке обучения составляет 594 (495 +99) часов. Из них: 199 (165+33) часов – аудиторные занятия, 396 (330 + 66) часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	IV		V		VI		VII		VIII		IX		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	595
Вид промежуточной аттестации		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		пр ос мо тр		ито гов ая атт ест аци я	

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной работы.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

#### *воспитательно-развивающие:*

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а

также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом

процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времен в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
1.	Беседа о декоративно – прикладном искусстве	Урок	5	4	1
2.	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево». (бумажная пластика)	Урок	4	2	2
3.	Животное. Стилизация. (Аппликация)	Урок	8	6	2
4.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему. (Аппликация)	Урок	8	6	2
5.	Эскиз для мозаики «Сказочный город» (Бумага, гуашь)	Урок	4	2	2
6.	Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». (Аппликация)	Урок	10	6	4
7.	Эскиз рисунка обоев «Кувшины». (Бумага, гуашь)	Урок	6	4	2
8.	Эскиз витража «Цирк», «Петух». (Бумага, акварель)	Урок	8	4	4
9.	Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь)	Урок	8	6	2
10.	Лепка из соленого теста с последующей росписью «Сказочный	Урок	10	8	2

	зверь».				
11.	Беседа о народном ДПИ.	Урок	1	-	1
12.	Геометрический орнамент в полосе. (Бумага, гуашь)	Урок	6	4	2
13.	Орнаментальная композиция «Букет» , «Цветущее дерево».(Бумага, гуашь)	Урок	11	8	3
14.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица». (Бумага, гуашь)	Урок	10	6	4

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II – ГО ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времен в часах		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудит орные занят ия
			99	66	33
1.	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь)	Урок	12	8	4
2.	Керамика как один из видов ДПИ. (Беседа)	Урок	1	-	1
3.	Глиняная художественная посуда. Освоение росписи (Замена пластилин, папье-маше)	Урок	7	5	2
4.	Эскиз лепной игрушки. (Бумага, гуашь)	Урок	7	5	2
5.	Лепная и расписная игрушка. (Глина, замена соленое тесто)	Урок	15	10	5
6.	Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале. (пластилин)	Урок	6	4	2
7.	Различные виды народной росписи. (Беседа)	Урок	3	2	1
8.	Импровизация на тему Городецкой росписи. (Бумага, гуашь)	Урок	12	8	4
9.	Росписи по дереву. Эскиз и выполнение в материале. (Заготовка из дерева, гуашь, акрил)	Урок	6	4	2

10.	Стилизация природных форм	Урок	6	4	2
11.	Народные художественные промыслы.	Урок	6	4	2
12.	Стилизованная роспись по твердому материалу.	Урок	6	4	2
13.	Аппликация из различных по фактуре материалов	Урок	6	4	2
14.	Работа с природными материалами.	Урок	6	4	2

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III – ГО ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времен в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
1.	Роспись по металлу. (Беседа)	Урок	3	2	1
2.	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани. (Бумага, гуашь)	Урок	10	8	2
3.	Роспись тканей. (Беседа)	Урок	3	2	1
4.	Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале. (Эскиз-бумага , гуашь, акварель по выбору; работа- ткань, акриловый контур, акварель; резерв ,акварель ;воск, акварель -по выбору)	Урок	21	14	7
5.	Свободная роспись ткани. Эскиз. Работа в материале.	Урок	12	8	4
6.	Маски. История. Разновидности. (Беседа)	Урок	3	2	1
7.	Эскиз маски и выполнение ее в материале. (Эскиз-бумага, гуашь, маска-папье-маше ,возможна бумажная пластика)	Урок	6	4	2
8.	Многообразие видов художественного текстиля. (Беседа)	Урок	3	2	1
9.	Эскиз мини-гобелена. (Бумага,	Урок	6	4	2

	гуашь)				
10.	Работа с природными материалами.	Урок	6	4	2
11.	Рельефы из бумаги. Конструирование.	Урок	6	4	2
12.	Украшения узором объемного предмета.	Урок	6	4	2
13.	Шрифтовая композиция.	Урок	6	4	2
14.	Конструирование из бумаги. Оригами.	Урок	6	4	2

