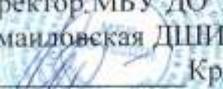


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Согласовано:
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
От 15 августа 2019г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Исмаиловская ДШИ

Кривко Д.К.
Приказ № 24 от 28.08.19г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», составленную преподавателем МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств Файзиевой Танзилей Ринатовной

Представленная к рецензированию программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, имеет четкую структуру и методически обоснованное содержание.

Срок реализации программы 8 (9) лет. Она включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, планируемые результаты освоения образовательной программы, документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса, ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной программы, требования к условиям реализации программы, программа творческой, методической и культурно-просветительской работы.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Содержание учебной программы соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Представляет собой комплексную, методическую разработку, объединяющую теоретические сведения практические рекомендации. Считаю, что учебная программа может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Заведующий научно-методическим отделом
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

Е.Г. Нугаева

Подпись Нугаевой Е.Г. заверяю

Начальник ОК  Л.М.Егорова

« » 202 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

3.1 Учебный план.

3.2 График образовательного процесса.

3.3 Аннотации к программам учебных предметов.

4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной программы .

5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы :

5.1 Порядок приема детей в образовательное учреждение.

5.2 Требования к кадровому обеспечению.

5.3 Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

5.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской работы

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа ДПОП «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств (далее - Учреждение). Учреждение вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения об порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности;
- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс Учреждения в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

Учреждение имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» по учебным предметам **обязательной части** должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

-владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;

- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных, зарубежных и башкирских композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, музыки башкирских композиторов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой

самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной, зарубежной, башкирской музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» по учебным предметам **вариативной части** должны отражать:
Башкирская музыкальная литература:

- знание особенностей национальных традиций Республики Башкортостан, фольклорных истоков национальной музыки;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры Республики Башкортостан, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий башкирских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений башкирских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития башкирского музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения композиторов Республики Башкортостан;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

3.1 Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- примерный график образовательного процесса с нормативным сроком обучения 8 лет;

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении по программе «Фортепиано», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Учреждения и сроками обучения по

программе «Фортепиано», а также отражает структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований;

Учебный план определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурнопросветительской деятельности Учреждения) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки(трудоемкость в часах) обязательной и вариативной частей составляет 3907,5 часов. Из них: 1809,5 часов- аудиторные занятия, 2098 -самостоятельная работа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем максимальной учебной нагрузки обязательной и вариативной частей составляет 726 часов. Из них:346,5- аудиторные занятия,379,5- самостоятельная работа.

(Приложение 1,2)

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

При реализации программы «Фортепиано» срок обучения 8 лет в Учреждение продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы- 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года девятом классе составляет – 40

недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком Учреждения, принимается Педагогическим советом и утверждается приказом директора Учреждения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение консультаций, 1 неделя-проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

(Приложение 3)

3.3 Аннотации к программам учебных предметов

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Учреждения.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Учреждения по каждому учебному предмету, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано», прошли обсуждение на заседании отдела и Педагогического совета Учреждения, имеют внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на

реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а так же, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимой для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей и учебных предметов	Название	Срок реализации
ПО.01 Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	8 лет
ПО.01.УП.02	Ансамбль	4 года
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	1 год
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	8 лет
ПО.02 Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	8 лет
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	3 года
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	5 лет
В.0 Вариативная часть		
В.01.УП.01	Башкирская музыкальная литература	1 год

Дополнительный год обучения (9класс)

Индекс предметных областей и учебных предметов	Название	Срок реализации
ПО.01 Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1 год
ПО.01.УП.02	Ансамбль	1 год
ПО.02 Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1 год
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)	1 год
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	1 год
В.0 Вариативная часть		
В.01.УП.01	Хоровой класс	1 год

**Аннотация к программе ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Специальность и чтение с листа», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Фортепиано», занимает центральное место в комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодому музыканту уже на новой ступени. Стоит отметить, что данная программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» - 8 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте шести с половиной и до девяти лет). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (9 класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

Продолжительность учебных занятий: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс – 2,5 часа, в 9 классе – 3 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- максимальная учебная нагрузка с 1- 8 класс – 1777ч., среди них аудиторные занятия – 592ч., самостоятельные занятия – 1185 ч.

