

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИСМАИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДЮРТЮЛИНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Согласовано:  
На заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4  
от 15 августа 2019 г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
Исмаиловская ДШИ  
Кривко Д.К.  
Приказ № 24 от 28.08.19г



Предметная область  
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
В.01.УП.01  
**БАШКИРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 8(9) лет

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Башкирская музыкальная литература – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки». Экзамен по башкирской музыке является частью итоговой аттестации. Освоение предмета «Башкирская музыкальная литература» направлена на формирование интереса обучающихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа, воспитанию и уважения к народному творчеству, знакомство с наиболее значимыми произведениями ведущих башкирских композиторов разных поколений.

Учебный предмет «Башкирская музыкальная литература» продолжает образовательно – развивающий процесс, проводимый на уроках предмета «Музыкальная литература».

При введении нового предмета «Башкирская музыкальная литература» была определена возрастная категория обучающихся, а именно предвыпускные классы – шестые при 8 летней системе обучения.

Такой выбор обусловлен тем, что в старших классах у обучающихся уже имеются представления о творчестве многих известных отечественных композиторов, западно – европейских классиков, им известны особенности строения основных музыкальных форм и жанров, к этому моменту ими приобретаются более прочные знания музыкально – теоретических основ. Все выше перечисленное позволяет представить обучающимся достаточно обширную информацию по истории развития башкирской музыкальной культуры, как богатейшего музыкального фольклора, так и значительных достижений профессионального композиторского творчества.

## **2. Сроки реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (6 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Год обучения	Форма занятий в часах		Итого часов	
	Аудиторная (в часах)	Внеаудиторные (в часах)	Аудиторная (в часах)	Внеаудиторные (самостоятельные в часах)
1 год	33	33	33	33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Башкирская музыкальная литература» составляет 66 часов.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Башкирская музыкальная литература» мелкогрупповая от 3-х до 5-ти человек, групповая от 4-х до 10 человек.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **«Башкирская музыкальная литература».**

Программа учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Башкирская музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви обучающихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа;

- воспитание художественного вкуса, уважения к народному творчеству, расширения представлений о национальной культуре;
- овладение навыками восприятия элементов башкирского музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Башкирская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Башкирская музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

№ № п\п	Наименование тем	Количество уроков (ориентировочно)
1.	Музыкальный фольклор башкирского народа	7
2.	Башкирская национальная опера	6
3.	Башкирский национальный балет	5
4.	Башкирская симфоническая музыка	5
5.	Вокальное творчество башкирских композиторов	3
6.	Фортепианная музыка башкирских композиторов	2
7.	Башкирские композиторы — детям	2
8.	Хоровая музыка башкирских композиторов	2
		Всего 32 урока

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Тема 1. Музыкальный фольклор башкирского народа (7 часов)**

Фольклорный раздел подразумевает общее знакомство с бытом, культурой и национальными особенностями народа, нравственными нормами поведения, которые передавались через песни, пословицы и поговорки, эпические сказания, легенды и предания. Богатейший музыкальный фольклор башкирского народа является таким же выразителем народных традиций, как и устное поэтическое творчество.

Материал главы составляют 10 параграфов и включает в себя изучение тем:

##### **1. Что такое музыкальный фольклор?**

Понятие музыкального фольклора и знакомство с процессом коллективного создания песен, освоение народных терминов, обозначающих песенные жанры.

##### **2. Вопросы изучения фольклора**

Деятельность ученых - музыкантов-этнографов, фольклористов, как хранителей для последующих поколений лучших образцов песен и мелодий, танцев, особых видов народного исполнительства и т.д. в своих записях, расшифровках, в изданных впоследствии сборниках башкирских народных песен и инструментальных наигрышей. Среди них - известные башкирские филологи, фольклористы, композиторы и исполнители: С. Рыбаков, Л. Лебединский, А. Харисов, Ф. Надршина, З. Исмагилов, Х. Ахметов, К. Рахимов, Н. Ахметжанова, Ф. Камаев, Г. Сулейманов, Р. Загретдинов, Ф. Кильдиярова и др.

##### **3. Кубаиры. Кобайырзар**

Изучение древнего эпического жанра башкирского устно-поэтического творчества - кубаира, который сравнивается с подобными эпическими жанрами других народов. Приводится этимология названия и деление на группы по тематике: эпические сказания на мифологические сюжеты; сказания, повествующие о борьбе против чужеземных захватчиков; сказания о животных; кубаиры на социальные темы; сказания, воплощающие любовно-романтическую тематику. Основой кубаиров является поэтический текст, который исполняется речитативно («слог - звук») или напевно, с распевом на два - три звука. Исполнители кубаиров - «йыраусы», сэсэнэ - часто состязались в мастерстве на народных праздниках. Память народная сохранила имена видных сэсэнов: Кубагуша, Караса, Байка. Известным сэсэнэ в свое время прослыл и легендарный полководец, сподвижник Емельяна Пугачева - Салават Юлаев.