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV – ГО ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времен в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
1.	Эскиз орнамента для отделки костюма. (Бумага, гуашь, акварель)	Урок	6	4	2
2.	Эскиз для мелкой пластики «Праздник». (Бумага, гуашь)	Урок	6	4	2
3.	Мелкая пластика из соленого теста «Праздники».	Урок	9	6	3
4.	Народная вышивка. (Беседа)	Урок	3	2	1
5.	Эскиз вышитой салфетки. (Бумага, цв. карандаш, фломастер)	Урок	6	4	2
6.	Эскиз кружевной или вязанной салфетки (Бумага, черный фломастер, тушь, перо)	Урок	6	4	2
7.	Эскиз аппликации из ткани и шнура. (Цветная бумага, фломастер)	Урок	6	4	2
8.	Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны. (Беседа)	Урок	3	2	1
9.	Эскиз резьбы по дереву. (Бумага, карандаш, акварель)	Урок	6	4	2
10.	Папье-маше.	Урок	12	8	4

11.	Работа с бисером.	Урок	12	8	4
12.	Мозаика из яичной скорлупы.	Урок	6	4	2
13.	Роспись по ткани.	Урок	12	8	4
14.	Конструирование архитектурных сооружений.	Урок	6	4	2

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН V – ГО ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времен в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
1.	Художественная обработка металла. (Беседа)	Урок	3	2	1
2.	Эскиз декоративной пластины. (Бумага , акварель)	Урок	6	4	2
3.	Художественная обработка камня. (Беседа)	Урок	3	2	1
4.	Эскиз новогоднего сувенира, (бумага , материал по выбору)	Урок	3	2	1
5.	Новогодний сувенир. (Материал по выбору)	Урок	24	16	8
6.	Художественная обработка кости. (Беседа)	Урок	3	2	1
7.	Искусство лаковой миниатюры. (Беседа)	Урок	3	2	1
8.	Выполнение копии лаковой миниатюры. (Бумага , гуашь; возможна имитация на деревянной основе, с нанесением левкаса, темперными красками)	Урок	12	8	4
9.	Изделия ДПИ и современность. (Беседа)	Урок	3	2	1
10.	Проектирование мебели . Стул-характер. Эскиз. (Бумага , материал по выбору)	Урок	6	4	2
11.	Мозаика	Урок	6	4	2

12.	Коллаж. Коллективная работа.	Урок	6	4	2
13.	Конструирование из бумаги. Исторические персонажи.	Урок	6	4	2
14.	Итоговая работа	Урок	15	10	

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН VI – ГО ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времен в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
1.	Определение темы творческого проекта	Урок	3	2	1
2.	Разработка эскизов (несколько вариантов) определение материалов	Урок	12	8	4
3.	Выбор варианта эскиза и выполнение его натуральную величину	Урок	12	8	4
4.	Работа в материале	Урок	63	42	21
5.	Подготовка изделия к выставке. Выставка. Защита.	Урок	9	6	3

#### Годовые требования. Содержание тем.

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

#### *1 год обучения*

33 часа(аудиторных занятий) 66 часов (самостоятельная работа) В первом классе обучающиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного

искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

1.Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Цели и задачи: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

2.Тема: Закладка для книг, открытка ,настенное украшение «Сказочное дерево». Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер декоративные элементы (пайетки ,бусины ,ленты и т.д.),Ф-А-4, А-5.

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия ,работы учащихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер декоративные элементы(пайетки ,бусины ,ленты и т.д.),Ф-А-4,А-5

3.Тема: Стилизация животного.(самостоятельная работа) Цели и задачи: знакомство со стилизацией ,как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму. Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, пр.карандаш,Ф-А-4.

4. Тема: Создание коврика на анималистическую тему.

Цели и задачи: создание симметричной декоративной композиции с использованием стилизованного образа животного (самостоятельная работа ,задание №3),оформление коврика по бордюру простым геометрическим орнаментом, понятие об орнаменте. Развитие фантазии. Знакомство с



понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, пр. карандаш.Ф-А3

5. Тема: Эскиз для мозаики «Сказочный город». (самостоятельная работа)

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой техникой

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А-3.

6. Тема: Мозаика из цв. бумаги «Сказочный город».

Цели и задачи: понятие о мозаике - как декоративной технике, создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы и оборудование: цв. бумага, ножницы клей, Ф-А-3.

7. Тема: Эскиз рисунка обоев «Кувшины»

Цели и задачи: знакомство с краткой историей декорирования жилища, простыми способами декорирования жилища; понятие ритма, закрепление понятия стилизации; заполнение плоскости листа ритмично повторяющимися элементами, поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А-3.

8. Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петух».

Цели и задачи: знакомство с техникой витража; стилизация изображения путем дробления на геометрические части ,с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких ,контрастных тонов и черной обводки.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3

9. Тема: Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь».(самостоятельная работа)

Цели и задачи: создание интересного, выразительного образа сказочного зверя, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале, развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А-4

10. Тема: Лепка из соленого теста фигурки «Сказочный зверь».

Цели и задачи:.. формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка заполнения объемной формы узором ,познакомить с новым видом художественной деятельности, научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора, создание декоративной фигурки зверя из соленого теста с последующей росписью и декорированием.

Материалы и оборудование: Мука, соль, вода, стеки, гуашь, кисти, клей, декоративные элементы (бусины, бисер, пуговицы и т.д.)

11. Тема: Беседа о народном ДПИ.

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

12. Тема: Геометрический орнамент в полосе.

Цели и задачи: виды орнаментов - геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента - ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А-З

13. Тема: Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».

Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А-З

14. Тема Орнаментальная композиция «Сказочная птица»

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А-З.

## ***II год обучения***

33 часа (аудиторных занятий) 2 часа (самостоятельных занятий) Во втором классе учащиеся работают с различными материалами. Продолжают знакомство с промыслами России. Многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.

Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

1. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно, компоновать, стилизовать Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А-З

2. Тема: Керамика как один из видов ДПИ

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности керамики.

Материалы и оборудование репродукции, методические пособия.

3. Тема: Глиняная художественная посуда. Освоение росписи. Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения

росписи. Материалы и оборудование: заготовки из папье - маше (бумага, клей), гуашь.

4. Тема: Эскиз лепной игрушки.

Цели и задачи: выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилевыми и конструктивными особенностями Дымково.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А-3

5. Тема : Лепная и расписная игрушка.

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами , развитие кругозора учащихся. Лепка и роспись дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: глина(замена соленое тесто), стеки, гуашь.

6. Тема Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.

Цели и задачи : знакомство с краткой историей изразцов, освоение рельефного изображения, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А-4, пластилин, основа, стеки, иллюстрации, работы учащихся.

7. Тема Различные виды народной росписи

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Городец, Хохлома , Урало-сибирская роспись.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

8. Тема: Импровизация на тему Городецкой росписи.

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа , создание выразительного пластически-цветового образа , развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А-3

9. Тема: Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале.

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи по дереву.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А-3

Тема 10. Стилизация природных форм.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

Цели и задачи: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с возможностями декорирования, выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Материал: глеевые ручки, бумага

Тема 11. Народные художественные промыслы.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цели задачи: знакомство с художественными промыслами России, овладение техническими навыками, изображение элементов различных росписей.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

Тема 12. Стилизованная роспись по твердому материалу

Оформление поверхности камня стилизованной росписью Работа над эскизом.

Цели и задачи: развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся, разработать эскиз, заполнить росписью плоскость с учетом формы камня

Материалы: камни, гуашь бисер, кисти, клей ПВА.

Тема 13. Аппликация из различных по фактуре материалов.

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Цели и задачи: формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала, гармоничное заполнение листа, создание полуобъемной композиции.

Материал: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА. ножницы.

Тема 14. Работа с природными материалами.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции Изготовление фигурок, склеивание частей в целое

Цели задачи: познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами, научить видеть красоту в реальной действительности, передача характерных особенностей большой формы

Материал: листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

### ***III год обучения***

33 часа (аудиторных занятий) 66 часов (самостоятельных занятий) В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как - папье-маше, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

1. Тема: Роспись по металлу.

Цели и задачи знакомство с историей творчеством и наследием Жостово.

Материалы и оборудование иллюстративный материал.

2. Тема: Импровизация на тему заданного рисунка на ткани

Цели и задачи: развитие воображения творческий поиск, выделение стилистических, цветовых и конструктивных особенностей мотива, с последующей авторской переработкой.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А-З

3. Тема: Роспись тканей

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи ткани; видами батика и способами выполнения.

Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, иллюстрации.

4. Тема: Эскиз росписи ткани и выполнение его в материале

Цели и задачи: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага Ф-А-З, акварель (эскиз), ткань, резерв, акварель, трубочка, кисти.

5. Тема: Свободная роспись ткани. Эскиз и работа в материале.

Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага Ф-А-З, акварель (эскиз), ткань, материал по выбору.