- максимальная нагрузка в 9 классе 297ч, среди них аудиторные занятия – 99ч. самостоятельные занятия – 198 ч.

Цели учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего

профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного предмета по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы;

Аннотация
к программе ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Концертмейстерский класс», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Фортепиано», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности.

Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволяют (по прошествии полного курса обучения) сформировать у учащегося комплекс практических исполнительских навыков концертмейстера, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени. Место и роль учебного предмета «Концертмейстерский класс» в образовательном процессе трудно переоценить: игра в ансамбле с профессиональным музыкантом придает исполнению учащегося большую свободу и артистизм, воспитывает ансамблевую чуткость, повышает мотивацию к занятиям и концертной деятельности. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом. На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов (при работе с иллюстраторами – вокалистами), узнают их диапазон, звуковые (силовые) возможности и особенности.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8 –летнему учебному плану составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий : индивидуальная, Продолжительность занятий 45 минут, 1 час в неделю.

Цель предмета «Концертмейстерский класс»:

- сформировать у учащегося комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у него художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Задачи:

- заложить у учащегося знания основного концертмейстерского репертуара, основных принципов аккомпанирования солисту;
- научить его аккомпанировать солисту несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- заложить у учащегося навыки по разучиванию с солистом его репертуара; развить умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- научить разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- обеспечить учащегося условиями для получения первичного практического опыта репетиционно- концертной деятельности в качестве концертмейстера. Содержание учебного предмета составлено таким образом, чтобы возможно более полно и успешно реализовать поставленные задачи.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список нотной и методической литературы;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоёмкость в часах) учебного предмета «Концертмейстерский класс» в 7 – 8 классы составляет – 122,5 часов, в том числе: аудиторная учебная нагрузка -49 часов, и самостоятельная работа -73,5 часов.

**Аннотация к программе ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Ансамбль», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Фортепиано», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной коллективной творческой деятельности. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение – организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности, развивает дружбу, способствует повышению интереса у детей к занятию музыкой в целом.

Предмет «Ансамбль» является неотъемлемой частью в процессе эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (попростивши полного курса обучения) сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащихся, воспитать их вкус. В классе ансамбля молодые музыканты знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкантский кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 4 года (с 4 по 7 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Продолжительность урока – 45 минут, 1 час в неделю. Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в рамках предпрофессиональной программы «Фортепиано» - 330 часов. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 132 часа, самостоятельная работа ученика – 198 часов.

Цель предмета «Ансамбль»: Сформировать у учащихся комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющих им демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

Задачи:

- Закрепить знания, полученные учениками на уроках специальности при освоении навыков ансамблевой игры;
- Познакомить учеников с ансамблевым репертуаром (произведениями для фортепианного дуэта, циклическими, переложениями симфоническими,

камерно – инструментального репертуара и др.) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе. Заложить знания основных направлений камерно – ансамблевой музыки разных эпох и направлений;

- Воспитать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий); - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», « НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет « Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки «Сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации программы по « Сольфеджио» для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, желающих продолжить обучение в музыкальном колледже, предусмотрен дополнительный девятый год обучения, что отражено в данной программе.

Цель предмета «Сольфеджио»

Воспитание и профессиональная подготовка к дальнейшей творческой деятельности всесторонне развитого молодого музыканта - исполнителя, обладающего необходимыми знаниями и умениями применения на практике полученных в процессе обучения теоретических знаний.

Задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-заложить первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- развить умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- воспитать умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-научить импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-заложить навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко – групповая (от 3 до 7 человек) – для обучающихся по 8-летнему сроку обучения. Вид аудиторных учебных занятий – урок.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Сольфеджио» с 1 – 8 классы составляет -641,5 часов, в том числе: аудиторной учебной нагрузки -378,5 , самостоятельной работы – 263 часа.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Учебно–тематический план. Этот раздел отражает распределение тем программы по полугодиям каждого класса с указанием учебных часов, отводимых на аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Последовательность прохождения тем может варьироваться в зависимости от конкретных условий и потребностей группы.
- Содержание учебного предмета. Основной раздел программы, в котором отражён полный объём знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио», в соответствии с традиционными направлениями: теоретические сведения, вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, метроритмические навыки, определение на слух, музыкальный диктант, элементарные творческие навыки.
- Требования к уровню подготовки обучающихся. Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации учебной программы.
- Формы и методы контроля, система оценок. В данном разделе отражены разные виды аттестации, критерии оценок качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» в соответствии с основными разделами программы, а также представлены примерные контрольные требования по двум полугодиям каждого класса. Тестовые задания контрольных уроков, зачётов и экзаменов соответствуют учебному плану и программным требованиям.
- Методическое обеспечение учебного процесса. Этот раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам, а также описание некоторых видов заданий и упражнений.
- Список литературы представлен в трёх разделах:
 - 1) Обязательная литература (список учебных пособий, необходимых обучающимся для аудиторных занятий и самостоятельной работы);
 - 2) Дополнительная литература (список учебной, учебно-методической и нотной литературы, используемой при освоении отдельных тем, или связанной с определёнными разделами учебной программы);
 - 3) Методическая литература (список литературы, предназначенной для педагогов).

АННОТАЦИЯ
К ПРОГРАММЕ ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладение навыками восприятия музыкальных произведений, приобретения детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Слушание музыки» развивает у детей музыкальную память, внимание, стимулирует и направляет музыкальное мышление, способствует накоплению слухового опыта и музыкальных представлений. В основе содержания курса «Слушание музыки» - выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, доступные для детей 7-9 лет, а также основные теоретические понятия о музыке.

Первый год обучения посвящен изучению средств музыкальной выразительности. Второй год - способам музыкального развития, образному содержанию произведения. Третий год обучения обобщает освоенный ранее теоретический материал, вводятся новые понятия, такие как жанр и форма. Заканчивается третий год обучения знакомством с различными оркестрами.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» - 3 года (1,2,3 классы по 8-и летнему сроку обучения). Форма проведения учебных занятий – групповая. Длительность учебного занятия – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая от 3 до 7 человек.

Занятия предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока 45 минут.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Слушание музыки» составляет 147 часов, в том числе: аудиторной учебной нагрузки -98 часов, самостоятельной работы – 49 часов.

Цель программы: воспитание у учащихся культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, т.е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.

Задачи:

-Заложить первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

-Развить у ребёнка способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
-Научить анализировать и рассказывать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно –иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково – творческие (творческие задания, участие детей в обсуждениях, беседах)
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально – звуковое пространство во всем красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи , а так же тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму как результат развития интонаций . Это помогает восприятию художественного целого.

АННОТАЦИЯ
К ПРОГРАММЕ ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Предмет «Музыкальная литература», как одна из учебных дисциплин предметной области «Теория и история музыки», входящей в обязательную часть дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты» (8- и летний курс обучения) занимает важное место в комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 5 лет (начиная с 4 класса по 8-и летнему сроку обучения). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (9 класс).

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Длительность учебного занятия – 1 час в неделю.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» по 8- и летнему курсу обучения – 346,5 часов. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 181,5 часов, самостоятельная работа ученика – 165 часов.

Цель программы:

- Воспитание всесторонне развитого молодого музыканта - исполнителя, обладающего необходимыми знаниями, умениями и навыками в области теории и истории музыки.