##### **4. Байты. Бәйеттәр**

Байты - эпический жанр, подробно рассказывающий о прошедших реальных событиях, с указанием времени, упоминанием имени и возраста героя повествования. Байты делятся на три группы:

- 1) байты об отдельных исторических героях;
- 2) байты на социально-бытовые темы;

### 3) мифологические байты.

Многочисленные тексты байтов часто исполняются на одну мелодию, им обычно присущи ритмическая четкость, повторность мелодических фраз, пентатонный лад и узкий диапазон.

### **5. Мунажаты. Мөнэжэттэр. Книжные напевы. Китапкөйзэре**

Мунажаты - памятники традиционной письменной культуры. Связь мунажата с байтом наблюдается в строении и большом объеме текста, письменной форме бытования. Но отличительными свойствами мунажатов является их религиозное содержание: они передают психологию рядового человека, верующего в Аллаха и соблюдающего заповеди ислама. Создателями их были образованные и умудренные жизненным опытом люди. Мелодика мунажатов малораспевна, основу составляют трихордовые эпопевки в пределах кварты и квинты, пентатоника чаще минорного наклонения; очень важна в напеве мунажата метроритмическая основа. Частью национальной традиции является также исполнение книжных текстов нараспев («китапкөйзэре»), они близки по исполнению мунажатам.

### **6. Протяжные песни. Озон көйзэр**

Этот жанр, названный башкирским народом простым термином «озон кей», вобрал в себя лучшие образцы башкирской народной музыкально-поэтической классики. Он отражает разнообразные душевные переживания, чувства и настроения, богатый духовный мир башкирского народа. Тема защиты Родины, историческая тематика, воспевание красоты родной природы («Азамат», «Урал», «Буранбай»). Особое место занимают протяжные лирические песни, посвященные башкирским женщинам с их непростой судьбой, отражающие социальное неравенство, сложности народной жизни, патриархальность уклада и религиозные законы («Шаура», «Гильмияза», «Зюльхизя» и др). Мелодика протяжных песен отличается распевностью и широтой диапазона, волнообразностью и неторопливостью развертывания. Часто в них наблюдается переменность размера, обилие орнаментально распетых бесполутоновых звукорядов, постепенный спад мелодии к заключительному главному устою. Важное место в устно-поэтическом творчестве народа занимают многочисленные легенды и предания, дополняющие тексты песен и усиливающие драматизм их звучания.

### **7. Короткие песни. Кыска көйзэр. Такмаки. Такмактар**

Бытовые песни составляют отдельную жанровую группу песен, получивших название «кыскакөй» и отличающихся самыми разнообразными сюжетами и образами. Это песни о природе, растениях, животных, людях и др. Среди них такие популярные произведения, как «Ирендык», «Гульназира», «Зарифа», «Шаль вязала» и др. Для них характерны мелодии танцевального характера, наличие постоянного двудольного размера, использование квартовых и октавных интонаций.



Плясовые напевы «биюкөй» - так называются бытовые танцевальные мелодии, а разновидностью бытовой песни «биюкөй» являются «такмаки» - припевки к пляскам, исполняющиеся на массовых праздниках, как сольно, так и ансамблем. Тематика их разнообразна. Это трудовые, игровые, плясовые, шуточные, сатирические и лирические песни. Для них характерны четкое произнесение слогов текста, оживленный темп и двухдольный размер. Основу напева составляет пентатоника.

### **8. Башкирские народные инструменты**

В глубину веков уходят исторические сведения о древнейших музыкальных инструментах башкир: курае, кубызе, думбыре, кыл-кумызе и др. Особо широкую популярность приобрели кубыз и курай, благодаря простоте конструкции и доступности материалов, из которых они изготавливались. Кубыз относится к самозвучающей группе и язычковой, щипковой подгруппе инструментов. Звук кубыза слабый, нежный, дребезжащий. Он изготавливается из железа, меди, бронзы, серебра и представляет собой небольшую железную подкову шириной от 1,5 до 2,5 см с параллельно вытянутыми концами. В центре укрепляется стальной язычок с крючком на конце. На кубызе хорошо звучат простые по структуре напевы бытовых песен, кубаиров и плясовые наигрыши.