6. Тема: Маски. История. Разновидности.

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, методический материал.

7. Тема: Эскиз маски и выполнение ее в материале

Цели и задачи: Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше, познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материалы и оборудование: эскиз-бумага Ф-А-З, гуашь; пластилин, стеки, бумага, клей, гуашь

8. Тема. Многообразие видов художественного текстиля.

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

9. Тема: Эскиз мини-гобелена

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А-3.

Тема: 10. Работа с природными материалами

Подбор материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом.

Цели задачи: развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству, выполнить работу в технике аппликации из природных материалов.

Материалы: картон, ножницы, клей, засушенные растения.

Тема 11. Рельеф из бумаги. Конструирование.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Цели задачи: развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы, продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами, изготовить праздничную открытку.

Материал: бумага, ножницы, картон, клей.

Тема 12. Украшение узором объемного предмета. Работа над замыслом композиции. Роспись бутылки.

Цели задачи: приобретение навыка заполнения объемной формы узором, познакомить с новым видом художественной деятельности, научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

Материал: гуашь, лук, кисти, бутылки разной формы.

Тема 13. Шрифтовая композиция.

Изучение видов шрифтов. Условная стилизация изображения с использованием шрифта.

Цели и задачи: расширить кругозор учащихся, познакомить с некоторыми видами шрифтов, научить грамотно, компоновать, стилизовать и вырезать отдельные элементы шрифтов

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 14. Конструирование из бумаги. Оригами.

Цели и задачи: развитие логического мышления и пространственного представления, развитие моторики рук, научить складывать основные модули, выполнить объемную фигуру с использованием нескольких модулей.

Материал: бумага, ножницы.

#### ***IV год обучения.***

33 часа (аудиторных занятий) 66 часа (самостоятельная работа).

В четвертом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы.

1. Тема: Эскиз орнамента для отделки костюма

Цели и задачи: декорирование готовых изделий, гармоничность и единство вещи и декора. Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А-3.

2. Тема: Эскиз мелкой пластики «Праздники»

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции. Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, Ф-А-3.

3. Тема: Мелкая пластика из соленого теста «Праздники».

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции. Выполнение отдельных деталей. Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стеки, гуашь.

4. Тема: Народная вышивка

Цели и задачи: знакомство с различными видами ДПИ. Материалы и оборудование иллюстративный материал. Часы: 1-

5. Тема: Эскиз вышитой салфетки

Цели и задачи: разработка дизайна для вышивки, добиться оригинальности замысла и гармоничности композиции.

Материалы и оборудование: бумага, цв. карандаш, фломастер, Ф-А-3.

6. Тема: Эскиз кружевной или вязанной салфетки.

Цели и задачи: разработка интересного эскиза, развитие творческих способностей.

Материалы и оборудование: бумага, черный фломастер, черная гелевая ручка, Ф-А-3

7. Тема: Эскиз аппликации из ткани и шнура.

Цели и задачи: развивать воображение, умение работать в различных декоративных техниках, расширение кругозора знакомство с техникой коллажа.

Материалы и оборудование: бумага, цв. бумага, клей, ножницы, маркер, черный фломастер.

8. Тема: Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны.

Цели и задачи: расширение кругозора, получение новых знаний о ДПИ. Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации.

9. Тема: Эскиз резьбы по дереву.

Цели и задачи: развивать воображение, умение работать в различных декоративных техниках, формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш.

10. Тема: Папье-маше. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы.

Цели и задачи: формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся, развивать навыки работы в технике папье-маше, познакомить с техникой работы папье-маше, научить создавать предметы декора своими руками.

Материалы: газеты, клейстер, гуашь, кисти.

11. Тема: Работа с бисером. Плетение элементов. Практическая работа.

Цели и задачи: развитие мелкой моторики рук, сенсорных ощущений, формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности, научить приемам плетения из бисера, познакомить с видами бисера и способами работы с ним.

Материал: бисер разных цветов, проволока.

12. Тема: Мозаика из яичной скорлупы. Наносим рисунок на картон. Переводим на кальку все детали. Нумеруем. Заклеиваем яичной скорлупой. Последовательно ведем работу

Цели и задачи: развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой техникой - мозаика из яичной скорлупы, научить приемам работы с яичной скорлупой.

Материал: скорлупа, клей, картон.