Задачи:

- Заложить первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Познакомить учащихся с музыкальными произведениями зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; основными историческими периодами развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, направлениями, жанрами;
- Развить практические навыки учащегося по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – его формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- Заложить знания профессиональной музыкальной терминологии;

-Сформировать основы эстетических взглядов ученика, его художественного вкуса, пробудить интерес ребёнка к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- Развить умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- Воспитать у учащегося навыки по восприятию музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)

- практический(упражнения воспроизводящие и творческие).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного материала по годам обучения;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой литературы..

Аннотация

к программе В.02.УП.02 «Башкирская музыкальная литература» ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», « НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Предмет «Башкирская музыкальная литература», как одна из учебных дисциплин предметной области «Теория и история музыки», входящий в вариативную часть дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты» (8- и летний курс обучения) занимает важное место в комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 1 год (6 класс по 8-и летнему сроку обучения и 4 класс по 5-ти летнему сроку обучения).

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Длительность учебного занятия – 1 час. Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» – 66 часов. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 33 часа, самостоятельная работа ученика – 33 часа.

Максимальная учебная нагрузка - 66 часов .Аудиторные занятия -33часа. Самостоятельная работа обучающегося – 33часа.

Цель программы: Формирование интереса учащихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа, художественного вкуса, воспитание уважения к национальному творчеству, расширение представлений о национальной духовной культуре.

Задачи:

- приобщение обучающихся к основам традиционного национального искусства;
 - формирование понимания связей фольклора с профессиональным творчеством;
 - знакомство учащихся с музыкально-поэтическим творчеством башкирского народа, башкирскими инструментами, особенностями традиционных башкирских жанров;
 - знакомство с творчеством композиторов разных поколений, этапами развития классических жанров в творчестве башкирских композиторов.
- Изучение башкирской музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс

башкирской музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе башкирской музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально – общественной жизни, творческая деятельность башкирских композиторов и выдающиеся произведения народного, современного музыкального искусства. При этом изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной с выразительными средствами музыкальной речи, народными инструментами.

АННОТАЦИЯ
к программе ПО.02.УП.03 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
« НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может быть использована для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»: максимальная учебная нагрузка – 66 часов. из них аудиторные – 33 часа и на самостоятельную работу 33 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 3х до 5 человек.

Цель:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
 - систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
 - формирование и развитие музыкального мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

4.Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной программы

Программа «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (при его наличии).

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Для реализации программы «Фортепиано» в Учреждения есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- концертный зал с 2-мя роялями и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

-учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино), Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, ТСО, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены музыкальными инструментами фортепиано, столами, стульями, шкафам.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Учреждению созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

5. Требования к условиям дополнительной предпрофессиональной программы

5.1 Порядок приёма детей в образовательное учреждение.

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в Учреждение регламентируются «Положением о правилах приема и порядка отбора детей...».

В Учреждение создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором Учреждения.

Формы проведения отбора детей устанавливаются Учреждением самостоятельно с учетом ФГТ.

При приеме детей на обучение по программе «Фортепиано» отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

Для поступающих на данную ОП проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Для проверки слуха используются следующие задания:

-повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;

-определение количества сыгранных звуков;

- исполнение детской песенки, выученных к прослушиванию; -определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных подряд звуков.

Для проверки памяти и ритма используются следующие задания:

-повторение ребенком ритмических формул, отрывков несложных мелодий.

5.2 Требования к кадровому обеспечению.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, проводят обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействуют развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники оценивают эффективность обучения предмету учащихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в Учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности Педагогического и Методического советов Учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

Преподаватели повышают профессиональный уровень участвуя в различных формах творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста(соло) или участника ансамбля

(трио, дуэты,) концертмейстера в новой концертной программе;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет Методический и Педагогические советы Учреждения, результаты этой оценки утверждаются директором Учреждения.