Курай относится к инструментам духовой группы, флейтовой открытой подгруппы и изготавливается из различных материалов: зонтичного растения курай, дерева, меди, латуни, а позднее из каучука. Тембр курая густой, матовый, сочный. Инструмент обладает большими техническими возможностями. Умелые кураисты могут исполнить мелодии любой трудности в широком жанровом диапазоне. Это лирические мелодии, плясовые, шуточные наигрыши и др. Отдельную группу курайных инструментальных наигрышей составляют программно-изобразительные пьесы: «Звенящие журавли», «Степная кукушка», «Тетерев» и др. Неотъемлемой чертой исполнительской традиции на курае является импровизаторское мастерство.

Думбыра относится к струнной группе и щипковой подгруппе инструментов. В разные исторические времена на думбыре играли акыны, певцы-поэты, инструменталисты. Они воспевали подвиги народных батыров, бичевали действия кантонных начальников, царских прислужников и т.д. Излюбленным жанром думбыристов была эпическая песня.

### **9. Узляу как феномен исполнительского искусства башкирского народа**

Узляу - это двухголосное гортанное пение, характерное для тюркских и монголоязычных народов. Является феноменом исполнительского искусства башкирского народа. Приемы ухчяу нередко используются при игре на курае и кубызе. Замечательными мастерами пения и исполнения узляу являются: виртуоз-кураист И. Дильмухаметов, певец и кураист А. Султанов, кубызист Р. Загретдинов.

## **10. Народная песня в профессиональной музыке**

На раннем этапе становления профессиональной музыки композиторы особенно часто использовали цитирование песенных и инструментальных народных тем, делали фольклорные обработки. В их сочинениях освоение классических форм и приемов развития сочеталось со стремлением подчеркнуть национальный колорит музыки. В фортепианных и инструментальных обработках танцевальных мелодий на национальной почве применялись интонационно-ладовые, метrorитмические закономерности народного мелоса, своеобразная трактовка жанров и форм народного искусства. Позднее, в крупных жанрах - концертах, симфонических сочинениях народная почвенность сочетается с классическими формами развития. Композиторы оригинально преподносят мелодические пласты «озон кюй» и «кыскакюй». В произведениях композиторов наших дней связь с национальным мелосом характеризуется смелыми поисками в области музыкальных жанров, тем, приемов современной композиторской техники.

### **Тема 2. Башкирская национальная опера (7 часов)**

Первый раздел главы «Театральная Уфа XIX - XX веков» знакомит со своеобразной летописью башкирского театра, с именами артистов и театральных деятелей, впоследствии составивших его славную историю.

У истоков башкирской оперы стояли ГазизАльмухаметов и Султан Габяши. ГазизАльмухаметов первым вынашивал идею о создании оперы, основанной на мелодиях башкирских и татарских песен.

Первой его оперой, написанной в содружестве с С. Габяши и опытным композитором В. Виноградовым, стала «Сания» - лирическая бытовая драма. Постановка «Сании» в Казани (1925) вызвала большой интерес общественности и воодушевила коллектив авторов обратиться к поэме классика башкирской и татарской литературы МажитаГафури «Рабочий» («Эшсе»). В данной национальной опере были использованы массовые сцены. Постановка оперы также была осуществлена в Казани и имела огромный успех. «Сания» и «Рабочий» способствовали пробуждению интереса к оперному жанру в Башкирии.

В 1932 г. при деятельном участии Г. Альмухаметова в Москве открылась Башкирская оперная студия. В 1938 году в Уфе состоялось открытие оперного театра.

Первой национальной башкирской оперой стала «Хакмар» М. Валеева (1939, пост. 1940). История развития башкирской оперы в 40-е годы тесно связана также с именами Н. Чемберджи («Карлугас»), А. Эйхенвальда («Мэрген» и «Ашкадар»). Заметный след оставила опера «Акбузат» молодого композитора Х. Заимова, созданная в содружестве с московским композитором А. Спадавеккиа и положившая начало сказочно-эпическому направлению в оперном жанре. Музыка ее красочна, образна, отличается богатством оркестровой партии и обилием народной песенности.

Башкирская опера 50-х годов заметно выделяется достижениями молодых башкирских композиторов. Этот этап развития связан с именами Загира Исмагилова и Хусаина Ахметова. Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев» стала новой яркой страницей башкирской национальной оперы. Более 50 лет она не сходит со сцены, в ее постановках участвовало не одно поколение исполнителей, в 1970-е годы композитором создана новая редакция оперы. В монографическом очерке даются история создания и постановки «Салавата Юлаева», а также краткая характеристика оперы.

Башкирская национальная опера 1960-1970-х гг. представлена сочинениями Р. Муртазина, Х. Ахметова, З. Исмагилова. Сюжеты произведений этого периода обращены к современности. Значительным вкладом в башкирскую музыку стала опера Х. Ахметова «Современники» о первооткрывателях башкирской нефти. Она привлекла слушателей эмоциональным языком, яркими, запоминающимися образами. З. Исмагилов за оперу «Волны Агидели» был награжден Государственной премией Российской Федерации имени М. Глинки.