13. Тема: Роспись по ткани. Попробовать работать в различных техниках батика. Работа над замыслом. Выполнение декоративного панно.

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся, формировать навыки работы с материалом, развивать умения декорирования предметов и вещей, познакомить с искусством росписи ткани, видами Батика и способами выполнения, выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Материал: ткань, акриловые краски для ткани, резерв.

14. Тема: Конструирование архитектурных сооружений. Изучение видов архитектурных сооружений в зависимости от их назначения. Практическая работа

Цели и задачи: развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования, научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы, передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы, выполнить конструкцию, макет здания.

Материал: бумага, картон, ножницы, клей.

### ***V год обучения.***

33 часа (аудиторных занятий), 66 часов (самостоятельных работ)

В пятом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы пятилетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

1. Тема: Художественная обработка металла Цели и задачи: знакомство с видами ДПИ. Материалы и оборудование иллюстративный материал.

2. Тема: Эскиз декоративной пластины

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы. Материалы и оборудование: бумага, акварель, Ф-А-З.

3. Тема: Художественная обработка камня Цели и задачи: знакомство с видами ДПИ, расширение кругозора. Материалы и оборудование репродукции.

4. Тема: Эскиз новогоднего сувенира

Цели и задачи: Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения, проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе. Материалы и оборудование :материал по выбору.

5. Тема: Новогодний сувенир.

Цели и задачи: Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам, развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.



Материалы и оборудование: материал по выбору

6. Тема Художественная обработка кости

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ  
Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

7. Тема: Искусство лаковой миниатюры

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия

8. Тема: Выполнение копии лаковой миниатюры

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение копии. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить новые технические приемы.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь; возможна имитация на деревянной основе, с нанесением левкаса, темперными красками, Ф-А-З

9. Тема: Изделия ДПИ и современность

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ  
Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

10. Тема Проектирование мебели. Стул - характер. Эскиз.

Цели и задачи: развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования. Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы, проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.  
Материалы и оборудование: бумага, материал по выбору, Ф-А-З.

11. Тема: Мозаика.

Цели и задачи: развитие моторики рук, образного мышления, умения при помощи цвета передать замысел композиции, научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

12. Тема: Коллаж. Коллективная работа.

Поиск эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка и шрифта в плакате.

Цели и задачи: развитие навыков коллективной работы, воспитывать творческую сторону личности, решение композиции плаката.

Материал: гуашь, тушь, ткань, фотографии, клей, ножницы.

13. Тема: Конструирование из бумаги. Исторические персонажи.

Работа над замыслом композиции. Выполнение отдельных деталей. Склеивание работы.

Цели задачи: развитие образного мышления и творческого представления. Закрепить навыки конструирования из бумаги, применить на практике навыки конструирования, приобретенные за время обучения.

Материал: бумага, ножницы, клей

14. Тема: Итоговая работа.

Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения.

Цели и задачи: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе

Материал: по выбору учащихся.

### ***VI год обучения***

33 часа (аудиторных занятий), 66 часов (самостоятельных работ)

В шестом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы шестилетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

1.Тема: Определение темы творческого проекта.

Это может быть театральная декорация, бутафория, витражное полотно, фреска, текстильное изделие, бижутерия, декор мебели или др. предметов интерьера, макет садовой беседки и прочее.

Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

2.Тема: Разработка эскизов.

Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. Расширение кругозора.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, фломастер, маркер.

3.Тема : Выбор варианта эскиза и выполнение его в натуральную величину.

Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. Развивать навыки элементов конструирования. Научить передавать идейный замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага, тушь, гуашь, фломастер, маркер и пр. (по необходимости).

4.Тема: Работа в материале.

Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. Последовательное и поэтапное выполнение работы. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить новые технические приемы, развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования. Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных 20 особенностей формы, проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за весь курс обучения по данной программе.

Материалы и оборудование: на выбор учащихся.

5.Тема: Подготовка изделия к выставке. Выставка. Защита.

Цели и задачи: показать результат обучения, оценить уровень профессиональных навыков и обучающихся.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок

творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993  
Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989  
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010  
Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010  
Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975  
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008  
Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009  
Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007  
Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005  
Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984  
Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994  
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988  
Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007  
Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008  
Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010  
Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006 32  
Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006  
Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009  
Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985  
Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

### *Список учебной литературы*

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007  
Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007  
Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010  
Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010  
Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003  
Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003  
Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

## **Средства обучения**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные** пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** – слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.