Учреждение создает условия для взаимодействия с другими ДМШ, ДШИ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

5.3 Методы и средства в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

контрольные уроки;

- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история искусств»;

- самостоятельная работа учащихся;

- консультации;

- различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные работы, зачёты, экзамены и др.);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;

- практические занятия индивидуальные и мелкогрупповые по учебным предметам «Ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство»;

- академические концерты;

- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

При реализации Учреждением программы «Фортепиано» необходимо обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяться на младшие и старшие, а также сводные. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

5.4 Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости; промежуточной и итоговой аттестации; разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в Учреждении включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся» является локальным нормативным актом Учреждения, принятым Педагогическим советом Учреждения и утвержденным его руководителем.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания программ, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, рефераты. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок - зачет (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен (проводится во внеаудиторное время).

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений учащегося.

Освоение учащимися программы «Фортепиано» завершается *итоговой аттестацией* учащихся.

Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются Учреждением самостоятельно и регламентируются «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства...».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства в связи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Учащимся, сдавшим выпускные экзамены выдается документ государственного образца. .

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано».

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан *фонд оценочных средств* для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты ;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учреждению разработаны *критерии оценок* успеваемости учащихся по программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5(отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2(неудовлетворительно); зачет (без отметки).

Специальность и чтение с листа

5(отлично)- выступление может быть названо концертным, талантливость учащегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;

5- учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

4(хорошо)- владение исполнительской техникой, навыками звуко извлечения;

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

3(удовлетворительно)- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, учащийся не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

2(неудовлетворительно)- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Ансамбль

5 (отлично) -на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;

-каждый учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;

- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;

- решение тембровых и регистровых задач;

- выступление яркое и осознанное.

4(хорошо) -достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);

- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

3(удовлетворительно)-однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

2(неудовлетворительно) -слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Концертмейстерский класс

5 (отлично)- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения; учащийся, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;

- каждый учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;

- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;

- решение тембровых и регистровых задач;

- выступление яркое и осознанное.

4(хорошо)-достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

3(удовлетворительно) - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры;

- вялая динамика.

2(неудовлетворительно)- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Хоровой класс

5 (отлично)- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4(хорошо)- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3(удовлетворительно)- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 (неудовлетворительно)-пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Сольфеджио:

Музыкальный диктант

5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слушание музыки

5 (отлично)- содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух пройденного тематического материала .

4 (хорошо)- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 (удовлетворительно)- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или

4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5.

2 (неудовлетворительно)- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)

5(отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также

содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно)-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, слабое представление о эпохе, стилевых направлениях, других видах искусства.

Элементарная теория музыки

5 (отлично) - продемонстрированы прочные знания, ответы на теоретические вопросы уверенные, письменная работа – без ошибок.

4 (хорошо) - показаны хорошие теоретические знания (с допустимыми погрешностями), письменной работе - незначительные недочёты.

3(удовлетворительно)- практические навыки продемонстрированы на низком уровне, ответы неуверенные, с подсказками педагога. В письменной работе много мелодических и ритмических ошибок.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; на низком уровне знания теоретического материала- более 70% ответов ошибочны.

Башкирская музыкальная литература

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно)-большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

Специальность и чтение с листа

5(отлично)- выступление может быть названо концертным, талантливость учащегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;

- учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

4 (хорошо)- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

3 (удовлетворительно)- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, учащийся не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

2 (неудовлетворительно)- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

5 (отлично)-музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

(неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)

5(отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3(удовлетворительно)-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2(неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

6. Программа творческой, методической и культурно –просветительской работы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Учреждением на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в

МБУ ДО Исмаиловская детская школа искусств и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

-Создание в Учреждении комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

-Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

-Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства Республики Башкортостан, города Дюртюли и Дюртюлинского района, а также за пределами Республики;

-Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

-Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

-Создание учебных творческих коллективов;

-Повышение качества педагогической и методической работы Учреждения через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, республики и за её пределами (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Учреждения, сохранение педагогических традиций;

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждение сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и другими учреждениями культуры и искусства Республики Башкортостан;

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Учреждения осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся;