1980-1990-е годы особенно выделяются жанровым разнообразием оперных сочинений - появились наряду с многоактной оперой, камерная, детская и даже песенная опера. Традиционные жанры русской классической оперы XIX века развивают старейшины башкирской профессиональной музыки - Загир Исмагилов и Хусаин Ахметов.

Героико-эпическая опера З. Исмагилова «Послы Урала» (1981, пост. 1982) развивает традиции, идущие от «Салавата Юлаева»; «Акмулла» (1985, пост. 1996) - опера о выдающемся просветителе и гуманисте, философе и поэте XIX века и его трагической судьбе. Народно-эпическая песенная опера «Кахым-туря» (1995, пост. 2002) стала лебединой песней патриарха башкирской музыки.

В учебнике творчеству композитора Хусаина Ахметова и его лирико-трагедийной опере «Нэркэс» (1986, пост. 1994) посвящен отдельный раздел главы.

Постановка сложных философских вопросов и обращение к актуальным жизненным проблемам характеризуют творчество композиторов Башкортостана на рубеже XX-XXI вв. Среди них выделяется фигура Салавата Низаметдинова. В жанровом разнообразии его сочинений важное место занимают оперы: «Черные воды», «В ночь лунного затмения» (обе по произведениям М. Карима), «Мemento» (с использованием текстов Сократа, Микеланджело, О. Хайяма, М. Лермонтова, С. Есенина), песенная опера «Звезда любви». Музыкальный язык столь разнообразных по тематике оперных сочинений представляет синтез самых последних достижений музыкального письма с опорой на устоявшиеся формы.

### Тема 3 . Башкирский национальный балет (6 часов)

Башкирский балет среди жанров театрального искусства занимает одно из ведущих мест. Основой для его создания явилось органичное сочетание классической хореографии с традициями башкирского народного танца, отличающегося самобытностью, эмоциональностью и разнообразием.

Первые башкирские балеты создавались на основе народных преданий и легенд. «Журавлиная песнь» (1941, пост. 1944) представляет собой тонкий сплав классики и национального фольклора. В балете используются известные классические жанры и формы, он отличается яркостью, мелодичностью тем, реалистичностью образов, единым симфоническим развитием.

Второй национальный балет «Горная быль» создан в 1951 году татарским композитором А. Ключаревым и повествует о борьбе башкирского народа против средневековых феодалов. Музыка балета пронизана интонациями и ритмами башкирских народных песен и танцев.

Значительным явлением в музыкальной жизни Башкирии стала постановка в 1959 году балета «Горный орел» композиторов Х. Ахметова и Н. Сабитова. В балете прославляется дружба башкирского и русского народов, вместе боровшихся против гнета царизма. Главное действующее лицо в спектакле - национальный герой Салават Юлаев, сподвижник Е. Пугачева, предводителя крестьянского освободительного движения. В балете используются башкирские и русские народные песни, а также включена музыка марийского народного танца.

В 50-е годы появился новый башкирский балет «Чернолик» - композиторы Х. Займов и А. Чугаев создали его по одноименной повести М. Гафури, раскрывающей тему социального неравенства. Хотя в музыке балета нет цитирования башкирских народных мелодий, она пронизана национальным колоритом.

60-70-е годы - время появления новых балетов Н. Г. Сабитова. Это яркий и незаурядный композитор, создавший за сравнительно недолгую жизнь замечательные образцы балетного жанра, в том числе, специально написанные для детей. Монографический очерк знакомит с особенностями его балетов «Гульназира», «Люблю тебя, жизнь», «Страна Айгуль», детскими балетами «Буратино» и «Мурзилка-космонавт». Балеты отличаются разножанровостью, симфоническим развитием, использованием разнообразных форм, красочностью оркестровой палитры.

Балет «Страна Айгуль», созданный в пору творческого расцвета композитора в 1971 г., - это своеобразная балетная поэма о войне и мире, рассказывающая о любви и верности Родине, о борьбе с фашизмом, о драматических событиях в башкирской деревне и солнечной Италии (литературная основа - одноименная романтическая драма М. Карима).

Главная героиня - высокоодухотворенная личность с богатым внутренним миром. Музыка балета отличают рельефность и выпуклость музыкальных тем, красочность гармонии и оркестровки. Н.

Сабитов использует определенный принцип музыкального развития тем, объединяя их на основе интонационного родства. Лейтгармоническое ядро балета, близкое импровизационному, является характерной интонацией. Тема Родины оказывается близкой теме Айгуль. Широкая песенность, тонкий лиризм характерны для изображения природы. С образами башкирского народа и его быта сопоставляются картины природы солнечной Италии, передаваемые с помощью музыкальных контрастов.

В 70-90-е годы молодые талантливые композиторы продолжили историю башкирского балета. Следует отметить тяготение авторов к сказочно-легендарной и социально-бытовой тематике. Это балеты: «Маугли» М. Ахметова, «Легенда о курае» Р. Хасанова, «В ночь лунного затмения» М. Ахметова, «Свадьба» Д. Хасаншина, «Любовь и смерть» Р. Сабитова, «Али-баба и сорок разбойников» Р. Газизова и др.

Балет Л. Исмагиловой «Ходжа Насретдин» повествует о приключениях героя восточной сказки (поставлен в 1998 году). Это сочинение с самобытной музыкой, отличающейся эмоциональным, современным музыкальным языком и ярким темпераментом. В произведении четко раскрываются три основные линии: это народ, власть и любовь.

#### **Тема 4. Башкирская симфоническая музыка (5 часов)**

Башкирская симфоническая музыка берет свое начало с 30-х годов XX века, когда композиторы создавали обработки башкирских народных напевов и, наряду с этим, пробовали свои силы в сочинении миниатюр для оркестра, циклических инструментальных произведений по типу сюит. Включение народных напевов - «озон кюй» и «кыскакюй» - стало своеобразным стилистическим фундаментом, наряду с формами и жанрами профессионального творчества, заимствованными из русской и западной классической музыки. В 40-е годы музыкальный язык композиторов-симфонистов обогатился интонационным словарем современной музыки. А среди освоенных жанров следует назвать симфоническую сюиту, увертюру, программную симфоническую поэму, симфонические миниатюры.

1950-1960-е годы ознаменованы творческими достижениями композиторов З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.

В 1970-1990-х годах выдвигается новая плеяда композиторов, среди которых Р. Касимов, Л. Исмагилова, Р. Газизов, М. Ахметов, Д. Хасаншин, а позднее Р. Зиганов, Р. Сабитов и другие. Они работают интересно, творчески обогащая симфонический жанр введением новых тембров, инструментов и т.д.

Основоположником башкирской симфонической музыки по праву считается Р. Муртазин. Глава включает в себя монографический очерк, посвященный композитору, аналитическая часть которого представляет обзорно все семь симфоний, написанных композитором. Основой содержания симфонических произведений Р. Муртазина является тема Родины, народа, красоты родной природы. В жанрово-бытовой Первой

симфонии автор активно цитирует народные мелодии. Лирико-эпическая Вторая симфония завершается энергичным Финалом, в основу которого положена народная плясовая «Три брата». В Третьей и Четвертой симфониях автору, используя народные темы, удалось органично соединить фольклорные и классические традиции. Музыка Пятой симфонии (посвящена памяти композитора Р. Габитова, погибшего во время Великой Отечественной войны), проникнута первоначально трагическими настроениями, но к финалу наступает просветление и она звучит как гимн родному краю (используется тема народной песни «Салават»). В Шестой симфонии усиливается роль лирического начала, а в Седьмой продолжена основная линия творчества Р. Муртазина - лирико-эпическая.

Симфоническое творчество Х. Ахметова представлено «Башкирской лирической сюитой» и Симфонической картиной «Урал-батыр». Большой интерес при изучении становления жанра симфонической музыки Башкортостана представляют «Героическая поэма» Н. Сабитова, три концерта для скрипки и Концерт для фортепиано.

Симфоническая музыка 1970-1990-х годов отличается расширением границ и синтезом жанров серьезной и легкой музыки, обогащением ладовой основы произведений путем расширения сферы диатонических ладов серийным, принципом композиции. Сочинения композиторов этого периода - Л. Исмагиловой, Р. Касимова, М. Ахметова, Р. Сабитова и др. - обладают яркой образностью, выразительностью мелодических, тембровых и гармонических 'красок; привлекают оригинальностью и серьезностью замысла, большой теплотой и любовью к родной земле.

### **Тема 5. Вокальное творчество башкирских композиторов (3 часа)**

Данный раздел - один из самых насыщенных по обилию представленных имен композиторов и названий произведений. Здесь за основу классификации берется прежде всего хронологический принцип создания наиболее распространенных жанров - песни, романса в XX веке. Это первые десятилетия, связанные с развитием массовой песни, отличающейся энергичными маршевыми ритмами яркими волевыми интонациями; годы Великой Отечественной войны, ознаменованные появлением новых жанров, таких, как песни-баллады, песни-портреты. 50-60-е годы отличаются расширением тематики вокального творчества башкирских композиторов. Это песни о любви и мире, о Родине, покорителях космоса, героях труда, а также песни-воспоминания о Великой Отечественной войне, лирические песни-вальсы.

В 60-70-е годы композиторы Башкортостана обращаются к более крупным формам вокальной музыки - жанру баллады, вокальных циклов и т.д. В 70-80-е годы песни и романсы обогащаются современными средствами музыкального языка: эстрадные и джазовые элементы органично сочетаются в них с фольклорными истоками.

### **Тема 6. Фортепианная музыка башкирских композиторов (2 часа)**

В 1930-1940-е годы в Башкортостане появились и получили широкое распространение обработки народных мелодий и программные танцевальные пьесы для фортепиано М. Валеева, С. Габяши, М. Баширова, которые можно считать подготовительным этапом в становлении национальной фортепианной музыки.

К новым жанрам, появившимся в 50-60-е годы (второй этап в развитии башкирской фортепианной музыки) в творчестве Н. Сабитова, Х. Заимова, З. Исмагилова, Х. Ахметова следует отнести появление циклических произведений и композиций концертного жанра, таких как: вариации, фуги, сонатины, сонаты и фортепианные концерты.

С приходом в профессиональное искусство нового поколения композиторов в 60-70-е годы связано начало третьего этапа развития башкирской фортепианной музыки. Это произведения композиторов М. Ахметова, Л. Исмагиловой, Р. Газизова, Р. Касимова, Д. Хасаншина и др.

В последующие годы башкирская фортепианная музыка, развиваясь в русле многонациональной культуры и опираясь на достижения мирового профессионального искусства, отражает общие черты современной музыкальной культуры.

### **Тема 7. Башкирские композиторы - детям (2 часа)**

Башкирские композиторы, продолжая традиции европейской, русской классической музыки и музыки композиторов XX века, на всем протяжении истории развития башкирской профессиональной музыки создавали и продолжают создавать произведения для детей.

В разделе «Башкирские композиторы - детям» представлены произведения известных башкирских композиторов первого поколения - М. Валеева, Х. Ибрагимова, М. Баширова, С. Габяши. Их первоначальные опыты создания детских пьес были связаны с сочинением обработок народных песен и собственных оригинальных сочинений, близких по музыкальному языку народным песням и танцам. Все они опираются на традиционные европейские жанры и формы.

В послевоенный период активно сочиняли для детей З. Исмагилов, Н. Сабитов, Х. Займов. Произведения Р. Сальманова являются неотъемлемой частью педагогического репертуара музыкальных школ. Наряду с различными пьесами им созданы вариационные циклы, написанные по классическим канонам данного жанра. Заслуженной популярностью пользуются у юных виртуозов-исполнителей «Ноктюрн» и детский Концерт для фортепиано с оркестром З. Исмагилова. Особенно много работали в области детской музыки Х. Займов и Н. Сабитов. Ими созданы очень яркие и образные сочинения для фортепиано, песни и камерно-инструментальные ансамбли.

В 60-70 гг. XX века особенно активно и плодотворно в области детской музыки трудятся С. Шагиахметова, Р. Касимов, А. Каримов, Р. Газизов, Р. Хасанов, а в более поздние годы появились интересные сочинения для детей, созданные композиторами А. Кубагушевым, А. Сальмановой, Н. Даутовым, И. Хисамутдиновым, А. Хасаншиным. Их произведения отличаются яркой образностью, новизной музыкального языка, жанровым разнообразием.

### **Тема 8. Хоровая музыка башкирских композиторов (2 часа)**

Хоровая музыка в профессиональной культуре Башкортостана занимает одно из значительных мест. До XX столетия музыкальная культура башкирского народа развивалась исключительно в традициях одноголосия. Именно в недрах хорового искусства осуществлялись первые опыты осмысления многоголосия в башкирской музыке. Первый профессиональный хор в Башкирии появился в 1919 г., а в 20-30-е гг. появились хоровые коллективы, возглавляемые талантливыми исполнителями и знатоками башкирского фольклора, среди них - Х. Ибрагимов и С. Габяши.

Начало профессиональным хорам Башкирской государственной филармонии и Башкирского государственного театра оперы и балета положили русский и башкирский коллективы вокальной студии Башпрофсовета. Значительную часть репертуара хоровых коллективов тех лет составляли обработки башкирских народных песен Х. Ибрагимова, С. Габяши, М. Валеева, А. Эйхенвальда, В. Белого и др. Особо следует отметить вклад в формирование средств и приемов многоголосного изложения башкирских народных песен композитора А. Ключарева. В послевоенные десятилетия композиторы следующего поколения пошли по пути развития многотембрового, многоголосного хора и усложнения партитуры. В творчестве Р. Муртазина, Х. Ахметова, З. Исмагилова происходит отбор и расширение композиционных приемов, углубляется и обогащается образно-эмоциональная сфера. Наряду с обработками народных мелодий в 50-е годы в репертуаре хоровых коллективов значительное место заняли массовые хоровые песни, марши-гимны, посвященные Родине, миру, дружбе, трудовым и военным победам. Одновременно шло становление лирического хорового жанра.

Значительным явлением в хоровой музыке 50-60-х гг. явилось творчество известного хормейстера и композитора Ш.Ш. Ибрагимова. Наиболее ценным вкладом в башкирскую хоровую музыку являются его лирические миниатюры, проникнутые светлыми чувствами и любовью к родному краю. Широкое распространение получили и шуточные песни, занимающие также значительное место в его творчестве.

70-е годы ознаменованы началом деятельности Хоровой капеллы Башкирской государственной филармонии (организатор и первый художественный руководитель - заслуженный деятель искусств РФ и РБ, народный артист РБ Тагир Сайфуллин) и активизацией композиторского



творчества в освоении крупных хоровых форм. Стали появляться хоровые циклы - среди первых композиторов, обратившихся к этому жанру, были Н. Сабитов, Х. Ахметов, З. Исмагилов. Также 70-е годы отмечены появлением жанра хоровой поэмы, отличающейся значительной свободой и развитостью композиции.

Последние десятилетия XX века отмечены появлением произведений, отличающихся «смещением» жанровых и стилистических признаков: симфония-оратория «Песни о Салавате» Д. Хасаншина, вокально-симфоническая картина «Варварство» А. Березовского, вокальная симфония «Разговор с Салаватом» С. Низаметдинова и др.

Хоровая музыка для детей, родоначальником которой по праву считается М. Валеев, продолжает замечательные традиции русской и зарубежной хоровой литературы. Большое внимание уделяли созданию детских песен и хоровых сочинений Р. Сальманов, С. Шагиахметова, А. Каримов, С. Низаметдинов и др.

Башкирская хоровая музыка на протяжении всего своего развития постоянно привлекает композиторов, они обращаются к созданию произведений историко-героической, лирико-гражданственной и философской тематики, постоянно расширяя стилистический диапазон и используя приемы современной композиторской техники. При этом интонационной основой остается национальный фольклор.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения:
- навыки по восприятию музыкального произведения, умений выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаружив\* ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль**- осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для

промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Башкирская музыкальная литература» в конце 12 полугодия - то есть в конце 6 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 6 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по башкирской музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) или в письменном виде (итоговая письменная работа).

### ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

**5 («отлично»)** –содержательный грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Башкирская музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии.
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений.
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Башкирская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 3 до 5 человек (мелкогрупповые занятия), групповая от 4х до 10 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Башкирская музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок башкирской музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной

работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классах рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Обучающимся следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеева Л. Развитие фортепианного искусства Советской Башкирии в 20-е годы // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. - Уфа, 1990.
2. Атанова Л. Жизнь как песня: Творческий портрет Газиза Альмухаметова. - Уфа, 1973.
3. Атанова Л. Музыка в башкирских играх // Обычаи и культурно-бытовые традиции башкир. - Уфа, 1980.
4. Атанова Л. Композиторы Башкирии // Краткий биографический справочник. - Уфа, 1982.
5. Атанова Л. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. - Уфа, 1992.
6. Ахмадеева Г. Балетное творчество Н. Сабитова (к вопросу о традициях и новаторстве) // Вопросы искусствоведения. Музыкаведческие статьи. - Уфа, 1983.
7. Ахмадеева Г. Башкирский балет // Музыка композиторов БАССР (СССР) и округа Галле (ГДР) / Сост. Г. Бимберг, Н. Ахметжанова. - Уфа, 1990.
8. Ахмадеева Г. Ранний период творчества Н. Сабитова // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. - Уфа, 1990.
9. Ахмадеева Р. Бану Валеева. - Уфа, 1974.
10. Ахметжанова Н. Башкирская инструментальная музыка. Наследие. - Уфа, 1996.
11. Ахметжанова Н. В мире башкирской музыки. - Уфа, 1996.
12. Башкортостан: краткая энциклопедия. - Уфа, 1996.
13. Башкирская профессиональная музыка: Справочник / Сост. А. Рашитова, Г. Байбурина. - Уфа, 1994.
14. Башкирские музыкальные инструменты: Буклет / Сост. Ю. Гайнетдинов, Н. Ахметжанова, Р. Рахимов. - Уфа, 1989.
15. Башкирские предания и легенды / Сост., вступит. ст., коммент. Ф. Надршиной. - Уфа, 1985.
16. Бикчентаев А. Нариман Сабитов. - Уфа, 1975.
17. Вопросы искусствоведения (статьи о творчестве З.Г. Исмагилова). - Уфа, 1986.
18. Газиза Альмухаметов и Султан Габаши в Казани // Материалы и документы. - Уфа, 1995.

19. Галина Г. Хусаин Ахметов. - Уфа, 1996.
20. Галина Г. Загир Исмагилов. - Уфа, 1997.
21. Гарипова Н. Башкирская фортепианная музыка: язык, стиль, национальные традиции. - Уфа, 1997.
22. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. - Уфа, 1978.
23. Гвоздиков И. Салават Юлаев. - Уфа, 1992.
24. Давыдова Э. Камиль Рахимов. - Уфа, 2001.
25. Давыдова Э. Загир Исмагилов // Композиторы Российской Федерации. - М., 1984.- Вып. 3.
26. Давыдова Э.М. Народно-песенные истоки вокальной лирики З. Исмагилова // Вопросы башкирской фольклористики / Под ред, Л. Г. Барага, Н. Т. Зарипова. - Уфа 1978.
27. Еловская Н. Истоки и основные этапы развития башкирской симфонической музыки // Научно-методические записки. - Уфа 1973.-Вып. 1.
28. Еловская Н. Современные тенденции в башкирской симфонической музыке // Вопросы искусствознания. - Уфа 1980.-Вып. 4.
29. Еловская Н. Пути развития башкирской симфонической музыки (симфонизм Р. Муртазина) // Вопросы искусствоведения. - Уфа 1983.
30. Загретдинов Р. Школа игры на кубызе: Учебно-методическое пособие. - Уфа 1997.
31. Зелинский Р. О программности в башкирской народной инструментальной музыке // Вопросы музыковедения. - Уфа 1977. - Вып. 2.
32. Игнатъев Р. Башкир Салават Юлаев, пугачевский бригадир, певец и импровизатор // Башкирия в русской литературе. - Уфа 1962. - Т. 2.
33. Имамутдинова З. Культура башкир. Устная музыкальная традиция. - М., 2000.
34. Исламгулова Р. Загир Исмагилов и башкирская музыкальная культура (на примере хорового творчества) // Вопросы искусствоведения. - Уфа 1983.
35. Загир Исмагилов. Жизнь и творчество / Авторы-сост. Н. В. Ахметжанова Г. Г. Галимова Л. З. Исмагилова. - Уфа 2002.
37. Исламгулова Р. Хоровое творчество башкирских композиторов. - Уфа 2002.
38. История Башкортостана с древнейших времен до 60-х годов XIX века. - Уфа, 1997.
39. Ихтисамов Х. Заметки о двухголосном гортанном пении тюркских и монгольских народов // Музыка народов Азии и Африки. - М., 1984.
40. Камаев Ф. Стилевые и жанровые особенности башкирского музыкального фольклора // Научно-методические записки. - Уфа, 1973. - Вып. 1.
41. Каримова С. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов. - Уфа, 1997.
42. Киреев А. Башкирский народный героический эпос. - Уфа, 1970.
43. Композиторы и музыковеды советской Башкирии. - Уфа, 1987.

44. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества / Сост. Е. Скурко. - Уфа, 2002.
45. Кузбеков Ф. История культуры башкир. - Уфа, 1997.
46. Кузеев Р. Происхождение башкирского народа. - М., 1974.
47. Лебединский Л. Башкирские народные песни и наигрыши. - М., 1965.
48. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. - М., 1981.
49. Месягутов Ш. Загир Исмагилов. От курая до оперы. - Уфа, 1967.
50. Очерки по истории башкирской музыки. - Уфа, 2001. - Вып. 1.
51. Очерки по истории башкирской музыки. - Уфа, 2006. - Вып. 2.
52. Рахимов Р. Башкирский кубыз (варган). - Уфа, 1997.
53. Рахимов Р. Башкирская народная инструментальная культура: Этноорганологическое исследование. - Уфа, 2006.
54. Сайтов С. Танец ликующий. - Уфа, 1968.
55. Скурко Е. Башкирская академическая музыка. Традиции и современность. - Уфа, 2005.
56. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала - Уфа, 1995.
57. Султангареева Р. Башкирский свадебный обрядовый фольклор. - Уфа 1994.
58. Угрюмова Т. Башкирская опера. - Уфа 1997.
59. Фольклор народов Башкортостана и Татарстана: Проблемы и задачи // Материалы межреспубликанской научно-практической конференции (май 1998 г.) / Сост. Н. Ахметжанова - Уфа 1999.
60. Фоменков М. Башкирская народная песня. — Уфа 1976.
61. Фоменков М. Очерки исторического развития хорового искусства Башкортостана. - Уфа, 2001.
62. Шуйская Н. Хусаин Ахметов. - Уфа, 1968.